

《云襄传》出演冷酷柔情并存的“杀手”

刘冠麟：

《赘婿》喜剧人转型江湖刀客

赏金猎人金彪是一个细腻的糙汉。



与男主云襄始于雇佣关系，却没想到最终会情同手足，甘愿为其舍生忘死护驾；以刀客身份混迹于江湖，看似铁血无情，但在手起刀落间也有自己做事的底线；外表强悍霸道、不修边幅，实则内心善良温暖……说到近期热播的影视剧，《云襄传》位列其中。在剧中，刘冠麟扮演的角色金彪呈现出的多面性和反差感，收获了不少网友的关注。

一顶草帽、满脸胡茬、风吹日晒下略显陈旧的布衣……金彪这一角色刚出现时，让不少熟悉刘冠麟的观众感到惊奇。在刘冠麟以往扮演的角色中，有看似喜感、实则隐藏光芒的尹岸，还有狡猾奸诈又搞笑的苏文兴。而这一次出演的刀客形象，也让#卿卿日常三少主在云襄传中当杀手#这一话题登上了热搜，足以证明他扮演的角色的多样性。

“我喜欢尝试不同的演法，扮演不同风格、不同性格的人物。”在接受华西都市报、封面新闻专访时，刘冠麟表示，自己在角色的选择中没有太多考虑，就是希望能够挑战各种不同的角色。



刘冠麟

诠释一个细腻的糙汉 直言和“金十两”还挺像的

从《赘婿》《卿卿日常》等轻喜剧题材的搞笑人物，到《警察荣誉》《他是谁》中阴狠毒辣的杀手、刑满释放人员，再到此次铁血柔情、一身正气的金彪……作为一个地道的北方人，刘冠麟言语间掩饰不住对于角色的喜爱。“我骨子里是一个‘直男’，一个北方汉子，金彪粗犷的形象气质满足了我内心对于扮演角色的期望。”

在人物形象外，吸引刘冠麟的是金彪身上的人性亮点。在以往的影视剧中，谈起“刀客”或“杀手”的形象，大多武艺高强但心狠手辣，冷酷的脸上难现一丝笑容，更没有太大的情绪起伏。可《云襄传》里的金彪却带着些“憨憨”的属性，虽然过着刀尖舔血的日子，但有着耿直天真的性格。

剧中，金彪原本是一位赏金猎人，因其要价十两，又被人称作“金十两”，后与云襄相遇，正式踏上了江湖之路。随着剧情不断推进，金彪的人物性格也愈发突出，既有面对敌人时的凶狠霸气，也有面对老弱妇孺时的柔情，还有面对朋友时的仗义、直爽、幽默，更有面对爱人时腼腆细腻的情感。

“在人物设计的时候，我们首先希望他与大家的生活有贴近性。”谈及人物性格的塑造，刘冠麟表示，人是有多面性的，角色的人设不应是刻板而单薄的标签式存在。作为演员，他也希望能将人物“落地”，有人性和情感的共通之处，让观众感受到这个角色是真实存在的。“再坏再冷酷的人也有温柔的一面，也有软肋。在开拍前讨论‘金十两’的时候，我觉得虽然这是一部古装剧，但要让观众不觉得人物离得很远，而是要让人们觉得生活里也有这样的人。”

所以，在刘冠麟的演绎下，剧中的金彪虽是手起刀落的刀客，但也难掩率直真诚的本性。在面对足智多谋、满是“心眼子”的男主角云襄时，金彪时常被智商“碾压”，不自觉流露出憨憨的一面，让角色更为立体生动。“在生活里都会有这种男孩，他们很仗义，偶尔会有点小幽默。如果按照传统江湖武侠剧中杀手冷酷形象设计的话，是不太符合



金彪和云襄(右一)兄弟情深。



刘冠麟在《云襄传》中出演金彪。

常理的。”

正如刘冠麟所说，金彪这一人物之所以打动人，是因为他与现实的贴近性。“我与金彪的性格在某些方面有相似的地方，比较直男、粗线条，但也都会有羞涩腼腆的时候。”刘冠麟说。

上演患难与共的兄弟情 和云襄“君子之交淡如水”

在昏暗的灯光下，一群人在阁楼中混战，金彪站在台下，挥舞手中的刀剑抵挡如雨的攻击，冷峻而又专注的眼神让人充满压迫感；在与媚珠的打斗中，金彪手中的大刀一招一式果断有力……

《云襄传》中不乏武打戏，画面简单、风格飘逸。

近年来，回看古装剧市场，多以官斗、玄幻、神魔、历史题材为主，而像《云襄传》这种充斥着大量武打戏的古装剧相对较为少见。为了更好地向观众还原武打戏震撼的场面，刘冠麟透露，进组后的第一周，大家都进行了武打动作的培训，每个人的动作都有细致设计。虽然他从小学习舞蹈，身体有一定的协调性，能够较好地学习、完成武打戏中的招式动作，但炎热的天气还是让人感到疲惫。

这对于刘冠麟来说并不是最难的，他说：“武打戏肯定是会累的，自己会去尽量克服，最难的还是人物关系的处理上。”

从一开始的江湖杀手，到捍卫正义的侠客；从面对敌人时的凶狠，到转头看到朋友时的柔情……其中每一阶段的情感都需要用细微的表情、肢体语言诠释出来。“所以就需要在剧本上下功夫，将每一段人物关系和人物状态搞清楚，不能有差池，否则观众会觉得奇怪。”刘冠麟坦言。

剧里，金彪作为“南都小分队”的成员之一，在这个团队之中感受到了挚友带来的温暖。其中，他与演员陈晓饰演的云襄，更经历了从陌生敌对到相识，再到情义深重的过程。在这部戏中，刘冠麟也实现了他演员生涯中一直想要诠释“兄弟情”的梦想。

“因为我是一个大‘直男’，我真的很喜欢兄弟情。正好在《云襄传》里，让我出演了与云襄情同手足的金彪，满足了我表演的欲望。”在刘冠麟看来，金彪哪怕和云襄十年不见面，但可以一直保持“君子之交淡如水”的情谊，只要云襄需要，金彪一定会为其肝脑涂地。“他已经心里实打实把云襄当成了兄弟。男人之间的情感就是言语少，但也非常细腻。”刘冠麟说。

跳脱“喜剧人”的框架 相似的角色再像也有不同

从2013年在古装喜剧《龙门镖局》中崭露头角，再到近年来手握《赘婿》《卿卿日常》两部爆款喜剧作品，用“撞脸吉吉国王”的形象出圈，近年来，在不少观众心目中，刘冠麟出演了很多“喜剧人”的角色。但随后，《警察荣誉》中阴狠毒辣的连环杀手和《他是谁》中的刑满释放人员，让观众看到了刘冠麟作为演员的无尽可能。

在电视剧《云襄传》播出后，网上出现了越来越多关于金彪的评价，如“剧抛脸”、演技自然毫无表演痕迹等。面对这样的评价，刘冠麟直言“太荣幸了”，但在这背后，是他不愿被某个角色设定所框住、不断挑战多样人物的努力。“我记得之前，有人说我是喜剧演员。但我想说，我就是个演员，不想有喜剧符号，或者其他别的符号，我就是个普通的演员、一个文艺工作者，我希望我演的角色能够有多面性。”

与此同时，哪怕出演了如此多的喜剧角色，可刘冠麟仍在人物身上捕捉到了角色的特性并将其演绎出来。他相信，哪怕两个角色再怎么相似，但在不同的背景和剧情中，也能找到人物的细微差别。“其实，每接到一个剧本我都在想、在琢磨。你看《赘婿》里的苏文兴是一个喜剧人物，《卿卿日常》中的尹岸也是喜剧人物。怎么把这两个纯喜剧人物演得不一样？都演成一样，那就没意思了。所以还是得自己琢磨，我觉得每一个角色哪怕是再像，都有不同的地方，我一定要发掘他们之间的不同之处。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
实习生 王邵佳