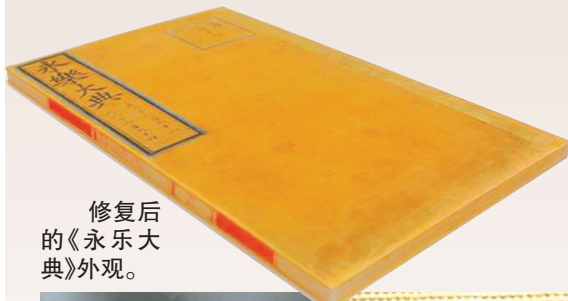


文物修复师“妙手回春” 《永乐大典》“湖”字册获重生



修复后的《永乐大典》外观。



修复人员借助体视显微镜等仪器修补破损书衣。

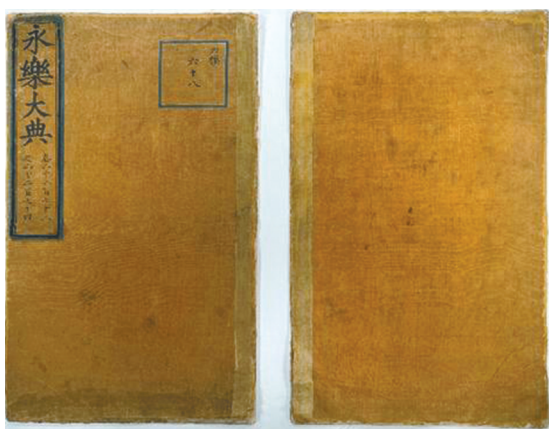


绢料染色后锤制加工。

2021年6月，中国文物保护基金会与字节跳动联合设立“字节跳动古籍保护专项基金”，并在国家图书馆正式启动。中国文物保护基金会、国家图书馆（国家古籍保护中心）与字节跳动签署《古籍保护与利用公益项目合作备忘录》，首批资金1000万元定向用于三方合作开展的古籍修复、人才培养、古籍活化与数字化等公益项目。

据了解，在古籍修复项目中，专家组根据古籍的破损情况、文献开发使用计划，以及历史、学术和艺术等多维度价值，选择104册件古籍列入此次资助修复计划，在全国范围内的10家国家级古籍修复中心开展修复工作。

国家典籍博物馆于5月16日开幕的“同心护珍宝 聚力续华章”展览便是项目支持下古籍保护成果的一个缩影。展览分为“古韵新生：各地精品荟萃”“讲好河川故事：舆图”“镂于金石：探源古文字”“世界记忆：样式雷图档”四个部分，精选了35种39件已经修复完善的珍贵古籍予以展出，带领观众感受文物修复师“妙手回春”的智慧。



修复前的《永乐大典》面板脱落书脊缺失。



修复后的《永乐大典》“湖”字册。

人员还参考了《明会典》中记载的黄色染料，再结合明代其他文献中的相关记述，辅助对书衣的分析检测结果，选择了当时可能使用的传统植物染料对其染色并老化，经反复试验以及后续的锤制、全色等步骤，最终得到适合修复原件的补绢。

“绢上有很多毛茬儿，直接补上去是很难看的，我们要先借助高倍放大镜等仪器设备把每根丝都捋顺了。这是个极其费眼的活儿。”宋晶说，在绢的修补方式上，她和同事们也进行了多种尝试，“是碰接、搭接还是缝接，搭接是新的搭旧的还是旧的搭新的，我们尝试了很多次。”最终，他们选择了将新绢接在旧绢下面的方式。宋晶将一手比作书衣上的旧绢，搭在另一只比作新绢的手上解释，“这样接口处看起来是最自然的”。

资深古籍修复专家，国家图书馆研究馆员张平在20年前曾参加过《永乐大典》修复。他说，此次“湖”字册借助现代科技，对纸张、丝绸等进行检测，从而确定了正确的修复方案，修复效果超出预期。

创新手法 让装具与舆图再次严丝合缝

“工程图收起来后会叠成一小摞，装进这个插套后与插套不松不紧，可以说是严丝合缝，所以对于工程图来说，这个插套是不可替代的。”宋晶也参与了插套的修复，她回忆，插套内部为纸板，外层包着绢。修复前，插套的8个角都有磨损，外层包绢部分有缺失；一条边的内部纸板磨损较为严重。“我们可以理解成那部分的纸芯已经被磨掉了，这样一来，将工程图插进去的时候，就会发现有一个小角是露出来的。”

为了补上这个小角，修复团队再次进行了大胆创新。“一般来说，修复这种面板，我们会一层层地补，使用好多层纸完成修复。但是这个插套缺损的部位是弧

形的，而且磨损处的纸芯未见分层，所以传统的方法就不适用了。”宋晶说，经过摸索试验后，她选择了整体填充的方式：取下插套表面包裹的绢，将塑料板固定在缺损处周围用来塑形，麻绳剪碎打散，与稠糨糊一同充分搅拌后整体填充进缺损部位；取下塑料板，参照插套的类似部位进行打磨；最后再将修补好的绢包回去。

说是缺损严重，修复人员也不过是在5毫米左右的地盘上下功夫，每一步都需要格外小心。指着插套的外签条，宋晶补充道，“在对外签条进行修复时，我们遵循‘修旧如旧’的原则，不对空白处做颜色填充，保留下了相似的斑驳感。”

分段上水 让绢纸完美贴合

整个修复过程让宋晶难忘的还有《扬州府图说》。图说绘出了扬州府及其所属仪真、如皋、泰兴、高邮等州县地图，每图配有图说一篇，介绍相应州县的历史沿革等。“画芯部分由绢面和衬纸组成，修复前，两者严重分离，由于绢丝比较稀疏，导致衬纸上也印有文字和图案。回拼的时候，但凡有一点儿错位，画面就会重影。”展柜中，图说上的河流、城池、山脉以不同颜色标识，一派清新淡雅，完全看不出修复前的痕迹，为此，宋晶没少下功夫。

“一般来说，将绢面和衬纸回拼的时候，我们会先在绢上洒浆水，让浆水透过绢面渗到纸上，使两者进行贴合。”然而，修复前，宋晶就发现，这件藏品的纸面非常脆弱，老化严重；如果传统的整幅“洒水法”，遇水后的绢与纸膨胀程度不同，极易造成重影。“所以我们只能一小条一小条地推进，差不多以五六厘米的宽度为单位进行回拼。”宋晶说，在藏品上“上手”前，她还谨慎地自创了一幅绢画，模拟出绢面与衬纸分离的状态，对分段上水的技术进行了前期验证。“绢丝断裂严重的地方，我们都是显微镜下一根根拼的。”看着眼前几无瑕疵的展品，宋晶觉得之前的心血都没有白费。

互动体验 触摸工具体验修复过程

展厅中，一面互动体验墙吸引观众驻足。互动墙上，剪刀、木尺、马蹄刀等多种工具排成一排。触摸工具后，墙面便会显示出该工具发挥作用的修复环节，观众便可实地体验修复过程。

这样的现代科技手段在展厅中并不少见。比如，展厅设置了样式雷“祈年殿”全息影像修复成果的电子翻书装置，通过影像、多媒体等多种方式向观众推广、普及古籍修复知识；同时推出了“故纸修复师之碎丹青”沉浸式互动解谜游戏，让观众在故事中、游戏中了解古籍修复技艺，从而增加展览的趣味性。观众还可以在电子屏幕上欣赏到高清版的修复成果。

展览展出的只是公益项目支持下古籍保护成果的一部分。除了国家图书馆外，加入此项目的还包括天津图书馆、山西省图书馆、辽宁省图书馆等10家国家级古籍修复中心，10家单位目前共修复完成了104册（件）珍贵古籍。在人才培养方面，项目先后依托云南省图书馆、宁波市天一阁博物院、国家图书馆对107位古籍修复师进行了短期培训。此外，在古籍活化方面，项目还推出“全民晒书”“寻找古籍守护者”等互联网话题，拍摄了《穿越时空的古籍》纪录片。

下一步，三方将合力加大古籍保护工作力度，普及保护知识，展示保护成果，营造全社会共同保护古籍的良好氛围，使中华典籍的保护传承焕发出新的光彩。

华西都市报·封面新闻记者 郭闻涓 综合北京晚报

科技助力 国宝级藏品重出江湖

步入展厅，第一件展品是此次修复成果中的国宝级藏品：《永乐大典》“湖”字册。国家图书馆古籍馆馆长陈红彦说，《永乐大典》是一部聚合了七八千种古代典籍的大型类书，书中保存的是我国上自先秦、下迄明初的各种典籍资料，被称为“世界上最大的百科全书”。遗憾的是，历经600多年风雨沧桑，《永乐大典》屡遭劫难，几乎全部散失。

《永乐大典》“湖”字册的发现、回归和保护是“中华古籍保护计划”实施以来，政府相关部门与社会各界通力协作保护文化遗产的成功案例。时间拉回到2007年，全国古籍普查专家组赴华东核查古籍善本时，意外与将手中藏的一册《永乐大典》送回祖国的加拿大籍华人袁女士相遇，于是有了一份天假良缘。国家图书馆与国家文物局共同组织专家先后进行了四次鉴定，认定其为明嘉靖间《永乐大典》写本的零册，鉴定专家一致建议要力争将这册《永乐大典》收回国内。最终，中国文物信息咨询中心动用国家文物征集经费购得此册，并入藏国家图书馆。新发现的这册《永乐大典》为卷2272至2274“模”字韵“湖”字号，内容为“湖”字相关的诗文。值得一提的是，国家图书馆此前藏有此册的最后一册和前一册，此册的发现实现了三册的缀合。

“这件展品的修复花了一年零三个月的时间，修复难度很大。”古籍修复师宋晶说，修复前，书皮边缘处有磨损和残缺，书叶及书皮有污渍。“对书芯的修复，我们参考了之前成功修复的经验，在不拆除原装帧的前提下，将书立起来，对书叶进行‘掏补’修复。但与此前不同的是，修复前我们对书叶的用纸进行了纤维分析检测，并从库存老纸中选择了成分配比和颜色均相近的纸张作为补纸。”

在书衣的修复上，修复人员进行了新的尝试。不同于此前直接从市场上购买相近的绢，修复人员先对《永乐大典》书衣用绢的绢丝粗细、密度等特点进行了准确测量，并经过反复尝试后复原织造出了与原件相似的绢制样品。为了使新绢在色彩上接近原件，修复