

《狂飙》之后爆款是哪部？ 爱奇艺发布超270部片单



《孤舟》海报。



《哈尔滨一九四四》剧照。

说到2023年开年的第一爆款剧，自然非《狂飙》莫属。捧红演员张颂文、霸屏热搜榜的“半壁江山”、带火《孙子兵法》的热卖……正如剧名那样，这部影视剧无论是热度还是口碑一路“狂飙”，成为开年的首款爆剧，哪怕收官已经数月，相关话题仍不时登上热搜。

《狂飙》的走红，不仅带火了演员张颂文、高叶、李健等，也让播出平台爱奇艺成了2023年打响第一枪的网络视频平台。“行业最难的时候过去了。”5月10日，爱奇艺创始人兼CEO龚宇在“2023爱奇艺世界·大会”中这样说。与此同时，大会重磅发布了270多部优质内容片单。

从《人世间》到《苍兰诀》再到《狂飙》，可以看到，不少现象级“爆款”在这一视频平台诞生。而在《狂飙》之后，该平台的下一部影视剧爆款在哪里？

发布的片单中，《南来北往》《宁安如梦》《老家伙》等剧集已经蓄势待发。

现场发布超270部作品 经典巨制涵盖多种题材

爆款的诞生，离不开“天时地利人和”，不仅需要创作团队的呕心沥血，更需符合当下观众的审美和价值观。所以，生产爆款不易，持续生产爆款更是难上加难。活动现场，重磅发布了超过270部的优质内容片单，丰富的题材和精良的制作也在当天引发了网友的广泛关注，相关作品频繁登上热搜榜。

其中，备受期待的“凝计划”作品首次亮相，《伟大的长征》《大汉赋》《大唐赋》《两京十五日》《父父子子》《大医》《问客》《银河英雄传说》经典巨制覆盖

了重大革命、历史、古装传奇、现实、科幻题材。

此外，剧集还将重点聚焦人间烟火、东方传奇篇章，同时涵盖生活篇、江湖篇等重点类型。《我是刑警》《南来北往》《宁安如梦》《老家伙》《天启异闻录》《孤舟》等高品质作品也准备完毕。“我认为，长视频的核心价值依然是内容。”龚宇说。

竞争趋于理性下 影视创作群星闪耀

值得一提的是，从2022年开年至今，爱奇艺先后推出了《人世间》《苍兰诀》《罚罪》《卿卿日常》《风吹半夏》《狂飙》六部内容热度破万剧集。爱奇艺首席内容官兼专业内容业务群(PCG)总裁王晓晖预测，随着政策更加平稳、内容

结构优化、创作团队存量调整、竞争趋于理性，“影视创作将迎来群星闪耀的时代”。

在影视剧作品之外，平台公布的片单中还包括综艺、电影等品类。王晓晖说，将以持续深耕综N代和创新节目为策略，推出主打综联动模式、迷雾剧场IP与综艺联动模式及创新排播模式的综艺节目。包括《奋斗！新生一班》《乐队的夏天3》《宝藏猎人》《寻音环游记》等涵盖舞台竞演、户外纪实真人秀、亲密关系观察类不同赛道的综艺内容将陆续上线。

在电影方面，平台将推出《绝地追击》《本色》《钟馗》《热搜》《零号追杀》《陌路狂刀》等院线电影和云影院新片，在动漫、儿童、体育、纪录片等在内的娱乐多产业内容领域同样储备丰富。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

何冰首部导演作品锁定《赵氏孤儿》

“戏是演给今天的观众看的。在今天的价值观下，我们对人物的解释会不一样。外部是仇恨，而内部却是爱，上演的是一个爱的故事。”二十年之后，曾在话剧《赵氏孤儿》中饰演程婴的何冰首次担纲导演，重新排演这部作品，他希望给予这部剧新的理解。

5月8日，北京人艺新排作品《赵氏孤儿》举行媒体见面会。导演何冰携十七位演员组成的全青年阵容亮相。作为古代传统故事，《赵氏孤儿》以复仇为主线、悲剧的样式被改编为各种文艺形式。此次复排，这一古代故事被赋予了现代形式，演员将以西装造型打破古装剧传统样貌。据悉，该剧将于5月20日起在人艺小剧场与观众见面。

以当下视角重新解读经典 一次“导”和“演”的创造

2003年，导演林兆华将编剧金海曙创作的《赵氏孤儿》搬上人艺舞台，对于“孤儿最终复仇与否”的独特主题解读让观众深受震撼。当时这是何冰首部担纲主角的作品，二十年后成为导演的他坦言，这部作品带给自己表演上的影响受



话剧《赵氏孤儿》海报。

用至今，他希望将这样的经验传递给青年演员。“当年舞台上干净、利落、紧凑的节奏，汹涌而出的情感和动作，就像一次剪接过的表演。”

何冰表示，此次全新演绎并不是一

种观念的输出，而是邀请观众沉浸式体验跌宕起伏的剧情，代入式探讨爱与恨这一永恒不变的话题。“我们曾一度怀疑这是一个电影剧本，因为它的结构非常碎片化，一场一场衔接很密很细，而每一场戏又都有一个起承转合的结构在里面，抽掉任何一块，可能观众就会看不懂。”

北京人艺见证了许多代表着先锋、实验色彩的小剧场戏剧的诞生。在其发展历史上，有很多先锋性的探索，林兆华、孟京辉以及众多戏剧导演的作品都曾经在人艺小剧场被观众熟知。

北京人艺院长冯远征表示，这些年来，小剧场的发展缺少实验性和探索性，一些话剧把大剧场的现实主义戏剧缩小，减少人数来进行演出，新版《赵氏孤儿》重新回归到小剧场的探索中来，寻找话剧的先锋性和创新性。

对于在人艺首执导筒，何冰表示，在人艺成长了三十多年，现在已经有资格当一名“教员”。在担任导演的过程中，他给自己的定位是为演员指出大的方向、挖掘演员身上的特点。“你的投入加上我的敏锐，一起完成一次‘导’和‘演’的创造。”

17位青年演员组成全新阵容 助力他们在人艺舞台成长绽放

不同于其他新排的作品，新版《赵氏孤儿》的重排缘起于北京人艺2022年度青年演员艺术考核，由金汉、周帅两位青年演员的片段展示“孵化”创新而来，这在北京人艺历史上也是第一次，而后组成十七位演员的全青年阵容。

“让青年演员闪光的思想和精彩的创意能在舞台上最终呈现，是重新排演这部作品的初衷，同时也向观众展示北京人艺是一家具有创新精神的剧院。”冯远征说。

他表示，剧院现在推青年演员，就是为了让更多观众认识到人艺年轻演员的储备，“至于能不能接班，还要靠青年演员在舞台上一个戏接着一个戏地磨练。”冯远征说。

何冰透露，青年演员在排练过程中下了很大功夫，常常在演出完一部戏后回到排练室排到晚上12点。他表示，当下，年轻演员缺少发光发热的机会，希望通过这种孵化形式调动起他们的积极性和创造性，“我尽可能提供土壤阳光，让更多青年演员成长绽放。”

华西都市报-封面新闻记者 粟裕
实习生 黄艺南