

除了“眉山三苏”

蜀地还有“铜山三苏”



「铜山三苏」雕像

一门三父子，都是大文豪。“眉山三苏”天下闻名。但你知道吗？在“巴蜀人才谱系表”上，还有一个值得深入挖掘和传播的人文“三苏”，那就是梓州铜山（今德阳中江）的铜山“三苏”：宋代四川首个状元苏易简、书法家苏舜元、和诗人苏舜钦。



位于岩石上的苏公笔

“铜山三苏”：
比“眉山三苏”要早出仕十多年

值得一提的是，“铜山三苏”和“眉山三苏”都生活在北宋，只是“铜山三苏”比“眉山三苏”要早出仕十多年。此外，“眉山三苏”是父子三人，“铜山三苏”则是祖孙三人。他们同为北宋时期巴蜀文化的杰出代表，在文学上的建树各有千秋，对后世都产生过极其深远的影响，对发展中华优秀传统文化都作出了巨大贡献。

苏易简的祖先在长安世代为官，唐僖宗广明年间，唐僖宗李僖带领官员部属逃亡四川，苏易简的高祖苏传素随行，后来苏传素就在四川安家。《宋史·苏易简传》中记载“苏易简，字太简，梓州铜山人”。《续资治通鉴长编》写道：“闰三月甲寅，上御讲武殿覆（复）试，权知贡举程羽等所奏合格进士，得铜山苏易简以下百一十九人。”

此外，宋光宗时进士杜大珪在《名臣碑传琬琰集》中记载：“苏易简，字太简，梓州人。”根据祖父苏易简的籍贯推断，苏舜钦籍贯同为梓州铜山，这一说法同样在文献中可以找到依据，例如，明代编录上古至元代的书法家传记《书史会要》中记载：“苏舜钦，字子美，号沧浪翁，其先世居梓州，后为开封人。”清代编纂的《四库全书·苏学士集十六卷》也认定“其先梓州人”，此外，《正德姑苏志》《崇禎吴兴备志》《乾隆郟县志》《宋诗钞》《词林纪事》等文献中均有类似记载。

德阳市中江县广福镇背靠宝峰山，面向玉江河，这里山清水秀、地灵人杰。玉江河畔，一块巨石上倒插着一支石笔，名曰“苏公笔”，石笔已在河畔屹立近千年，是当地人为了纪念苏舜钦而立。广福镇铜山景区中，苏氏祠堂的堂联上写着“持节仍归汉，怀才不事秦”，昭显着苏氏一族所秉持的节操和德行。此外，在中江县还有一些与“三苏”相关的遗迹，如纪念苏易简修建的状元桥，屹立至今，与史料相互印证。

苏易简：
宋代四川第一个状元

苏易简的父亲苏协，考中进士后，曾就职于彭州（今成都彭州市）。苏协为官清廉、爱民如子，苏易简的母亲薛夫人聪明贤淑，教子有方。这样的家庭教育对苏易简的成长影响很大。《宋史·苏易简传》中形容苏易简少年时代就“聪悟好学，风度奇秀，才思敏瞻”。

宋太平兴国五年（980年），宋太宗赵光义特别留心选拔优秀儒生士子。苏易简在考场上挥洒三千余言的策试文章，让他一举高中状元，名扬天下。当时苏易简年仅22岁，他也成为宋代四川的第一个状元。苏易简后官至参知政事（副宰相），他博学多才，勤于著述，参与编纂了《文苑英华》，编著《续翰林志》《文选菁英》等。在他的著作中，最

有价值的是《文房四谱》，即《笔谱》《纸谱》《墨谱》《砚谱》，这是中国第一部系统记载笔、纸、墨、砚生产沿革、产地和制作工艺的专著。他编著的《续翰林志》，对考证古代“翰林制度”有重要参考价值。苏易简为官清廉、辅政公允，公正无私地执掌科举考试多年，开创了答卷糊名、密封考卷的考试模式，并一直沿用至今。宋太宗赐联“君臣千载遇”以示嘉许，苏易简对以“忠孝一生心”彰显忠诚。

苏易简是朝廷重臣，又是大学问家，无疑给他的后代营造了很好的教育氛围。他的两个孙子苏舜元、苏舜钦就是苏家后代子孙中的佼佼者。北宋文学领袖欧阳修曾称赞苏舜元、苏舜钦这对兄弟“文章家世事，名誉兄弟贤”；另外一位文豪黄庭坚也评价：“二苏文章豪健痛快如此，潘、陆不足吞也。”

苏舜元：
苏轼评其草书“当为历世之宝”

苏舜元（1006年-1054年），字才翁，著有《才翁集》。苏舜元在书法上的成就较大。有记载提到苏东坡曾评价舜元草书：“才翁草书真迹，当为历世之宝。”

苏舜元官至尚书度支员外郎。《宋史·列传》载：“舜元，字才翁，为人精悍任气节，为歌诗亦豪健，尤善草书，舜钦不能及。官至尚书度支员外郎、三司度支判官。”

苏舜元十分关心民生疾苦，早年在开封府扶沟县任主簿有赈灾之举，在福建路（今福建省）提刑任上，除统辖一路司法、监察等事务外，还担负劝课农桑、兴修水利、赈济灾民、减免赋税、移风易俗等重大责任。他在福州看到坊间百姓生活用水不便，为方便城内百姓就近取水，专门组织人力择地挖掘十二口水井，后人称这一批水井为“苏公井”。

苏舜钦：
《沧浪亭记》名垂青史

苏舜元很优秀，他的弟弟苏舜钦也很卓越。客观上来说，在文学史上的名气和贡献，苏舜钦更大。苏舜钦（1008年-1048年），字子美。苏舜钦在文学史上地位颇高，是宋代诗文革新的先驱之一。曾与范仲淹、欧阳修、梅尧臣等一起大力倡导诗文革新。因为北宋初期的诗文，仍然沿袭晚唐、五代的文风，过分注

重形式，过分讲求声韵格律，存在浮华靡丽的不良风气。苏舜钦等人主张“文章合为时而作”，旗帜鲜明地反对西昆派时文，大力倡导清新自然的文风。

随着苏舜钦倡导的诗文革新运动蓬勃兴起，宋代文风发生了极其可喜的变化。苏舜钦等人的开拓创新精神对宋代文学的健康发展产生了极其深远的影响，有宋一代，在诗文创作方面，成绩斐然，涌现了一大批卓有成就的诗文作家，创作出了不少脍炙人口的精品力作。就散文创作的成就而言，“唐宋八大家”宋代就占了六人。

欧阳修曾在《苏子美文集序》中记载了苏舜钦对文学的贡献，“天圣之间，学者务以言语偶摘裂，号为时文，以相夸尚，而子美独与其兄才翁及穆参军伯长，作为歌诗杂文，时人颇共非笑之，而子美不顾也。其始终自守，不牵世俗趋舍，可谓特立之士也。”

除此之外，了解沧浪亭的人一定对苏舜钦这个名字十分熟悉。“苏州园林甲天下”，代表着宋朝园林的沧浪亭便由苏舜钦所造。他所作的文学名篇《沧浪亭记》记述了建沧浪亭的成因和过程。《沧浪亭记》多年被列入中学语文课外文言文阅读篇目。

庆历四年（1044年）岁末，在苏舜钦风华正茂之时，“进奏院事件”致使“舜钦与巽俱坐自盗除名”，大臣王拱辰等弹劾苏舜钦“监主自盗”，借以打击范仲淹、富弼等人。

苏舜钦于庆历五年（1045年）携妻子南下，流寓苏州。“予以罪废，无所归。扁舟吴中，始僦舍以处。”他花钱买下了一块弃地，加以修葺，以“沧浪濯缨”之典故，将此园命名为“沧浪亭”。苏舜钦还自号“沧浪翁”，并作《沧浪亭记》，“觴而浩歌，踞而仰啸，野老不至，鱼鸟共乐。形骸既适则神不烦，视听无邪则道以明；返思向之汨汨荣辱之场，日与锱铢利害相磨戛，隔此真趣，不亦鄙哉！……”苏舜钦还写《沧浪亭》诗，“一径抱幽山，居然城市间。高轩面曲水，修竹慰愁颜。迹与豺狼远，心随鱼鸟闲。吾甘老此境，无暇事机关。”苏舜钦把此诗寄给欧阳修，邀他共作沧浪篇，不久欧阳修就以《沧浪亭》一诗相酬，“子美寄我沧浪吟，邀我共作沧浪篇。沧浪有景不可到，使我东望心悠

悠。”自此，沧浪亭名声大振。

园以人传，自此文人墨客纷至沓来，留下更多诗篇美文。明代文徵明作《沧浪池上》，清代苏州文学家、戏曲家尤侗有诗《沧浪古道》，文人石韞玉有《沧浪亭》诗，《浮生六记》的作者沈复也曾居于苏州沧浪亭畔，他在书中写道：“老仆前导，过石桥，进门，折东曲径而入，迭石成山，林木葱翠。亭在土山之颠，循级至亭心，周望极目可数里，炊烟四起，晚霞烂然。”

沧浪亭建筑颇具匠心，它以山景为主，古朴清幽，山林野趣在苏州园林中独树一帜。如今，在苏州，沧浪亭穿越千年风雨，依然是备受世人喜爱的著名景点。沧浪亭为苏州现存历史最久的园林，被列入世界遗产名录。

中江人杰地灵
挖掘弘扬“铜山三苏”文化

元代张翥曾说：“天地有大文，吾蜀擅宗匠。”蜀地盛产对推动社会和文化发展有突出贡献的宗匠式、标志性人物。处于长江文化带的巴蜀，不仅自古出奇才，还渐次崛起，滋养出了多位开一代风气之先的枢纽式人物，完成各自对中华文化的突破式贡献。比如唐代的李白、宋代的苏东坡、明代的杨升庵、清代的李调元。这些巴蜀人物在中国历史名人的星空中，大放光芒。

提起中江，很多人会想起“一碗面”。但其实这里不光出产美食，还滋养杰出的人物。如今，中江对“铜山三苏”的挖掘在“巴蜀人才谱系表”上添上了浓墨重彩的一笔。

2022年，“眉山三苏”与“铜山三苏”有了首次“碰撞”，三苏文化书画精品联展也在去年举行。近日，为做好“铜山三苏”文化的挖掘和传承，弘扬历史文化名人优秀精神品质，中江拟举办“铜山三苏”文化研讨会，面向社会公开征集“铜山三苏”文化研究文章。

赓续千年文脉，这些名人辉煌的人生和出色的作品，就是这座城市最好的宣传名片。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐 摄影 杨河 肖永春



状元桥原来的龙头石刻和雕花石栏如今已不存，只剩下桥身。