

位于成都的华西坝,作为中国近现代重要的文化地标之一,不仅是中西文化交流的重镇,而且是中国现代高等教育和现代医学的起源地之一,也一直是作家书写的重要对象。日前,“讲述华西人继往开来的故事”——《华西坝的钟声》阅读分享会在四川大学华西校区华西苑举行。

# 华西坝文化丛书“上新” 作家谭楷推出《华西坝的钟声》

## 讲述华西坝的历史和人物

《华西坝的钟声》作为“华西坝文化”丛书的一部,出自在华西坝长大的作家谭楷之手,继《枫落华西坝》《你们是最美的天使》《我用一生爱中国:伊丽莎白·柯鲁克的故事》之后,这是他创作的第四部关于华西坝的纪实文学作品。其中《枫落华西坝》曾入选2017年度国家出版基金资助项目。

在《华西坝的钟声》中,谭楷讲述了对多位或生于华西坝,或长于华西坝,或学于华西坝,或奉献于华西坝的英雄和专家精彩的人生故事,他们或于烽火战争的岁月中抛头颅洒热血,或于和平年代为国家的发展倾尽全力……他们的人生经历和独特奉献,是一份份珍贵的华西坝人文史料和一个个充满爱国主



谭楷在分享会现场。

义精神的感人故事。

近年来,天地出版社已先后推出了入选国家出版基金项目、展现华西坝深厚文化底蕴及时代精神的“华西坝文化”丛书第一辑、第二辑。第二辑的作品分别有《华西坝有所加拿大》《治病救人》《葛维汉在华西》等。

天地出版社副总编辑漆秋香说,在提倡“文化强国、文化兴国”的今天,钩沉历史,深挖并传承中华优秀传统文化独特的价值和意义,通过抢救挖掘、整理研究华西坝文化,深挖其精神内涵,既有利于彰显对内的文化自信,也有利于对外展示中华文化的独特魅力,推动中华文化走向世界。

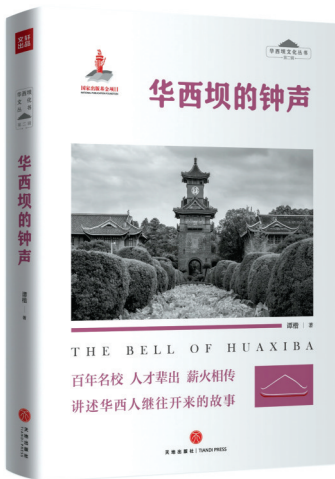
## 作品获得读者认同和喜爱

在分享会上,“中国公共学卫生之父”陈志潜之女陈芙君等人感谢谭楷在《华西坝的钟声》中所讲述的父辈故事,

以及深挖父辈们历经岁月尘封的感人故事细节。华西医院肝胆胰外科教授、“柳叶刀诗人”何生还现场朗诵了自己的诗歌,对谭楷创作《华西坝的钟声》的过程和出版的意义进行了高度总结,表达了华西坝子弟对这部作品的认同和喜爱。

谭楷是一位勤勉、高产的作家,他在大熊猫、科幻、华西坝三个领域内均取得不俗的成绩,令人赞叹。他分享了创作这部作品的点滴经历,讲述了他在资料收集、整理和采访过程中发生的感人故事以及写作这本书时发乎内心、流泻于笔端的炽热情怀。他说华西坝的故事是讲不完的,写作《华西坝的钟声》的过程只是一次收集历史碎片后的文字拼接,只是一通开场锣鼓,希望有更多的人来讲更精彩、更动人的华西坝故事。

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
实习生 刘珈汐



《华西坝的钟声》

## 把脱贫攻坚的日常写成诗

——读李欣蔓诗集《裂变》

□王国平

近日,一部沾着泥土芬芳的诗集《裂变》出版了,它的读者不仅有广大诗人和诗歌爱好者,还有巴中市的柳岗坪、园峰、白鹤嘴、中坝等9个脱贫村的父老乡亲,甚至,连村里的每一只猫狗、每一群鸡鸭、每一块田、每一条路、每一棵树、每一座堰塘、每一缕炊烟、每一条河流……仿佛都有感应。

《裂变》的作者是巴中籍诗人李欣蔓,本名李晓红,是一位长期奋战在脱贫攻坚路上的精神“富”有者。李欣蔓写诗始于2008年,起步不早但进步很快。2013年,在巴中市发改委工作的李欣蔓受组织安排,负责联系巴中市经开区中营村,巴州区柳岗坪,南江县园峰、白鹤嘴、中坝等9个市发改委挂联村的帮扶工作。她知道,这是培养自己对生活及事物良好的观察、思考习惯,深入生活,扎根人民,在泥土里吸收诗歌养分的绝佳机会。于是从入村的第一天起,她就开始写工作日记,几年下来累计已达9万余字。行走在扶贫振兴路上,大量生动鲜活的事迹和由此产生的感悟让她内心难以平静。帮扶经历与乡村新变激发了她的创作灵感,成为她近年来文学创作的源头活水。

在记日记的同时,李欣蔓也在思考,通过何种文学形式将这些扶贫经历和故事展现出来,最终她选择了最钟爱的诗歌。她认为诗歌是最能贴近时代、



《裂变》

贴近生活的文学体裁,“是语言的黄金,诗歌中的每一个词都是一颗钻石”,都能折射出脱贫攻坚的艰辛和乡村振兴的社会主义新时代的伟大。

投身脱贫攻坚这一伟大的社会实践,让李欣蔓有了以前从没有过的感知,长期驻村生活让她像进入了姹紫嫣红的素材百花园,李欣蔓充满了创作的欲望,她明白这不只是一种自身心灵的驱使,更是一份沉甸甸的社会责任。

要把脱贫攻坚的日常写成诗,并不容易。李欣蔓迎难而上。她用诗歌语言准确刻画了村干部、补鞋匠、烤红薯

的女人、上门女婿、外地民工、搬家工、砖工、女中学生等乡村人物以及驻村干部舍小家为大家,用心用情用爱帮扶的场景。行行诗歌展示出精准扶贫与乡村振兴中帮扶干部和帮扶对象的精神风貌,准确表达出他们的喜怒哀乐,精心描摹出了他们在乡村巨变中产生的心灵嬗变……就这样,诗,开始沿着李欣蔓在扶贫振兴路上走过的脚印流淌,流成了《裂变》。

李欣蔓从事脱贫攻坚与乡村振兴这几年,时时刻刻都感受到了这种变化,这里面既有乡村生活的巨变,也有自己诗歌创作的裂变。这也是李欣蔓将诗集命名为《裂变》的原因。

《裂变》共分六个部分,由人到物,由物到情,由情到意,运用通感、对比、照应、白描、联想、象征、衬托、叙事等手法,生动呈现了创作主体的情感体验。李欣蔓善于从细小中发现博大,从眼前的事物中感受开阔。通过在物质和精神层面上同步扶贫的抒写,使贫困村村民思想由“等、靠、要”转变为自立、自强、奋发进取,奔跑在乡村振兴的路上,体现出帮扶者和被帮扶者之间和谐团结的干群关系、家庭关系以及贫困村和和谐的邻里关系,以点带面折射出巴中脱贫攻坚与乡村振兴所取得的巨大成就,彰显新时代的伟大变革。李欣蔓为脚下的土地付出了很多,诗歌也没有亏待她。

## 《大熊猫之路》: 讲述大熊猫 与人类的渊源故事

“我看到一张从未见过的黑白兽皮,个体相当大,是一种非常奇怪的动物,它将会成为科学界一个有趣的新种属。”154年前,法国博物学家阿尔芒·戴维将这句话写进了他的日记本。戴维当时肯定没有想到,今天,全人类对他所发现的“黑白熊”会如此宠爱。他的发现使大熊猫从生活了数百万年的土地上“走出去”,迅速成为风靡全球的动物明星。

大熊猫是拥有800万年进化史的“活化石”,是中国的国宝,也是世界生物多样性保护的旗舰物种。虽然大熊猫与人类渊源颇深,但在人类社会扮演重要角色不过百余年的光阴。

从来没有哪一种动物像大熊猫这样受到人类广泛的喜爱。自大熊猫走向世界以来,所掀起的热潮一浪高过一浪,至今不绝。大熊猫甚至已超越其自身实际存在的限制,成为一种抽象的文化符号,影响着人类的精神世界。

为了帮助人们更全面、更深入地了解大熊猫的世界,由“考拉看看”与现代出版社合作出版的专著《大熊猫之路:一部绚烂的大熊猫文明史》于日前上市。

《大熊猫之路》一书,讲述了人类与大熊猫从相遇开始,就注定拥有深深羁绊的故事。全书从地理、生物、政治、历史、人文等方面,从洪荒往事、走出国门、自由之歌、生命密码、环游世界和文化符号等六个篇章,将大熊猫的进化史与人类的文明史紧密联系起来,进行讲述。

从传说中的“食铁兽”到圆滚滚的黑白萌宠,大熊猫已经陪伴人类走过了悠长岁月。人类与大熊猫之间的关系是如何发展的?

书中梳理了诸多关于上古社会的文献记载,并进行分析研究。《山海经》记载,驺虞是氏国的珍兽,有老虎那么大,乘上它能日行千里。《诗经》里也有对驺虞的记载,叙述了一个猎人捕到一只驺虞的事。驺虞毛色黑白、不吃生肉,是一种温驯的动物,也许大熊猫就是传说中的驺虞。《史记·五帝本纪》记载:“轩辕乃修德振兵……教熊黑貔貅虎,以与炎帝战于阪泉之野。”“貔貅”可能就是大熊猫。

书中生动逼真的插画均由插画师手绘而成,大熊猫高清照片均由著名大熊猫摄影家、大熊猫文化全球推广大使周孟棋先生拍摄并授权使用,使全书的内容更加丰富生动。

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
实习生 刘珈汐



《大熊猫之路》