

# 《白塔之光》女主角扮演者黄尧： 好好享受生活 把注意力放在当下



4月29日晚,由张律导演执导、峨眉集团第一出品的电影《白塔之光》在第十三届北京国际电影节上斩获5项大奖,堪称当晚最大赢家。片中,青年演员黄尧饰演摄影师欧阳文慧,她演出了这个角色的轻松、捉摸不透,和内心无根的孤独感,让人过目难忘。

近日,黄尧在北京接受华西都市报、封面新闻记者专访,谈及从电影《过春天》到《白塔之光》,她两次去到柏林国际电影节,被不少人赞其很会接戏,她表示是“一种机缘巧合”。对于时下很多人会焦虑,她坦言自己也会有。如何消解?她分享了自己的办法,“把注意力放在当下”。

## 谈角色:

### 被女主孤独和捉摸不透打动

张律导演的作品一向注重讲述不同空间下人与人的关系。这次,电影中的故事发生在北京。

《白塔之光》讲述离异后独自生活的中年食评家谷文通(辛柏青 饰),在工作中结识了自小在孤儿院长大的年轻摄影师欧阳文慧(黄尧 饰),并在她的鼓励下,选择面对与自己失联多年的父亲,重拾缺失已久的父子之情。

“欧阳文慧这个角色最吸引我的点,她是一个有一点古怪的人,我不清楚她到底每天都在想什么,但她这种古怪这种让人捉摸不透,可能是来源于她的那种孤独。”黄尧说,一方面自己被角色吸引,一方面她也非常喜欢张律导演的作品,“这次刚好导演找到我,那肯定是要争取合作一下的。”

片中,欧阳文慧与谷文通总相约在位于北京市西城区的白塔寺附近碰面,一起探访餐厅、酒馆。随着双方了解加



黄尧(左一)在《白塔之光》片场。



青年演员黄尧 受访者供图

深,他们的关系变得时而浪漫隐秘,时而如父如女。谈及谷文通对于欧阳文慧的吸引,在黄尧看来,欧阳文慧是个孤儿,她生命里父亲的这个角色是缺失的,当她遇到了同样孤独的谷文通,就对他产生了一种莫名的亲近,“但是她也不知道这个东西到底是来自男女之情的荷尔蒙的吸引,还是说是一种缺失的寻找,所以这让欧阳文慧产生了好奇。”

因为有了好奇,所以欧阳文慧会去主动探索与推进和谷文通的关系,他们之间有过亲吻,但最终没有更进一步,也为观众留下想象的空间。

欧阳文慧的主动,跟现实中黄尧对待

情感的方式不太一样,在黄尧看来,“女生是应该要更勇敢、更主动一些,但其实我自己还是一个挺被动的人。所以我也很希望能够慢慢地改善这一点,让自己能够更打开,然后变得更主动一些。”

## 谈主创:

### 张律导演有趣 辛柏青随和

2022年3月,黄尧进组参加拍摄,这也是黄尧与张律导演的第一次合作。约20天的拍摄期,是一段快乐的时光。黄尧透露,不仅拍摄时氛围好,拍完主创们还会相约小聚。

张律导演的作品风格多给人含蓄之感,记者曾两次专访张律导演,也感受到了作品之外他的含蓄和真诚。那黄尧眼里的张导,又是一个怎样的人?

她笑着说,张律导演是一个非常有趣的人,“他有很多天马行空的想法,就是很可爱,又有一点点说不出的‘神经质’吧。但是他表现出来的又是非常有礼貌、客气,就像他笔下的这些男主角一样。我觉得可能在这些男主角身上都能够找到张律导演的影子。”

《白塔之光》中,辛柏青演出了谷文通的“枯萎”和孤独,他也凭借对角色的精彩诠释获得本届北影节“天坛奖”最佳男主角。值得一提的是,影片中黄尧与辛柏青的不少对手戏,给人以轻松之感,她很好地“接住”了角色。

## 谈自己:

### 呈现当下的状态 与合适的角色相遇

电影《过春天》中,黄尧饰演的女孩佩佩有青春期少女的迷茫和寻找,《白塔之光》里,那个女孩更成熟了,却还是在迷茫和寻找。黄尧演出了两个不同年龄、不同际遇的女孩的故事,她也凭借这两部影片两次去到柏林国际电影节。

很多人会觉得,黄尧接剧本很有眼光,而她却认为,这是各种机缘下的一种巧合,“我觉得是我运气好,因为好作品其实大家都能看到,至于谁来饰演其中的哪个角色,那这个东西就是各种机缘巧合吧……很感恩也很幸运有这样的作品,能够最终对我产生信任,能够交付给我来演出。”

眼下的她,认为人在不同阶段呈现出不同的状态,就会有相似的角色推荐过来。而当她看到一个剧本或者角色,有很强烈的情感共鸣和想要诠释的冲动时,“那就争取把它拿下”。

翻看黄尧过往的作品,数量并不算多,她笑言这并非自己想要保持一定的休息时间,而是一种活在当下,“如果有很好的作品来了,我肯定是要努力去争取的。如果没有的话那就耐心等待,好好享受生活。”

在等待的同时,焦虑常常会跑出来。黄尧坦言,自己肯定也会有焦虑的时候,如何消解?她说:“那就只能还是把注意力放在当下吧,就放在当下你要做的每一件具体的事情上。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴 实习生 刘珈汐 北京报道

## 第一课开讲啦! 封面新闻首席走进西南交大

华西都市报(记者 赵紫莹)5月10日,“封面首席进校园”活动第一站来到西南交通大学犀浦校区,四川日报报业集团青年首席、封面传媒视觉中心总监姜宣凭首先开讲,为人文学院的同学们分享《创新技术赋能智慧媒体》主题讲座。讲座结束后,“封面青年通讯团(青团)”正式宣布

成立。课程开始之前,人文学院报告厅已经座无虚席,两百余名西南交通大学的学子涌入教室,等待开课。

课上,姜宣凭从“数字化新闻体系建设”和“扩展现实衍生概念”,以及“AI技术发展趋势的思考”几个要点展开分享,以封面新闻推出的新闻产品为案例,介

绍了可视化产品全流程建设,裸眼3D技术和数字文化传播等技术的运用,科普了XR、VR、MR、AR等新闻元宇宙的技术支撑,为同学们带来了一堂精彩纷呈的讲座。

讲座结束后,“封面青年通讯团(青团)”正式宣布成立。记者了解到,“封面首席进校园”是封面新闻推

出的“Z世代 上封面”系列活动中的一个环节。这个五月,封面新闻将走进高校,发起“Z世代 上封面”走进高校 打开“亿万年轻人的生活方式”,通过封面首席进校园、“封面青年通讯团”计划、青蕉校园博主计划、青蕉拍客养成计划等,聚焦时代新声,走近“Z世代”。

## “退伍军人,尽我所能”

# 遂宁徒手爬楼灭火男子获阿里正能量特别奖



5月8日晚上8点左右,遂宁经开区某小区,一居民家中厨房突发火情,家中却没人。危急时刻,听到邻居“救火”的呼喊声,付先生穿着拖鞋跑下楼,踩着自己的轿车,徒手爬上三楼翻窗入户灭火。面对采访,作为退伍军人,付先生直言“小事,举手之劳,我相信其他人如果有能力,也会这样做。”

5月9日,封面新闻的报道发布后,引

发广泛关注,众多网友点赞称他为“中国好邻居”。阿里公益天天正能量联合封面新闻·华西都市报,为付先生颁发1万元天天正能量特别奖。

9日上午,华西都市报、封面新闻记者到现场看到,失火房间离地面超过6米,二楼空调外机距离房间大概2.5米,同层住户与住户之间离得较近,事发地下面是一个长条状的平坝,宽度可容纳两辆小轿车,出去后有一条小道,小道两旁停着车,摆放了些垃圾桶,留出的车道只能供一辆小轿车通行。

通过隔壁楼居民拍摄的视频可以看到,一名白衣男子踩在车上,双手扒着空调外机,借助防盗窗、屋檐等可以借力的物体,一步一步爬上3楼,打开正在冒着火光的厨房窗户,跳进去很快就把火扑灭。

9日晚,记者终于与这位不愿意对外宣传此事的好心人付先生取得了联系。“当时我在家洗碗,听到楼下有人喊救火,来不及换鞋,直接冲了下去,叫周围邻居给业主打电话却打不通。担心着火家里有老人小孩,观察周围环境后,我立马冲回家拿上车钥匙,把车开到着火窗

口下,凭着自己当过兵的经验,踩上车沿着窗沿爬了上去。”付先生直言,他拒绝了业主家的谢意,称他当时没想有没有危险。作为退伍军人,他心中始终有一份责任感,觉着遇到危险就应该第一时间冲上去,“而且我自身也有一定能力,可以尽我所能去做到,不想造成不必要的人员伤亡和财产损失。”

付先生说,不想对外过多宣传此事,“小事,举手之劳,我相信其他人如果有能力,也会这样做。”

华西都市报-封面新闻记者 刘虎