



外婆的新世界
GRANDMA'S NEW WORLD



闫妮饰演的孙玉萍在出走的旅途中。

首扮老年妆上演“出逃外婆” 闫妮：寻找真正的自己啥时候都不晚

在电视剧《外婆的新世界》中，闫妮化身成了老人孙玉萍，一位半生为家庭而活、性格柔弱又唯唯诺诺的外婆。孙玉萍的一生不幸又普通，逆来顺受地面对着亲人的索取和埋怨。可在一个安静的午后，她突然消失在家人的视线中，迈上了未知而自由的旅途。

这是一场老年人的浪漫出逃，也是一次大胆的寻找自我之旅，孙玉萍“出逃”路上所遭遇的离奇故事、美妙点滴，都呈现在了《外婆的新世界》中。就在该剧即将迎来收官之际，主演闫妮接受了华西都市报、封面新闻的专访。在剧中，她第一次扮上了老年妆，出演这个比自己老了很多岁的角色。她说，是孙玉萍的勇敢让自己有了出演这个角色的勇气。

一场老年人的浪漫出逃 “外婆的勇敢 让我敢于突破年龄限制”

当一个已过耳顺之年、半生都在为儿女奔波的老人，突然下定决心撇下一切，坐上去往未知的目的地的列车，她会是怎样的心境？在《外婆的新世界》中，闫妮细腻又动情的演技，细致描摹出了孙玉萍的心境。

早年丧偶，生活中充满了压抑和克制；与女儿相依为命，却被不懂事的孩子无尽埋怨；为家人悉心准备好一日三餐，自己却在深更半夜用手抓剩饭吃……孙玉萍的一生，可以说是平淡又无趣的。于是，出现在观众眼中的闫妮也是神情木讷，呆滞中带着些低眉顺眼的妥协，又带着些“中国式母亲”的无奈。所以她的出走和“叛逆”也成了剧中最出乎意料的观点。

孙玉萍的出走，除了要抛掉习以为常的舒适圈，自然也需要一种“从头再来”的勇气。闫妮表示，正是孙玉萍的勇敢成为吸引她出演的原因。“因为外婆是勇敢的，所以我也敢于突破年龄的限制去出演这样一个角色。再加上这是李樯老师打磨了很多年创作出的先锋剧本，所以我义不容辞。”

对于演员来说，要出演与自身真实年龄相距甚远的角色，去诠释没有经历过的岁月，应该是一种挑战。剧中，闫妮首次挑战老年妆，脸上的老年斑和皱纹一目了然，用极为生活化的形式刻画出了孙玉萍的半世沧桑。

“压力是肯定有的。”当被问到接下孙玉萍一角是否会有负担时，闫妮坦言，“但我是一个愿意去尝试去寻找的人，我也在通过各种各样的方式去靠近这个年龄阶



《外婆的新世界》海报。

段，包括观察一些现实生活中或者是影视作品中的角色，逐渐了解，然后进行自己的设计和演绎。”

也许，孙玉萍的一生本会在这种平淡而无奈的日常生活中度过。但在顿悟之后，她离家出走，寻找在生活重压下丢失的自我。外婆在家庭生活中的忍气吞声，和在旅途中的“放飞自我”，让这个角色本身也呈现出极大的“反差感”。更别讲，闫妮还在剧中出演了两个角色，分别是孙玉萍和双胞胎姐姐孙玉兰。同一人物的不同状态和不同人物的性格状态，经过演员闫妮的脸庞和肢体都呈现了出来。

相较于孙玉萍的隐忍温顺，姐姐孙玉兰可是天差地别，她身姿挺拔、眼神凌厉，似乎自带“生人勿近”的外罩，是个十足的女性。一位是朴素顺从、安分守己的家庭主妇；一位是看人精准、眼光毒辣的中医，闫妮说，虽然外婆孙玉萍和姨婆孙玉兰在外形上就有很大的区别，但她也有设计一些小细节。“其实每个角色的上身，都需要一个过程。比如说，我觉得姨婆一定要有一个唇线，然后背要特别挺拔。外婆的话就是有一点驼背，走路还有一点外八字。”

旅途中邂逅不同的女性故事 “外婆走过的每一站 都有不同色彩”

普通又平凡的孙玉萍，突然踏上了一场离经叛道的离家之旅，她穿梭在不同的

城市之中，邂逅那些奇怪却有趣的女性，一去就是五年。在这五年的时间里，她遇到了形形色色的人：坐轮椅的养猫人花店老板、意外卷入命案的通缉犯女孩、艰难生活在底层社会的平凡母亲……于是，借用她的眼睛，观众得以看到社会中的众生相，体会到烟火中的小人物故事。而每走过一站，孙玉萍也在治愈一些飘荡的灵魂，从彼此身上获取力量。

热爱小动物的祝美红虽因意外半身残疾，却经营着一家“美好咖啡店”，在遇到了虐猫变态男后，外婆帮她勇敢地去反抗；干过文艺宣传的田淑芳是孙玉萍年少时的“闺蜜”，可在老年网红直播中迷失了自我，被变相压榨……旅途中，孙玉萍邂逅的故事，不少来自现实社会的缩影。在闫妮看来，其实孙玉萍走过的每一站都有它现实的意义。“里面有老年人的直播囧事、有儿童片的视角，还有当下比较热的性骚扰、家暴、虐猫的话题，每一站都不可或缺，每一站也都有不同的色彩。”

细看剧中的人物，大多通过女性的视角，将她们的困境、挣扎、无奈等境遇展现出来。故事里的女性生活和经历天差地别，却各自具有代表性。闫妮也认为，剧中女性的遭遇对现实是有一定映射的。而她眼中《外婆的新世界》是一部先锋的作品，这种“先锋性”也是来自现实。“剧里聚焦了更多女性在现实生活中可能遇到的事情，并且站在女性的视角上去解读问题、去看世界。”

有趣的是，在说到这部电视剧时，不少人将其划分到“公路片”的题材之中，并调侃这可能是剧中主演年纪最大的“公路片”。同时，回看当下的影视剧市场，以老年女性为展示主体的作品难觅踪影，或者拘泥于家长里短的一地鸡毛。而《外婆的新世界》的出现，似乎也给当下紧缺的老年女性影视剧题材提供了一个不同的视角。

“我觉得流浪从来都无关年龄，向往自由也不分年纪，所以我们其实没必要给公路片下一个年轻的定义。”闫妮坦言，当下市场的题材也跟观众的需求有关。“可能乍一看上去，这种老年题材的电视剧不是大多数年轻人爱看的，但我们这个戏恰恰是拍给年轻人看的。因为外婆虽然是个老人，但她心里非常单纯，她是60岁的年纪、16岁的心境，初出茅庐地看世界。”



闫妮饰演孙玉萍。

对话 闫妮： 只要有挑战，我都愿意尝试

记者：有网友评价说剧中全员会演，您觉得对手演员的表现如何？和对手演员之间有没有印象比较深刻的片段？

闫妮：我特别感谢这个戏来帮我托着的演员们，可能也有她们喜欢李樯老师或者是这个剧本的原因，但每一个人来我都心存感激，和每一个人的对手戏也都印象深刻，因为大家都是认真探讨，没有因为戏份少就得过且过，这一点是非常难得的。

记者：这次的出演的外婆，外形比较邋遢，脸部也做了老化处理。不少演员还是会比较注意自己在镜头前的形象，您在出演时有没有这方面的顾虑呢？

闫妮：我不是一个顾虑特别多的人，所以也没想那么多。我不是一个会拿以往经验去套任何一个角色的人，只要有挑战和不同，我都愿意尝试，无论年龄。

记者：剧中的主题在告诉观众，要挣脱生活枷锁找寻自我价值。在孙玉萍的故事中，您收获了一些人生感悟吗？

闫妮：当然也会。其实我也一直想说，寻找真正的自己，什么时候都不晚。

记者：您本人作为剧中的主演，希望观众在看完电视剧后能获得什么？

闫妮：希望观众都能得到一点鼓励、治愈和救赎吧，收获什么都不重要，只要能给观众的生活带来一点色彩和慰藉就可以了。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
实习生 王邵佳