

名人大讲堂·杜甫文化季系列讲座第二场

莫砺锋教授对话传习志愿者： 在寻常生活之外， 还有优美典雅的精神生活值得经营

5月20日下午，“名人大讲堂”之“杜甫文化季”第二场讲座在成都开讲。南京大学人文社科资深教授、博士生导师，中国宋代文学学会会长莫砺锋在杜甫草堂，以《杜甫与传统文化》为题，从文学、思想、文化等多个方面，介绍了杜甫对后世、对中国传统文化的影响。

在本次讲座开始前，主办方向观众征集了四名传习志愿者。听完莫砺锋教授的讲座后，四位传习志愿者以各自的生活和工作为出发点，向莫砺锋教授继续请教。

11岁的宋欣恬是杜甫草堂博物馆一名小小讲解员。她在讲解的过程中发现，部分游客因为她的年龄，误以为她对杜甫的了解不深。于是，宋欣恬向莫砺锋教授请教：“该如何表达和理解杜甫文化，才能让游客们耐心地听完自己的讲解呢？”

莫砺锋教授给这位小小讲解员支招：熟练地背诵杜甫的诗歌，特别是深刻、难度较大的诗歌，例如《秋兴八首》，或许是一个解决办法。同时，莫砺锋教授还鼓励宋欣恬：“我不知道你以后的志愿是什么，但如果你现在就喜欢杜甫，欢迎你报考南京大学！”

来自成都市草堂小学的教师晏文强认为，虽然在教材中写着，杜甫的诗风是“沉郁顿挫”，但他在成都写的诗歌，又给人清新明快的感觉。晏文强向莫砺锋教授请教，为什么杜甫在成都的诗风会发生这样的变化，这其中又包含着怎样的情感？

“杜甫一生颠沛，他在草堂的四年多时间，是除了少年时代外，他一生中最平稳最安定的时光。”莫砺锋教授说，成都气候温暖，物产丰富，民风淳朴友好。杜甫到了成都后，他在成都的朋友严武帮他找了块空地，搭建茅屋。此后，杜甫带着家人居住在此，也经常书



莫砺锋教授的讲座吸引了众多观众。



小小讲解员宋欣恬现场向莫教授请教。

写草堂周围的农耕生活，“我觉得在草堂创作的诗歌，是杜甫在写作风格上的重大转变。我曾在《杜甫评传》中写道，这算是一种平凡草木的美学升华，是以

前的创作中从没有的迹象。这些诗对宋诗，包括陆游、杨万里、苏东坡等人书写安静的田园生活，也有很大的影响。”莫砺锋教授说，“所以草堂跟杜甫是相互成就的。成都接纳了杜甫，善待他，给了他安稳的生活。而杜甫为成都写了那么多的好诗，还留下了一个遗址。”

第三位同为教师的传习志愿者罗敏很好奇，杜甫和杜诗对莫砺锋教授最大的影响是什么？

“作为老师，教杜诗，包括杜诗在内的唐诗宋词，是我必须要做的本职工作，”莫砺锋教授说，“但是除了本职工作，杜甫是我愿意付出精力和时间来研究的。杜甫写的就是我们普通人心中的喜怒哀乐，他永远是我们百姓身边的一个普通人，非常容易接近。”

莫砺锋教授说，他一直认为中小学的语文老师承担着非常重的任务，因为在中小学的课程中，语文的地位非常独特，“语文课实际上参与了育人的工作，

与小孩子的精神境界和人格境界直接有关。我认为，中小学教师能够培养孩子们读书的兴趣，就已经非常成功了。”

最后一名传习志愿者是来自杜甫研究学刊的编辑高媛。她向莫砺锋教授提问：“杜甫在困境中还能保持对国家、人民的关切，这对于当今的我们有什么样的启示？”

“我觉得最大的启示在于，每个人的生活是有两个层面的。一是物质上的追求，二是精神上的追求。如果生活只有物质追求，是缺乏意义的。一个人要有精神生活，要有更大的关切关怀，哪怕做不到，也要有这个念想。”

莫砺锋教授说，这也是读诗、读典籍，读好书能带来的最大益处之一。“如此，能提升我们的境界和精神，让我们知道在寻常生活之外，还有非常优美、高尚、典雅的精神生活值得我们去经营。”

华西都市报·封面新闻记者 刘可欣
实习生 王邵佳 摄影 陈羽啸

“杜甫诗歌是儒学精神的一种文学表达”

学者、教师、讲解员慕名而来听莫砺锋讲杜甫

“杜甫诗歌是我们儒学精神的一种文学表达。”一边听着讲座，王婉琪一边在笔记本上记下这样一句话。她是杜甫草堂讲解员，得知莫砺锋教授来杜甫草堂开讲，许多讲解员早早做好了准备，带上笔记本和书籍资料，前来听讲和请教。王婉琪就是其中之一。

5月20日下午，“名人大讲堂”迎来“杜甫文化季”的第二场讲座。南京大学人文社科资深教授、博士生导师、中国宋代文学学会会长莫砺锋来到杜甫草堂，以《杜甫与传统文化》为题，为现场观众带来了一场兼具学理性与趣味性的精彩讲座。

除了喜爱杜甫的游客与名人大讲

堂的忠实粉丝，现场还来了不少学者、高校中文系青年教师、草堂讲解员等在各领域深入研究杜甫的专业人士。

王婉琪告诉记者，作为草堂的专业讲解员，对杜甫本身已经有一定的了解了，但这场讲座依然让她受益匪浅。她对莫砺锋教授并不陌生，此前在学习杜甫知识时，就专门找过莫教授的相关视频，这次是第一次在现场听莫教授的讲座，感到十分荣幸和震撼。

莫砺锋教授在讲杜甫与儒学时，提到“杜甫诗歌是我们儒学精神的一种文学表达”，王婉琪对这句话印象深刻。在她日常的讲解中，更多会提到博物馆

陈列，或者与杜甫相关的小故事。“但听完讲座，我认为可能还需要深入挖掘杜甫的人文精神和文学表达，接下来我们还要进一步提升自己。”

王婉琪提到，因为自己同时还承担讲解员年终考核出题的工作，此前她就根据莫教授的视频资料，出过相关的杜甫考题，“现在题库又能更新了。”

陶熠是四川大学中文系青年教师，研究方向主要为宋代文学，因此对莫砺锋教授慕名已久。还在复旦大学读书时，他曾在学校听过一次莫教授讲学，深受启发。

这次自己的角色已经从学生转变为教师，陶熠的收获又不一样了。他对莫砺锋

教授讲课时展示的大师风范感到由衷敬佩。“整个唐代诗歌文化从宏观到微观详实的讲解，对材料信手拈来，整整一个半小时的讲座，完全不用看稿，且在时间上卡得非常精准，这种烂熟于心的气场，确实让我很敬佩。”陶熠告诉记者，莫教授不少学生现在也已经进入各高校，他们曾互相沟通过论莫教授的讲课风格，“莫老师也是通过反复练习，把握好时间感，面对不同观众，选取不同角度，然后以一种娓娓道来的方式来讲述。对于我们青年教师来说，听完讲座，不仅是内容上受到鼓舞，在教学的方法和技巧上也收获了很多心得。”

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨

超230万网友走进名人大讲堂“杜甫文化季”

直播互动

5月20日下午，“名人大讲堂”迎来“杜甫文化季”第二场讲座，南京大学人文社科资深教授、博士生导师，中国宋代文学学会会长莫砺锋在杜甫草堂博物馆，第二次登上“名人大讲

堂”的讲台。当天，他以“杜甫与传统文化”为题的演讲，带领到场的观众跨越时空，与一千多年前的“诗圣”杜甫相逢。

当天，【名人大讲堂 | 杜甫与传统文化】直播，在封面直播客户端上观看量达到了152.6万。此外，该直播还在

封面新闻微博、封面新闻视频微博、抖音、视频号、UC大鱼号、新浪、手机百度等平台上播出，共计65.3万人次观看了直播。据数据统计，直播在封面新闻的全媒体平台的观看量共计217.9万。

不仅如此，直播还在川观新闻客

端上进行了呈现，并获得了14.2万的点击量。同时直播在四川发布、四川观察客户端进行播出，共4.3万人次进行了观看。据数据统计，全网共计超236万网友观看了本场直播。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
实习生 王邵佳