

# 东坡大家讲·莫砺锋：风雨人生中的 人格典范

## 莫砺锋做客“东坡大家讲”详解苏轼的性格品质： “支撑东坡超越困境的第一品格是坚韧”

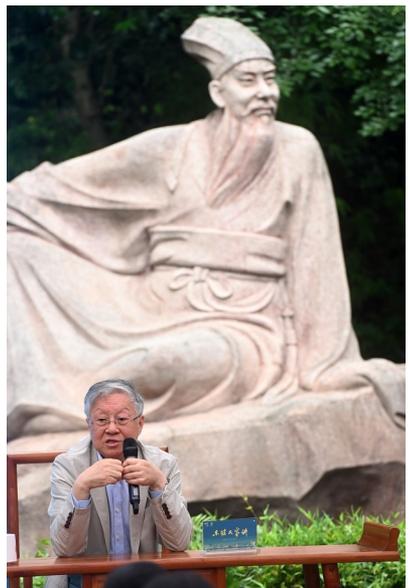
“苏海”浩瀚，挖掘不尽，源源不断给后世读者带来丰沛营养。

5月19日上午，“东坡大家讲”在眉山三苏祠博物馆开启新的篇章——南京大学人文社科资深教授、博士生导师，中国宋代文学学会会长莫砺锋作为主讲嘉宾入川，来到眉山三苏祠开讲。

莫砺锋教授以《风雨人生中的 人格典范》为题，以《定风波》《江城子》《寒食帖》等苏轼的多部艺术作品为线索，解读了苏轼的两种特别突出的性格品质——在面临挫折和困难时所彰显出来的坚韧刚强和淡定从容。

莫教授在讲东坡风雨人生故事的同时，还阐述了东坡诗词的来龙去脉和内容精髓。作为古代文学的卓越研究者，莫教授的演讲全程脱稿，甚至不需要看ppt，一气呵成，环环相扣，典故细节与相关诗词随手拈来。一方面可见莫教授对苏轼之熟稔于心，另一方面也可以看到莫教授完全是将专业知识吃透、消化又转化为自己的精神营养并向大众进行高效输出。

莫教授演讲不光内容扎实，风格也幽默风趣。他笑称，“如果东坡的才华能分给我百分之一就好。东坡的审美能力很敏锐。当时很多人爱慕东坡的才华，想把自己写的东西给苏东坡看。黄庭坚夸张形容苏东坡几乎用鼻子一嗅就能判断文字水平如何。这让我真是羡慕。如果我能有这种能力，那么我现在攻读博士毕业论文就轻松很多了。可惜我没有这种超能力，我只能一本一本认真读，才能指出其中的优点和不足。”



莫砺锋教授在东坡盘陀坐像下开讲。摄影 雷远东



莫砺锋教授眉山三苏祠开讲。摄影 雷远东

### 东坡有非常杰出的吏治和工程才华 不光才高一等还德高一等

提到北宋大政治家，很多人会说是王安石或者司马光。而在莫砺锋看来，真正有实际政治管理能力，有吏治才华，在地方上发挥真正才干的，其实是苏轼。苏轼在很多地方任职时，政绩卓著，尤其是在行政管理、技术工程方面，表现出杰出的才华。

历数东坡一生行迹，会发现在一千多年前他所抵达的地理空间已经非常广阔。莫教授讲到，东坡不但因才高名盛而受到妒忌和排挤，还因参加新旧党争而受到诬陷和迫害，先后被贬三次。所以这导致苏东坡在汴京待不长，宦海生涯中不断被贬到地方去。再加上在北宋官场有一个规定，在一个地方当知州、通判任职的时间，不能超过三年。这些原因导致苏轼一生到过很多地方。

莫砺锋举了两个例子。一是苏轼在江苏徐州做知州时，全力以赴带领民众抗洪保城成功。“如果说组织抗洪是他作为知州的工作本分，那么抗洪保城第二年，他组织加固堤防，就可以更见他的从政品格了。按照黄河泛滥的时间规律和他任职的期限，他没必要加固堤防。但是他考虑的是老百姓长远的福利。”第二个例子是苏轼在浙江杭州当知州时，想办法通过科学手段为西湖疏浚，修筑堤坝，形成长效机制，“苏堤”以至于到现在还发挥重要作用。此外，苏轼在徐州还成了煤炭开采方面的先驱，在广州设计了最早的自来水工程，等等。

莫砺锋总结道，“苏轼不光才高一等，同时还德高一等，是不折不扣的好人。我们经常说，好人一生平安，这当然是老百姓善良美好的愿望。其实好人是会遇到危险的，因为他遇到事情往往会拔刀相助，更容易站出来，更容易让自己处于危险的境地。但是好人往往置危险于不顾，更令人敬佩。东坡就是这样的人。”

### 普通人很难匹敌东坡的天才和成就 但可以学习他的人生态度

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”莫教授在本场讲座中，特别提到他对《定风波》这部作品的喜爱，并且向大家强烈推荐，“坦白说，我们都是普通人，都是芸芸众生。一个普通人，在漫长的一生中，很难做到全程一帆风顺。在某个时刻，一定会遇到这样或者那样的困难。那么，当你暂时处于低谷或者逆境的时候，怎么办，怎么应付？我认为，东坡就为我们提供了一个典范。东坡的天才和文学成就，我们普通人很难匹敌。但他的人生态度，我们可以学习。从《定风波》中，我们可以非常清楚地感受到，东坡在遇到突发情况时，表现出来的不焦虑，淡定从容。”

莫教授提到，他曾有机会见到书文双绝的东坡真迹《寒食帖》。站在作品前，他也再次感受到，支撑东坡在困境中活下来的第一品格，“其实不是豁达，而是坚韧。”

### 无数次读《江城子》无数次被感动 首次到苏坟山更受“震撼”

莫砺锋此前多次来三苏祠参观，但在三苏祠里讲东坡，还是第一次。他坦言自己有“朝圣”的心情，“今天能有机会在东坡老家讲东坡，是我这个在大学讲了几十年东坡的教师最高的荣誉。”

1984年莫砺锋从南大博士毕业，然后留校任教。1985年第一次以学者身份参加宋代文学学术会议就是来成都。到四川怎能不去看东坡？开完会第二天他就从成都到眉山，在东坡盘陀雕像面前，恭恭敬敬三鞠躬，献上一瓣心香，表达自己对东坡的爱。

“那时三苏祠房屋还很破旧，好像没有好好修整，但是这尊雕像在这里。”莫砺锋感慨说，“我见过很多东坡雕像，

但三苏祠这个东坡雕像是我个人至今为止见到的最好的东坡雕像，甚至是我见到的所有古代大师雕像中最好的。因为这个雕像把东坡的风采和精神面貌表现得最逼真。”

1982年4月，东坡盘陀坐像由四川省文管会赵树桐等人设计、制作和施工，当年7月底完成，建成后深受大家认可和喜爱。该雕像中的苏东坡戴着子瞻帽，盘左腿、半伸右腿、左手撑地、右手半握、且腕倚膝，凸显其睿智温和气质。

莫砺锋多次提到苏轼《江城子》。这次来眉山讲东坡，开讲之前他也专门跟夫人一起去了苏坟山。虽然自1985年首次入川在成都参加学术会议时就专程赴眉山亲近、感受三苏故里，之后也多次来到三苏祠，但苏坟山却是第一次去。莫砺锋感慨，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉……明月夜，短松冈。这首词在我心里怀想了几十年。无数次读，无数次被感动。这次来眉山，第一次到苏坟山现场，亲眼看到真实的‘千里孤坟’，我的心理感受可以用震撼二字来形容。”

### “超级粉丝”想穿越回北宋黄州 帮东坡开荒种田

莫砺锋多年以研究古代文学为事业，成果甚丰。其实他在大学学的第一个专业是外语。不过他说，自己的人生第一专业，“既不是古代文学，也不是外语，而是在长江下游地区进行水稻栽培。从19岁到29岁的十年务农时光，把我锻炼成水稻种植的一把好手。”

作为东坡的粉丝，而且还是“狂热粉丝”，莫砺锋在阅读东坡诗文时，读到关于他在黄州开荒种地的信息，心情非常复杂，“东坡生长在诗书之家，他此前没有亲自耕田的经验。我了解到东坡开荒种田效率很低，40多亩地的收成还不够20多人的口粮，一家人吃饭都成问题。我一方面很心疼东坡，另外一方面又很遗憾：我恰好是种田能手，却不能帮东坡开荒种田。我在青年时代曾经在长江下游地区种过10年水稻，从插秧到收割，全部都很内行。而且我们种地的地方长江下游和东坡在的黄州是一个纬度上，水稻栽培技术是一样的。并且，我还专门考察过，我们当时使用的农具跟北宋时用的农具也差不多。我无数次幻想过，假如我拥有穿越本领，我一定毫不犹豫穿越到北宋，到黄州去，帮苏东坡开荒种田。而且我相信我一定能种好东坡那块田。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 刘珈汐

### 身处逆境如何前行？

## 近200万网友一同体验苏轼的风雨人生

### 直播互动

5月19日的早晨，当如织的游人走进清幽而静谧的眉山三苏祠博物馆，路过东坡盘陀坐像前的场地，就能看到许多观众驻足其中，目光不约而同地落在台上，久久没有挪动步伐。当日上午，“东坡大家讲”在这里开启新的篇章，南京大学人文社科资深教授、博

士生导师，中国宋代文学学会会长莫砺锋以“风雨人生中的 人格典范”为题，分享自己多年来对苏轼其人其文的体悟，讲述为何苏轼在任何逆境中，都能做到宠辱不惊，履险如夷，“支撑东坡超越困境的第一品格，不是豁达，而是坚韧。”

“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”在讲座的最后，莫砺锋特别

推荐了苏轼的名篇《定风波》，这也是他极为喜爱的作品。他认为，这首词在东坡的作品中不算是最好的，也不是苏轼在黄州时写下的最好词作。“但是这首词，对于我们后代的普通读者来说，有非常强的现实意义，在于其展现了一种在风雨中毅然前行的人生态度。”

在莫砺锋讲座结束后，观众的掌声一直响个不停。不仅如此，讲座在线上

吸引了许多苏轼的目光。当日，【东坡大家讲③ | 苏轼——风雨人生中的 人格典范】直播，在封面直播客户端观看量达到了186.2万。与此同时，直播封面新闻微博、封面新闻视频号、手机百度、UC大鱼号等网络平台，观看量为11.8万。据数据统计，全网观看量共计198万。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心