

“只要提起‘西南联大’这个名字，就会让人肃然起敬。抗日战争全面爆发后，北京大学、清华大学、南开大学先后南下、西迁，于1938年4月在云南昆明组建了西南联合大学。陈寅恪、傅斯年、钱穆、华罗庚、沈从文、钱钟书、吴宓等人都曾在西南联大任教。曾在西南联大就读的学生中，有杨振宁、邓稼先、许渊冲、穆旦、汪曾祺等人。这一所大学不仅保存了彼时中国的重要科研力量，还培养了一大批卓有成就的优秀人才。2023年4月，由王鹤棣、周也、叶祖新、胡连馨领衔主演的电视剧《战火中的青春》播出。电视剧以西南联大为背景，讲述了一群铁骨铮铮的热血青年在战火纷飞的年代，坚定爱国信念、传承文化血脉、寻求救国之道的故事。剧中，叶祖新饰演的叶润名被观众称为“用行动和生命印证了西南联大校训‘刚毅坚卓’”的人物。在接受华西都市报、封面新闻记者采访时，叶祖新提到，叶润名身上的无私、单纯、追求信仰的坚定，同样让他非常动容。而在拍摄现场，偶然遇到的西南联大故人的家人，更是让他难以忘怀。

## 《战火中的青春》出演叶润名 叶祖新：西南联大青年是我们的引导者

### 与叶润名“一见钟情” 演绎出人物的刚毅坚卓

叶祖新接触到《战火中的青春》剧本时，刚刚结束了《清平乐》的拍摄。看了前六集的剧本后，叶祖新又跟制片人聊了聊，便被这个角色所吸引，“这个人物太理想了，太完美了”。而叶祖新身上的学生气和文学气息也让制片人觉得他与叶润名极为契合。就这样，叶祖新和叶润名“一见钟情”。

在与叶润名“打交道”的时间中，叶祖新觉得最难演绎的，也是他最初对于叶润名一角的认识：“他太完美了，一个完美的人很难体现内心起伏和变化。”对此，叶祖新的尝试是，通过努力将角色的性格赋予到自己身上，让这个角色更加接地气。

在饰演这个角色时，叶祖新为角色增加了一些“克制和清醒”，在他的认知中，叶润名应该是对现实社会和未来有着非常清醒认识的人。“当所有的同学都在挥洒激情的时候，他对自己的理想和信念有清醒的判断，知道该怎么做。”

在拍摄过程中，让叶祖新印象最深刻的就是自己的第一场戏。说起这个原因，叶祖新仍旧有些动容。第一场戏，是叶润名与林华珺（周也饰）分手的戏。但让他印象深刻的并不是战火中的爱情，而是一位听闻正在拍摄与西南联大相关故事便赶了过来的老人。

叶祖新回忆，那时候正在校园中拍戏，一位奶奶走到自己跟前问道：“你们是在拍西南联大的故事吗？”在得到肯定的答复后，这位老人说，自己的爱人与爱人的哥哥都曾在西南联大生活。而在自己家里，有很多他们在西南联大时期写的日记、遗留的物件，“如果拍摄需要的话，我可以无偿提供”。叶祖新当时就被打动了，“这样的一部戏，如果作为演员不好好珍惜，怎么能对得起他们？”

叶润名的牺牲，观众评价他用行动和生命印证了西南联大的校训“刚毅坚卓”。“‘刚毅坚卓’，在叶润名这里的理



叶润名(右)与林华珺(左)。



叶祖新生活照



叶祖新在剧中饰演叶润名。

解，就是信仰、有目标、有坚持、有理想，在通往自己理想之路上，不畏一切艰辛与困难，去抵达胜利的彼岸。”也正是叶润名身上的这一点，最能打动叶祖新。“在那个年代，青年们对国家的热爱、对和平的向往、对知识的渴望和对爱情的坚持，这一切都值得我们去认真静下心来去琢磨。他们是我们的引导者。”

### 表演方式更“克制” 注重对人物内心的刻画

很多观众都是从《步步惊心》认识叶

祖新的。该剧播出至今，已有10年左右。虽然在观众看来，叶祖新的外貌几乎没有什么变化，但对于“不变”这件事，叶祖新有不同的看法。“其实我的内心是有成长的，包括我在表演的塑造人物方面以及在人物的处理方面。跟第一次演戏相比，我觉得我更加克制了，会更加注重对人物内心的刻画。”

这种外貌的不变对叶祖新来说，也好也不好，“可能大家会觉得我还是没长大，所以说在角色方面有一些限制；但我觉得也能让我去接更多的角色，演更多

人物的跨度和层次吧。”这一次饰演叶润名就是这样的机会。

观众在得知叶祖新的年龄后，都称其为“童颜”，出演大学生一点也不违和。而他自己也说，在拍摄过程中就好像回到了学生时代。时间富裕的时候，叶祖新会跟着王鹤棣等人去打球。“那段时光像是在寻找过去的自己。过去的时光是特别宝贵、特别单纯的。”

和青年相处，也让他入戏更快，在饰演角色的时候，内心更加澎湃。看着一起拍戏的小伙伴们慢慢融入角色，“慢慢跟着西南联大的路走”，让叶祖新也想到了刚入行时的自己。“让我感受到了做演员的幸福，就是这种满足感。”

### 对话

#### 演到“西南联大”题材非常难得

记者：你来过成都吗？对成都有什么样的印象？

叶祖新：我到成都录过节目，也去成都旅游过。成都是一座烟火气十足的城市，我特别喜欢。

记者：去过成都哪些地方？印象最深的美食是什么？

叶祖新：我去过成都的青城山，那里的豆瓣鱼还有腊肉非常好吃。

记者：作为剧中演员，怎么看待抗战历史题材剧目与青春偶像剧色彩的结合？

叶祖新：其实没有青春偶像，只是说在那个时期发生的事情，主角们刚好就是那个年纪。

记者：演出期间与其他演员交流，有哪些收获？

叶祖新：拍戏的时候跟王劲松老师、马跃老师有聊过。其实我觉得作为一个演员能演到这样的题材和剧本，是非常难得的，应该好好去把握，把人物咬“死”在自己身上。这也是学习到的很重要的一点。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣  
图片由受访者提供

## 刘江执导《温暖的甜蜜的》都市女性题材剧创新“突围”

近年来，都市女性题材剧成为电视荧屏上的一大热点。从《欢乐颂》《都挺好》，到《二十不惑》《安家》《三十而已》等，都以都市生活为背景，聚焦女性成长与职场奋斗，引发讨论。但纵观这些剧集，或多或少都存在伪现实、套路化的问题。都市女性题材剧的创作，迫切需要创新性的艺术表达来“突围”。正在热播的《温暖的甜蜜的》则通过白描的手法创作让人们看到了不同。

由刘江执导，宋茜、陈妍希、陆毅、经超等人参演的电视剧《温暖的甜蜜的》，以双女主的模式，讲述了南飞和齐家宜

这对好友面对事业、年龄、婚姻等问题如何携手应对的故事。

从2010年的《媳妇的美好时代》，到2013年的《咱们结婚吧》，再到当下的《温暖的甜蜜的》，不得不说导演刘江是都市女性题材创作的高手。在这部新作中，他坚持现实主义的创作原则，特别是在呈现当下都市熟龄女性面对事业、家庭和情感起伏时的现实境遇和人生选择时，不回避、不虚假，采用有力度、有温度的现实描摹让观众真实感受到现实的残酷。

比如剧中，由宋茜饰演的南飞在职

场中时常遭受同事的排挤；由陈妍希饰演的齐家宜在感情上频频遭遇“渣男”。这些社会现实的描述非常尖锐，却将当下都市熟龄女性的心酸与不易体现得淋漓尽致，引发观众共情。刘江导演却没有放大焦虑，而是通过有温度的情感言说，让人感到温暖。比如剧中南飞和齐家宜为了帮助对方找到真正的自由和独立，一起对抗外人的冷眼、家庭的压力和情感的危机。这种从女性的内心和境遇出发，展现二者的情感支撑与相互尊重的方式，让观众特别是女性观众感受到真挚和温暖。

据今晚报



《温暖的甜蜜的》海报