

第十八、十九届“十月文学奖”在川颁奖 获奖者涵盖老中青，体现了宽阔的文学视野

位于四川宜宾的李庄古镇文脉深厚，在抗日时期接纳了傅斯年、梁思成、林徽因等一批学者名家，成为中国近现代史上的一桩佳话。如今，因为一个纯文学奖项，李庄又与中国当代文学有了更深的连接。

5月12日上午，第十八、十九届“十月文学奖”颁奖典礼在李庄古镇举行。十月文学奖设置长篇小说奖、中篇小说奖、短篇小说奖、散文奖、诗歌奖、新人奖六个类别奖项。本次颁奖典礼将第十八届(2021年度)、第十九届(2022年度)“十月文学奖”合并举行。

在两届的获奖名单上，可以看到朱秀海《远去的白马》、林白《北流》、乔叶《宝水》、葛亮《浮图》、梁鸿《梁庄十年》、大解《燕山》、孙频《天物墟》、李舫《山山记水程》、班宇《漫长的季节》、渡澜《威风老虎》等29位作家的作品上榜。

获奖作品风格多样，既有《远去的白马》这样书写“人民就是江山”宏大主题的英雄赞歌，也有《宝水》这样记录新时代山乡巨变的现实主义力作，还有《浮图》《无法完成的画像》这样的新晋鲁奖获得者的最新力作。

获奖作家中，既有多多、朱秀海、万方、林白这样的文坛老将，也有正值创作喷发期的雷平阳、弋舟、王凯、孙频等中坚力量，还有班宇、李晔、渡澜等更年轻的新锐，充分体现了十月文学奖宽阔的文学视野。

从“梁庄”到“李庄”的温暖呼应

在领奖台上，多位获奖作家代表发表了感言。诗歌奖获得者大解说：“作为一个诗人，我是一个幸运的人，赶上了一个大的文明转型期，经历了农耕文明、工业文明和信息文明。我们的国家和民族处于一个上升期，这是一个非常活跃的时期，作家和诗人们都在努力，尽力写出



葛亮(右四)等在台上领奖



梁鸿(右四)等在台上领奖

第十八届“十月文学奖”获奖篇目

- | | | |
|--|---|--|
| <p>长篇小说奖：
《远去的白马》朱秀海
《北流》林白</p> <p>中篇小说奖：
《天物墟》孙频
《星光》王凯
《你的目光》王威廉</p> | <p>短篇小说奖：
《沈先生字复观》马拉
《睡莲的香气》潘向黎
《无法完成的画像》刘建东</p> <p>散文奖：
《梁庄十年》梁鸿</p> | <p>《山山记水程》李舫
《在江南凝视》黑陶</p> <p>诗歌奖：
《一轮明月》沉河
《近作集》多多</p> <p>新人奖：
《威风老虎》渡澜</p> |
|--|---|--|

第十九届“十月文学奖”获奖篇目

- | | |
|--|--|
| <p>长篇小说奖：
《宝水》乔叶</p> <p>中篇小说奖：
《明日派对》周嘉宁
《他人的房间》钟求是
《浮图》葛亮</p> <p>短篇小说奖：
《求诸野》李清源
《德雷克海峡的800艘沉船》弋舟
《漫长的季节》班宇
《缓慢降速器》于晓威</p> | <p>散文奖：
《乖呀乖》万方
《礼拜天的灵魂》雷平阳
《地铁上也有生离死别》贾梦玮
《盐》王剑冰</p> <p>诗歌奖：
《燕山》大解
《野生动物园》江离</p> <p>新人奖：
《婚礼》李晔</p> |
|--|--|

无愧于这个时代的作品。”

散文奖获得者、作家梁鸿说，自己因为“梁庄”，来到“李庄”领奖，“同样是村庄，‘梁庄’是中国传统的村庄，它的生老病死、时空变化以及律动是中国无数村庄的基本样态，而‘李庄’，一个有

着古老建筑和文化的古镇，它让历史重新汇入时代精神内部并找到它的活力和魅力。”

小说奖获得者、作家葛亮这次来到李庄，再次见到“史语所”“营造学社”的旧址，“仿佛与自己笔下文字达成又一次

来自历史深处的温暖呼应。因为一个契机，我写了大学教授连粤名这个人物，写作的过程也构成了某种还乡之旅。”

“十月文学奖”和李庄携手八载

2023年是国内重要的纯文学刊物《十月》创刊45周年。45年来，《十月》推出了一大批优秀的作家作品，大批脍炙人口的佳作从这里走向社会，成为文学经典；众多作者通过这座桥梁与读者产生共鸣，成为名家大咖。

从1981年起开始设立并颁发的“十月文学奖”，到今年已经进行到第19届，王蒙、贾平凹、刘心武、莫言、海子、梁晓声、冯骥才等众多读者耳熟能详的作家和诗人先后获奖。

2015年12月，十月杂志社与宜宾市翠屏区政府签署战略合作协议，将李庄古镇确定为“十月文学奖”永久颁奖地。八年来，百余位文坛名家来到李庄采风，“十月文学奖颁奖典礼”、十月作家进校园、十月作家居住地论坛等品牌文学活动的持续和有序推进，使李庄成为了整个中国当代文学瞩目的焦点。“十月文学奖”和李庄携手，堪称佳话。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐

第一届“芙蓉文学双年榜”揭晓 四川作家卢一萍《扶贫志》上榜

“采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末”，数千年前，伟大的爱国主义诗人屈原漫步汨罗江边，手采香草，眼望芙蓉。5月20日晚，第一届“芙蓉文学双年榜·芙蓉文学盛典”在湖南汨罗举行，现场揭晓第一届“芙蓉文学双年榜”20部上榜作品并颁奖。

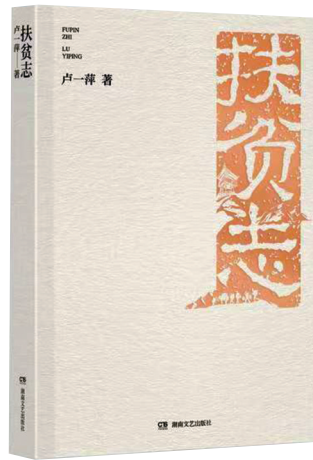
20部上榜作品分为“文学图书榜”和“杂志榜”两个类别。上榜“文学图书榜”的作品分别是韩少功《人生忽然》、东西《回响》、胡学文《有生》、张新颖《三行集》、陈继明《平安批》、卢一萍《扶贫志》、陈春成《夜晚的潜水艇》、南翔《伯爵猫》、孙频《以鸟兽之名》、王威廉《野未来》。其中，《人生忽然》摘得桂冠。上榜“杂志榜”的作品分别是李修文《致母亲》、李宏伟《月球隐士》、林森《书空录》、胡性能《三把刀》、塞壬《缓缓归途》、杨知寒《出徒》、刘羊《乡里人的说话方式(组诗)》、范小青《我们服了魏红霞》、鲍尔吉·原野《乌兰牧骑的孩子：铁木耳与海兰花》、傅菲《红嘴山鸦之死》。其中，《致母亲》摘得桂冠。

书写山乡巨变 采访笔记达240万字

卢一萍的非虚构作品《扶贫志》，是20部上榜作品中唯一来自四川作家的作品。在过去几年，出现了一股作家们“下



卢一萍(右二)在台上领奖



卢一萍非虚构作品《扶贫志》

乡”采风书写扶贫攻坚、乡村巨变的热潮，四川作家卢一萍就是其中一位。

2020年3月，受到当地热情邀请的卢一萍前往湖南，以“精准扶贫”首倡地花垣县为切入点，在接下来两个多月的时间，行程近1.5万公里，翻山越岭，涉水渡河，深入大湘西14个县市的田间地头，采访80多位脱贫攻坚一线的参与者，录制5700多分钟混杂着湘西方言、西南官话等带着泥土气息的故事，做了240万字的采访笔记。最终，他以人为志，选取了18个亲历者，写出一本近40万字的非虚构作品《扶贫志》，由湖南文艺出版社出版。

文字严谨质朴 堪称“优秀的史官”

这部作品受到业内高度评价。在2021年3月2日于长沙举行的“脱贫攻坚重大主题出版作品研讨会”上，评论家贺绍俊说：“‘志’在古代是一个非常稳当的字，小史掌邦国之志，古人对史官的作用是很重视的。卢一萍的《扶贫志》给我的第一印象就是稳当和稳重。可以说，他也是一个优秀的史官，用严谨质朴的文字记录下了湘西扶贫工作中涌现出的值得表彰的人和事，是对湘西扶贫工作一份非常

客观的总结。”湖南作家王跃文说：“我怀着对作家同行的敬意，认真阅读了这部作品。《扶贫志》里写到人物的对话，都力求生活化、感性化，力求贴近生活的原生态，也就是贴近市场，朴实而动人的语言艺术是最可贵也是最高明的语言艺术。”

“芙蓉文学双年榜” 扩大文学作品影响力

按评奖规则设定，获得第一届“芙蓉文学双年榜”的“文学图书榜”和“杂志榜”两部桂冠作品奖金分别为50万元，其他18部上榜作品奖金分别为10万元。其中，“文学图书榜”由中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记吴义勤担任评委会主任，“杂志榜”则由中国作家协会书记处书记邱华栋担任评委会主任。

邱华栋寄语：“芙蓉文学双年榜”是芙蓉杂志社特别策划的大型文学活动，表现了湖南出版人的魄力和湖南文学人追寻的价值。“我相信，第一届‘芙蓉文学双年榜’的举办，必将激发广大作家的创作活力，为中国文坛注入一股新力量，形成一种具有湖南特色的文学审美体系，探索一种扩大文学作品影响的优质渠道，为中国文学从高原走向高峰和新时代文学高质量发展作出独特贡献。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰