

白琳发表获奖感言。图据主办方



摘取中篇小说奖“双子星”奖 白琳： “无法预知”是写作之因

5月13日，第八届华语青年作家奖颁奖典礼在成都龙泉驿举行。青年作家白琳凭借作品《赞助苏珊》荣获中篇小说奖“双子星”奖。现场，白琳接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示：希望通过写作，“带自己、带大家去不同的空间看看”。

对女性心理的洞察令人印象深刻

白琳，1983年生于新疆，留学罗马，考古艺术史硕士，作品发表于《收获》《当代》等刊物。

在《赞助苏珊》中，白琳以流转的叙事笔调进入女主人公苏珊的日常生活，剥洋葱一般将苏珊在人生不同阶段寻找“赞助”的经历，以及她身体和心灵的双重伤痕和盘托出，最终塑造了一个虽不完美但血肉丰满的女性形象，揭示了现代人的精神困境。

组委会颁奖词中评价：“白琳对女性心理的洞察令人印象深刻，她的小说以冷峻而细腻的笔触书写女性隐于心底的、激烈而挣扎的情感流动，深掘人物的精神内核。”

白琳告诉记者，她笔下的每个人物都会经过多次修改，每一次人物形象的呈现也各不相同。“《赞助苏珊》的第一稿，我写得非常简单，就是一个资源有限的女孩想要正当地得到什么但得不到，然后不得不想一些其他办法，走一些弯路，去她想走的地方。后面越是精写，对她的理解越多。”

希望带大家去不同的空间看看

白琳坦言，从最初的构思到最终的呈现，故事呈现早已大变样，就连女主人公想去的地点，也从美国来到澳洲，再到越南，最后到了罗马。“人物的生存空间在变，人物的形象也一直在改变。”说到这里，白琳有些感慨：“写小说有时候无法左右笔下的人到底怎么样。其实我对‘苏珊’都不了解，我也没有设想一定要写一个什么样的人，她的故事就那样慢慢地写出来了。”

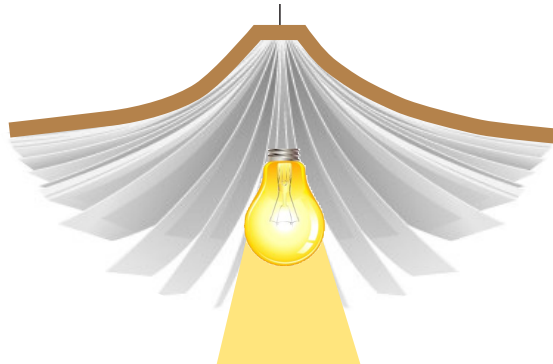
在白琳看来，“无法预知”是一件很有趣的事，也是她喜欢写作的原因。“我能够掌握的非常有限，对自己小说中的人物也谈不上了解。我相信，那些屡次被我改写过的人，真的存在于许多我所创造过的空间，过着这样或者那样的生活。而在其他无数我无法想象的空间里，他们更有千万种可能。”

偶尔，白琳也会听到有人对自己说“你开始写作有些晚了”，但她从不觉得是这样。“对我而言，时间不是长度宽度，它只是空间的不断崩塌，在小说里，在现实中。我写故事没有什么宏大的志向，也没有要去探讨深层的道理，我希望带自己、带大家去不同的空间看看。对我而言也是如此，能够身处这个空间，获得奖项是我的幸运。谢谢大家给我鼓励，让我可以送下一个白琳到她想去的空间。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超

5月13日上午，第八届华语青年作家奖颁奖典礼在成都龙泉驿东安湖举行，现场揭晓并颁发了中篇小说奖、短篇小说奖、非虚构作品奖、新批评奖四个类别八大奖项。来自北京、上海、长沙、昆明等全国多地的八位作家来到现场领奖。

郑小驴获中篇小说奖主奖 如同黑暗中一束光 照亮前行之路



李敬泽(左一)为郑小驴(中)颁奖。

将对现实世界的观察 转化为虚构故事



郑小驴发表获奖感言。

来自长沙的作家郑小驴(原名郑朋)凭《南方巴赫》获得中篇小说奖主奖。郑小驴的小说风格复杂而多姿，他擅长将社会现实纳入创作主题，怀着悲悯之心，以其叙述的天赋、对小说技艺的耐心打磨，精准地将自己对现实世界的观察转化为虚构故事，以剖析时代，照亮幽暗人性。《南方巴赫》以寻找为主题，瞄准我们日常生活的暗涌：成人世界的狡黠、人的隐秘欲望、小镇青年的迷茫……文风简洁，叙事生猛，残酷中透着诗意与善良，具有直击人心的力量。

站在领奖台上，郑小驴首先感谢了《青年作家》杂志：“感谢评委会的各位前辈老师对我的肯定。华语青年作家奖创办至今已有一届，一直秉承和坚守华语文学的品质和审美趣味，已成为国内有目共睹的一项重要文学奖项。我很荣幸能获得此殊荣。”

能拯救小说的 是其蕴含的美学趣味

郑小驴阐述了文学对他的意义：“写作是一个人的战争，是暗夜行路，是过于喧嚣的孤独。我不是高产的写作者，总是想得多，写得少，写作过程充满犹疑和不确定性。《南方巴赫》获奖，如同黑暗中的一束光，照亮我的前行之路。今天我们身处众声喧哗的世界，能拯救小说声誉的已经不再是耸人听闻的故事，也不是道德上的说教和感化，而是小说本该蕴含的美学趣味。对于现代性的追求、形式和技巧的探索，语言的精准度、细节的耐人寻味，正是小说美学风格的体现，而《南方巴赫》体现了我对小说的理解和追求。最后我想和大家分享美国诗人罗伯特·弗罗斯特的一句诗：森林里岔岔两条路，我选择了人迹稀少的一条，于是，一切都截然不同。”

去年十月，郑小驴曾经来成都简阳参加第二届华语青年作家写作营活动。当时，写作营集结了文珍、郑小驴、三三、郑在欢、杨知寒等15位来自全国各地的有才华、有潜质的青年作家，并邀请阿来、裘山山等著名作家为青年作家们作专题讲座。谈到那次写作营活动，郑小驴印象深刻：“那次活动让我有机会遇到很多文学上志同道合的朋友，大家一起进行文学交流，到简阳采风，收获非常大，实在是非常美好的体验。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 刘珈汐 摄影 陈羽啸



汤成难领奖。

捧得中篇小说奖“双子星”奖 汤成难： 感觉仿佛捡回了一些光阴

5月13日上午，第八届华语青年作家奖颁奖典礼在成都龙泉驿举行。青年作家汤成难凭借作品《东北虎》荣获中篇小说奖“双子星”奖。现场，她接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示：“收到获奖的消息时，感觉仿佛捡回了一些光阴。”

以诗意的形式呈现人性的光芒

汤成难，中国作家协会会员，毕业于江南大学，曾为建筑工程师。小说散见《人民文学》《十月》《钟山》《作家》《花城》，多次被《小说选刊》《小说月报》《新华文摘》等选刊转载。著有短篇小说集《月光宝盒》《飘浮于万有引力中的房屋》《J先生》、长篇小说《一个人的抗战》等。曾获百花文学奖、紫金山文学奖、梁晓声青年作家奖、汪曾祺文学奖、“金短篇”小说奖等。

《东北虎》中，汤成难以巧妙的构思，勾连起人与动物相似的生存困境。濒临灭绝的东北虎与居于社会底层的李毛豆存在互为镜像，探索了人所陷的困境和内心的隐秘，表达了对当代自然与社会被现代性异化的深切思考。

组委会颁奖词写道：“汤成难是现实生活的朴实书写者，她写人生的无奈和日常的苦乐，她不仅仅停留于描绘表层生活，而是步步紧逼，深入人物的精神肌理，以诗意的形式将人性的光芒呈现出来。”

写作是对现实生活中精神的救赎

《东北虎》构思于2022年春天。当时，为了孩子上学，汤成难选择在学校附近租房住。“房子不大，没有书房，餐桌就是我的书桌。每天的写作时间被分割为三部分，而我最喜欢的是饱满的、漫长的黑夜。我常常把窗户推开，看着外面空茫的夜空，想到自己就像一个个困在笼中的野兽，于是有了这次创作灵感。”

汤成难的作品，很多都在表达人的生存困境和精神困境。《东北虎》中的男主人公，在经历了各种挫折、困苦后，仿佛与虎融为一体，走向了更广阔的空间。“写作对于我来说，也是对现实生活中精神的救赎。那些在生活中所不能达到的，要而不得的，或者所谓的各种遗憾、错过，人性里很多的不足等，都可以通过写作，达到一种精神生活诉求。”

谈及此次荣获第八届华语青年作家奖中篇小说奖“双子星”奖，汤成难坦言：“首先当然很开心，也很荣幸。在我步入中年时收到获奖的消息，感觉仿佛捡回了一些光阴。因为曾经的、仓促的、时光飞逝的人生，我们总是想‘回头’，但说出去的话、流逝的生命，注定是无法回头的。这次获奖，让我突然有种捡回一段时光的感觉，这种感觉特别幸福，特别饱满。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超 摄影 陈羽啸