

“寻路东坡”小封AI挑战赛公布最新排名

高分选手分享闯关秘诀

AI对决,谁是真正的苏迷?由封面新闻、眉山三苏祠博物馆主办的“寻路东坡”知识挑战赛,在封面新闻客户端及矩阵平台上线以来,备受关注。来自九大点位的专家学者、各大高校的教授及东坡爱好者共同出题,汇集成本次挑战赛的上千道题目,玩法不断翻新,吸引大家参与挑战。

继个人挑战赛、大神PK赛、团体挑战赛之后,“寻路东坡”知识挑战赛继续升级。自5月11日开始,“寻路东坡”小封AI挑战赛上线12天,题库中再次新增数百道题目。小封AI挑战赛的排名榜单竞争异常激烈,截至5月22日晚6点,最高分已达到12000分。5月23日,记者采访了榜单前三名中的两位用户,他们不约而同地聊到,和小封AI一起答题,对参与者的答题速度和知识储备有更高要求。

用户名为“大潘潘”的选手目前得



分为12000分,他很荣幸能分享答题的心得体会。“得到高分的秘诀在于参赛有充分准备,这不仅包括提前阅读和苏东坡有关的书籍,还要考虑提前了解比赛规则和AI属性,确保能在答题中有敏捷的最佳表现。由于要和小封AI同时答题,人机对抗带来的紧迫感会更强,这就需要时刻保持积极的心态。”他告诉记者,小封AI挑战赛的趣味性和不确定性很强,更激发出他的参与兴趣。

程女士是封面新闻的忠实用户,自从3月24日“寻路东坡”知识挑战赛上线以来,一直积极参与答题,热切地希望了解更多题库。对于此次在小封AI挑战赛取得高分,她认为答题秘诀在于锲而不舍,“我每天都坚持答题,每次都要拿到满分才提交,同时还会看封面新闻推出的关于苏东坡的讲座。有时候AI给出的答案会对我造成干扰,让

我非常害怕自己选错了,但从整体感受上来说,肯定比一个人答题的时候更好,有种人机对抗的新鲜感。”

相较于活动前期赛段“个人挑战赛”,在玩法形式上,小封AI挑战赛对抗答题的互动性更突出,AI技术数字化带来的挑战性更强,技术将以崭新的方式重塑参与者的答题体验。此次小封AI挑战赛为参赛者提供了头脑风暴的机会,要求参与用户具备较强的反应能力和丰富的知识储备,每一次答题的过程都让参赛者意识到知识竞赛的乐趣,不由自主地思考技术带来的显著变化。

如果想加入游戏,小试身手,您可以下载/更新封面新闻客户端9.0版本,从首页悬浮窗或“互动”页面进入活动,点击“小封AI挑战赛”,即可与小封对抗答题。

华西都市报-封面新闻记者 罗海韵

内江中学生谈“寻路东坡”知识挑战赛感悟： 拓宽眼界 汲取奋进力量

5月22日晚,放学回家后,内江市第二中学高二(13班)学生何子贝接过家长的手机,点开封面新闻客户端上“寻路东坡”知识挑战赛界面,快速完成作答。她是一个不折不扣的“苏迷”,一直非常喜欢苏东坡的诗词,这次参赛经历,让她对苏东坡有了更深刻的了解。

由封面新闻、眉山三苏祠博物馆主办的“寻路东坡”知识挑战赛上线以来,得到了社会各界的广泛关注。当前,团体赛正在如火如荼地进行,参赛者们铆足干劲,积极参赛,为团体荣誉而战。截

至5月23日上午8点,团队榜排行前十名中,有三所学校来自内江市,依次是内江市第二中学、内江市第六中学、内江市第三中学。

“苏东坡在不同时期的精神内涵,超凡脱俗的境界,为官一方、造福一方的济世情怀,都深深感染着我,对我的人生也有指导意义。”说起对苏东坡的崇拜,何子贝侃侃而谈。每每遇到挫折时,她常会用东坡的诗词鼓舞自己,例如“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”

于是,此次参加“寻路东坡”知识挑

战赛,何子贝尤其激动,每天10次机会她总要用光,拼尽全力多拿几个满分。出现错误,心有不甘,她还会去网上搜寻相关资料。

浓厚的竞争氛围在内江二中初二(5班)体现得更明显,有家长寻找到苏东坡知识题库后,分享到班级微信群中,同学们也会在课间时分讨论考题,相互交流经验。学生段嫣然说,刚开始觉得题目难,经过学习后刷题顺畅多了。

内江六中高二(28班)学生黄子阳说:“通过比赛,不仅拓宽了视野,增加了

知识储备,更重要的是通过学习古代先贤的作品,可以汲取积极的人生态度。”

自从比赛开启后,内江三中高一(9)班学生黄钰瑜每晚放学回家后,都会利用15分钟的时间完成10次答题。对于千古文豪苏轼,他充满了钦佩之情,“纵观整个文学界,苏轼的人格魅力独一无二,他乐观豪迈的人生态度值得我们学习。”黄钰瑜说,通过此次比赛,他对苏轼的生平有了更深刻的了解,再回过头去读苏轼的诗词,也有了更加深刻的感悟。 华西都市报-封面新闻记者 黄晓庆

四川人艺话剧《苏东坡》将在沪演出

主创对谈解读“川味儿”话剧

5月25日、26日,由四川人民艺术剧院(以下简称“四川人艺”)出品,姚远编剧,查丽芳导演,李东昌领衔主演的话剧《苏东坡》,将作为“礼赞新时代,奋进新征程”——演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演剧目,在上海东方艺术中心连演,并参加中国戏剧白玉兰奖多个奖项角逐。

5月23日演出前夕,话剧《苏东坡》主创圆桌对谈会在上海举行。现场,在四川人艺艺术总监董凡的主持下,四川人艺党委书记、董事长、总经理、话剧《苏东坡》出品人罗鸿亮,携手姚远、查丽芳、李

东昌(饰演苏东坡)等主创及著名编剧曹路生,围绕该剧的创作历程,包括“川味儿”元素的应用、历史与戏剧的多元融合、优秀传统文化在当代戏剧中的发掘与创新等议题展开讨论。

谈到“川味儿”元素融合时,查丽芳直言:“很高兴姚远老师写了一个‘苏东坡’的故事,剧名之所以称作《苏东坡》,就是写苏轼是怎样成为苏东坡的。我一看到剧本就想要把四川的元素都融入进去,因为苏轼的一生太精彩,路太长,是写不完的。我们想要做一个属于四川的苏东坡。”

姚远则谦虚表示:“现在的我,并不敢说在剧本中完全把握住了苏东坡的精神气质。不敢有太大的雄心,只是在他生活中挖掘不一样的苏东坡。”在剧中饰演“苏东坡”的演员李东昌也表示:“面对这样一位千古名人,我在演出的过程中不断向苏东坡学习,学习他面对困境时的心态。”

据了解,话剧《苏东坡》于2018年在成都首演。该剧自策划以来历时8年之久,六易其稿,一经演出就收获了不菲的成绩——先后四次获国家艺术基金、四川艺术基金、四川省重大文艺扶持项

目等支持。两轮全国巡演,两万四千里,演职人员足迹遍布30多座城市,演出超过80场,受到了众多观众和业内人士的喜爱和好评。

当天,话剧《苏东坡》灯光设计肖琪、音效设计彭晓林、服装造型设计何梦苗、多媒体设计凌军,主演李艺峰、李智颖、张艺奥、柳轶婷、唐钟等也亮相了主创圆桌对谈。继5月25日、26日亮相上海之后,话剧《苏东坡》全国巡演还将走进苏州、深圳、郑州、石家庄等地,邀观众一起共赴这场历史与戏剧的诗意碰撞。

华西都市报-封面新闻记者 荀超

“杜甫成都诗”讲座本周六上新

阿来续解杜甫与高适的“生命友谊”

在中国传统文学史上,优秀的文人之间同声相应、同气相求,结成一段佳话的案例并不少见,比如李白与杜甫、苏轼与黄庭坚、白居易与元稹、王维与孟浩然等等。杜甫与高适也是一对文坛好友。天宝三载(公元744年),杜甫时年30余岁,李白刚从宫中放还回归江湖,高适还未中进士。彼时,三个诗人相遇于梁(今河南开封),四处访古,游梁园,登吹台,怀念汉朝时梁孝王和身边文士枚乘与司马相如等饮酒欢会,成就文学史上一段有来有往的佳话。

5月27日(本周六)下午3点,由川观

新闻、封面新闻、上行文化主办的阿来“杜甫成都诗”系列讲座将迎来第十五讲,阿来将延续上一讲“杜甫与高适”的主题,以“飞腾无那故人何”(注:出自杜甫《奉寄高常侍》)为主题,继续以两人的诗歌文本为考察根据,详细解读杜甫与高适之间从初见到悼亡的深厚情谊。封面新闻将对本场讲座进行视频直播。

在上一讲中,阿来引杜甫诗《遣怀》来讲述他与高适的友谊开端:“忆与高李辈,论交入酒垆。两公壮藻思,得我色敷腴。气酣登吹台,怀古视平芜。”其时杜甫30岁,刚从河南老家到长安求取功名

不久,李白和高适都比杜甫大10岁左右。虽然高适还没中进士,李白已经从宫中离开,但是他们的名声和威望在那时都比杜甫大。“在杜甫回忆这段经历的诗歌中,也有些对李白和高适的崇敬之情。”阿来说。

在这一讲中,阿来将精讲杜甫的《寄高适》《西山三首》《奉寄高常侍》,以及杜甫听闻高适去世所写的追悼诗一首《闻高常侍亡》:“归朝不相见,蜀使忽传亡。虚历金华省,何殊地下郎。致君丹槛折,哭友白云长。独步诗名在,只令故旧伤。”

从两人相识、相熟,再到告别,杜甫和高适这两位大诗人,都用他们优秀的诗歌,对这段友谊给予了可贵的记录和表达,也给后世留下一笔文化遗产。

熟悉阿来阅读状况的人知道,他对唐代边塞诗人的作品情有独钟,其中就包括岑参、高适。在本场讲座中,他还将特别带大家赏析高适的三首诗,其中就包括大家非常熟悉的《别董大》:“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己,天下谁人不识君?”另外两首是《燕歌行》和《赴彭州山行之作》。

华西都市报-封面新闻记者 张杰