

《爸爸当家2》记录全职爸爸育儿日常 真人秀制片：温暖治愈是节目核心



肖杰与三岁女儿参加节目。

素人爸爸唱主角 带娃风格南辕北辙

素人爸爸带娃风格迥异。来自新疆的马杨，是一位骑马驰骋在新疆大草原上的硬汉，养起孩子来他也是心大无比。不仅在儿子9个月时就带着骑马，看着儿子一顿饭暴食3块馍、5根羊骨头也面不改色。本着“男孩一定要勇敢”的观念，马杨育儿的第一步就是胆量训练，带着怕马的3岁儿子前去马场，与小马近距离接触，惹得儿子惊叫连连。粗犷的马杨用“这有什么好害怕的”回应儿子，此番“冷酷”引发了观察室嘉宾的议论。

带着诸多计划而来的肖杰，新一季誓要从“脚底板”升级为“天花板”。虽然带年满3岁的孩子允儿排演“好爸爸”舞蹈欢乐依旧，但肖杰今年也对女儿提出了新的要求，包括上幼儿园、分房睡等。肖杰认为3岁是个转折点，对于渐显“叛逆”的女儿，需要有更为严厉的态度。

家中养了四只猫、三只狗、两只鸡、一只鸟和两条鱼的况盛，宛若一位“动物园园长”。同时，他也是一个手工达人，曾承包家中全部的家具制作。技能点满满的况盛，在带娃上也不走寻常路。对家务一窍不通的他，全职带娃的每一秒都是手忙脚乱。最终况盛“忽悠”女儿当“老大”，成功让女儿替自己完成了所有家务。妻子回家后对此表示不满，况盛则立刻拿出亲手制作的“全职妈妈下岗奖杯”送给她，一招哄好老婆。

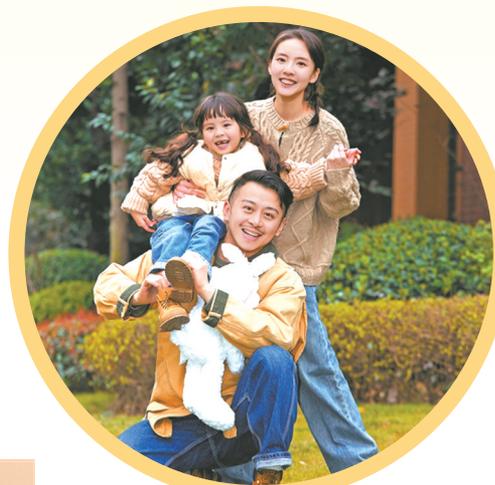
上一季中被盛赞“全职爸爸天花板”的葛沛豪，本季走出房屋，带领小米小宝开启户外游学。游学首站便以“意外”开局——葛沛豪在毫不知情的情况下，被妻子奚安娜“骗”到了三亚。尴尬的是，

5月8日，男性全职育儿观察真人秀节目《爸爸当家2》开播。节目中，李艾、李承铉、应采儿、魏晨及育儿专家张雅莲，共同组成新一季的“全职爸爸互助会”，观察探讨四位全职爸爸的育儿日常。

该节目延续了第一季的“全职爸爸互助会”模式，召集两组经第一季后成长显著的素人嘉宾葛沛豪、肖杰回归，并邀请两组育儿经验为零的新手爸爸马杨、况盛加入。四组家庭就儿童成长中男性角色的重要性、家庭教育、婚后家庭财务管理、父母育儿分歧等社会议题进行探讨，展现多元化家庭分工模式。

节目从观察者视角，对比了爸爸们在“新手”与“老手”阶段的不同表现，展现出爸爸与孩子相处的温馨日常，而这也是节目呼吁爸爸肩负起“为人父”责任的本意，“育儿既是‘养育孩子’，更是‘被孩子治愈’”。

《爸爸当家2》制片人明艾晴在接受记者采访时表示：“温暖治愈是节目核心，我们希望给大家提供一档轻松治愈的节目，带给大家一种对家庭的向往。”



手工达人况盛带娃不走寻常路。



本季节目迎来明星嘉宾李承铉(中)、应采儿(右一)的加入。

葛沛豪5年全职爸爸的经验来到户外露营后似乎失灵了。从搭帐篷到生火、做饭，“天花板”葛沛豪不断“掉链子”，一向从容细致的他展露出了频繁的失误和慌乱。

明星嘉宾成看点 李承铉应采儿全新加盟

观察室中的明星嘉宾也是一大看点。本季节目中，迎来新嘉宾李承铉、应采儿的加入。两位都曾是经验丰富的全

职爸爸和全职妈妈，不仅能设身处地地理解全职家长，更能从过来人的角度给出中肯的点评。李承铉直言是来当“刺客”的，作为全职爸爸代表，他会保持尖锐的视角，对四位爸爸毫不留情地批评。

李承铉坦言，日常带娃中他和妻子戚薇往往会持不同态度。比如，面对孩子的逆反，自己时常忍不住发火，但戚薇的心态更为放松，认为小朋友100%听话才是不正常。教育孩子的方式要随着年龄、阶段的变化而调整，李承铉也表示自

己正在修炼中。

应采儿延续一贯的犀利画风，并将节目slogan(标语)“请坚持一下”送给带娃操劳的自己，替每一位全职妈妈道出心声。张雅莲则提到“因材施教、对症下药”的关键性。

“驭夫带娃”均有一套的应采儿吐槽老公陈小春也是同款爸爸，观察室现场模仿陈小春的“不靠谱”带娃日常引发爆笑。

而“新手爸爸”魏晨的再次加盟，一经官宣就引发全网热议。魏晨于5月2日宣布身份升级，3天后便官宣参加《爸爸当家》第二季，网友笑称魏晨是来和爸爸们学习育儿经验的。李艾则晒出老公的一手观后感，爆料老公看完第一季之后变得更“粘人懂事”，愿意多分担家庭责任。

况盛与妻子在完成“家庭财政大权转交”后，节目也就夫妻之间财产问题从家庭幸福学角度给予可行意见。通过剖析各种家庭教育常见问题，节目为全民爸妈提供科学育儿思路，对育儿关系、家庭教育等话题进行正向引导，提供多元化的育儿模式建议。

华西都市报-封面新闻记者 荀超
综合羊城晚报

陈佩斯主演话剧《惊梦》成都开演

“梦惊已是新天地，旧曲依稀绕古城。”5月18日-21日，由毓钺编剧、陈佩斯导演并主演的话剧《惊梦》在四川大剧院连演4场。5月17日，陈佩斯与同为该剧主演的儿子陈大愚接受华西都市报、封面新闻记者采访。当被问及是否希望儿子有一天超过自己时，陈佩斯笑言：“我当然希望他超越我，这是老天爷格外给我的一些恩赐，我也希望年轻人都超越我。”

《惊梦》是继《戏台》之后陈佩斯与编剧毓钺二度联手创作的话剧，讲述了战乱年代昆曲大班和春社班主童孝璋为保戏班一大家子的口粮生计，绕道至平州演出，却不得已为在此对垒的两军分别演出。内忧外患之下，一系列阴差阳错接连发生，和春社内外众人都在飘摇的命运中身不由己，茫然不知何去何从，唯有昆曲婉转悠扬传唱不绝。

陈佩斯透露，自己此前对昆曲并不了解，也是在参与创作这部作品时开始学习昆曲的唱腔、形体等，去了解这门艺术的魅力。他很坦诚地说，自己学到的



陈佩斯与儿子陈大愚同台演出。图据大造文化微博

只是皮毛，“但不管怎样，必须要有”。陈大愚此次在剧中饰演一个爱听戏的纨绔子弟。他笑言，“这个角色是我演过最轻松的角色，我十几年的生活状

态比较安逸，跟角色靠得相对近些。之前我演过四五十岁的中年人，演过托儿、骗子，演绎起来比较困难。”而《惊梦》于他而言难驾驭的部分还是昆曲，

他也跟父亲陈佩斯一样，在与角色相遇后开始学习。陈大愚笑言：“我们爷俩都算现学现卖。”

在创作过程中，如果遇到分歧听谁的？陈佩斯很果断地回答：“第一听导演的，第二‘听我的’。”一旁的陈大愚笑眯眯地指了指坐在一旁的父亲，“听他的”，然后又接着说，“其实有时候也会听我的。”

陈大愚分享，每场演出他都会请工作人员帮忙录制现场视频，然后去回看，再跟父亲商量是否可以做一些调整：“父亲看了视频后说可以往这儿试试，我们都是‘试探’。”陈大愚看得很清醒，他认为，演员要让观众觉得好才是真的好。

其实，在筹备《惊梦》的很长一段时间，陈佩斯心中都有担忧。“担心观众看不懂，因为那个时代距离我们今天太远。风格跟过去完全不同，观众能不能接受？”但在第一场演出见了观众后，大家给予的回馈让他把担心全都卸下了。他笑着说：“观众比我们聪明多了。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴