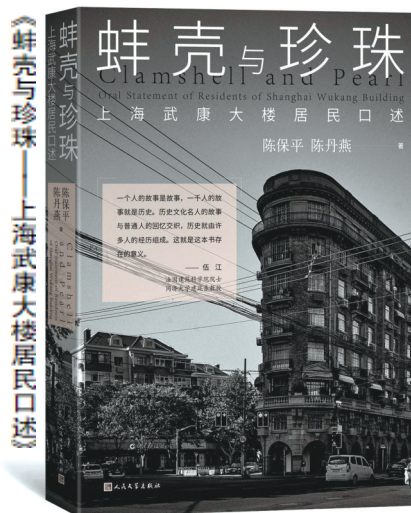


记录“网红”上海武康大楼的百年故事 陈丹燕等作家为城市地标做口述史



许多外地游客来到上海的第一站就是武康大楼，约300米的路段上挤满了向它张望、拍摄的人，这个地方也成了“网红”打卡地。不过，这座始建于1924年的地标性百年大楼中所凝结的丰富历史故事，不只是一拍拍照片就能了解的。



出版人陈保平



作家陈丹燕



上海武康大楼

居民讲述大楼故事 赵丹、巴金等名人留下踪迹

自2014年起，由出版人陈保平、作家陈丹燕等人组成的口述史团队以武康大楼为纽带，对这里半个多世纪以来的居住者展开采访，邀请居民们讲述这座大楼的历史。受访者有画家、大学教授、作家、医生、物业经理、公司职员等，叙述了武康大楼和上海近现代百年历史，以及当时住在这座大楼里的文化演艺界人士、公司职员等丰富生动的人生故事。本书作者之一的陈保平说：“每家每户的不同情况都与时代的变化密切相关，它折射出中国的社会演变，这就是历史。”

这些口述的成果也被凝结成书——《蚌壳与珍珠——上海武康大楼居民口述》，近日由人民文学出版社出版。书中所讲述的一户户普通居民以及他们儿女的故事，传达出上海居民的尊严、品位、情趣、自信和乐观等精神特质。书中，将注意力和立足点放在上海武康大楼社区民众的真实生活上，弄堂历史、

婚丧习俗、职业生涯、邻里亲情等被惟妙惟肖地讲述出来。此外，书中还可以看到赵丹、王人美、巴金、孙道临、秦怡、谢晋、王文娟等文化名人在这座大楼里以及附近“穿梭”的身影。

陈保平在该书自序中透露，作这本口述史时，武康大楼里年纪最大的居民叫邵洛羊，他是浙江宁波人，2016年刚满100岁时过世。诺曼底公寓（即武康大楼）当年开工时，他只有7岁。若有儿时记忆，他可能还记得无轨电车从善钟路（今常熟路）咣当咣当驶来的声音，或者见过大楼拔地而起时的脚手架。

上海首座外廊式公寓大楼 已有百年历史仍发挥实际功用

武康大楼原名诺曼底公寓，由匈牙利建筑设计师邬达克设计，是上海第一座外廊式公寓大楼。它坐落于淮海中路、武康路和兴国路交叉口，对面是余庆路和平天路。由于武康路和淮海路的夹角小于30度，使它有着一艘启航巨

轮般的独特造型。1994年2月15日，武康大楼作为优秀近代建筑，被上海市政府公布为市建筑保护单位。

历经岁月变迁，武康大楼至今由三部分组成：老武康大楼位于淮海中路1836号—1858号；新武康大楼位于淮海中路1828号—1834号；而在其北侧，即武康路435号处，建有1400平方米的汽车库及辅房，为新老武康大楼共同使用（1949年后也改造成住房）。

该书收入摄影师精心拍摄的60多幅照片，全景式展现武康大楼的历史变迁以及居民生活的生动细节和鲜活记忆。作为上海这座城市的重要见证者，武康大楼需要被深入挖掘作为历史见证者的居民的记忆和陈述，为城市历史和城市发展留下鲜活的资料和时代特征。正如同济大学建筑系教授伍江所说，一个人的故事是故事，一千人的故事就是历史。历史文化名人的故事与

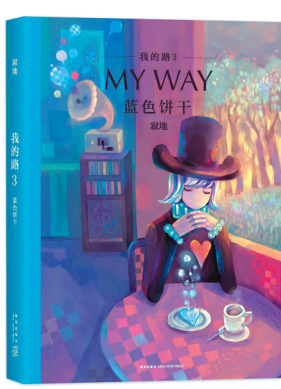
普通人的回忆交织，历史就由许多人的经历组成。这就是这本书存在的意义。

口述史是一种广为使用的公众记忆历史记录方式。口述史相较于大历史，是一种公众记忆的微观历史。口述史也是为城市发展和历史保护留下鲜活资料的重要途径，是保存城市生活方式、社会习俗、价值观念等记忆的重要载体。居民口述历史则从平民的角度反映一个时代的特征，见证一个城市、一个地区的发展轨迹。《蚌壳与珍珠——上海武康大楼居民口述》无疑为中国城市居民、社区民众的口述史写作，提供了一个先例和示范路径。

华西都市报—封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐



《不属于我的城市》



《我的路》

漫画作品曾畅销百万册 寂地携《不属于我的城市》归来

2005年，一个热爱画画的人从成都搬到北京，在大望路一座老旧小区的公寓里，一住就是五年。乘着纸媒时代的东风，她抵达了自己的巅峰：创作的绘本漫画作品《我的路》系列畅销百万册，被译成多种语言；斩获国内外众多奖项，如国内动漫界最高奖项“金龙奖”首奖。该书作者寂地一度成为当年漫画圈的顶流。她笔下，拥有两颗黑眼豆豆的V先生，是很多人记忆中的经典漫画形象。



漫画家寂地

曾获金龙奖最佳绘本漫画奖

2023年，寂地推出了久违新作《不属于我的城市》。2006年到2011年，她在北京生活的经历，成为本书的主要素材——是书中《渺小的我们》里巨大又新奇的一切；是《失忆症》里漂浮的城市，人们在这里相遇又相忘；是《查无此人》背后因过劳倒下却无人问津的灯光师；是《影子的告白》中，我们与自我的纠葛……

208页铺展开来八个温情故事，漫画与图像小说的组合，献给每一个漂泊在大城市的普通人，给每个孤独的人带去一份希望：我们终将告别青涩，褪去敏感和单纯。但总有值得付出的人和事，有可以坚守的梦想，铺就了我们终其一生都在寻找的幸福之路。在这座不属于她的城市里，寂地如同置身事外的过客，不曾想过要占据一席之地，因而毫无保留地热爱这里。

日前，寂地来到成都文轩BOOKS成华店，分享创作《不属于我的城市》背后的故事。《不属于我的城市》的创作源自她真实的人生经历。

“经历过大城市的横冲直撞、被拒绝和否定过，我们才会理解真正属于自己的是什么。”2004年，寂地在杂志刊载绘本漫画《我的路》，并凭该作品拿下第一届金龙奖最佳绘本漫画奖，从此一炮走红。之后《我的路》出版单行本系列，使得寂地成为漫画圈炙手可热的顶流作者。后来，她只身前往北京生活、画画。“躺在床上可以听见邻居争吵的声音，闻到别人家的饭菜香味。我在三十九平方米的小空间里堆满了上千本书、世界各地收集来的小东西、衣服、画具……”寂地在这里通宵画画，将每天的工作排满，不让自己闲着，不给自己时间停下来想一想。

以亲身北漂经历创作绘本漫画

寂地以为这间公寓是自己在北京奋斗的开始，可是此时她突然遇到灵感枯竭、表达欲消退的创作瓶颈期。她机械地重复着工作，画作中的人物越来越没有灵魂，自己跟《失忆症》中的主角一样变得一天比一天透明。寂地这样回忆当时的心情：“当时我觉得自己坚持的东西好像在非常喧闹、充斥着各种各样声光的年代里会越来越没有声音，越来越安静。”

是时候离开这座不属于自己的城市，重新开启一段旅途，寻找属于自己的路了。寂地和爱人坐了三天三夜的火车、十几个小时的大巴前往云南大理生活。美丽的风景又一次让她找回了那种发自内心的喜悦感。

安静的日子里，她开始怀念自己奋

斗过的北京。“时间越久，越发现当时我厌倦和想逃避的城市中的一切，和那些令我痛苦、不安的经历，是一种积累在心底的力量，也是我一生的财富。过了这么多年，我很想和那时的自己谈谈心，给她一个拥抱。跟她说，不属于也没关系，好好享受那段经历，勇敢面对一切。我把这些经历，写成了八个有笑有泪的故事，有的是绘本漫画，有的是图像小说。带着天马行空的幻想色彩，却是我真诚的感受。”

就这样，她又一次找回了那种发自内心的喜悦感。“创作《不属于我的城市》的过程让我明白了，创作不是我的工作，而是我的热爱，就算这个世界明天就消失，再也没有人看了，我还是会继续画下去。创作就是我对这个世界最深的热爱。”寂地说。

华西都市报—封面新闻记者 张杰