

在江西景德镇御窑博物院的展柜灯光下，一件青花瓷盘散发着蓝白相间的光泽，疏密有致的葡萄纹在盘中心环绕生长，纹理细节清晰可见。这件烧制于约600年前的宣德青花葡萄纹菱口盘，吸引了来自乌兹别克斯坦的留学生绍夫卡特·沙穆拉托夫的目光。“这种(花纹)在我的家乡很常见!”看到熟悉的纹饰，沙穆拉托夫十分惊喜。在御窑博物院内，有不少中亚文化的印记，时光变迁在瓷器上清晰浮现。

景德镇陶瓷：瓷缘深长见证万里丝路

瓷器留存中亚痕迹

驼铃声声，使团踏沙西来，将异国物产带入中国。葡萄作为西域代表性作物，在华夏土壤中生根发芽，被皇室视为奇珍异果。中亚地区流行的葡萄纹亦传入中国，被官窑、民窑广泛用作瓷器装饰。

景德镇作为千年瓷都，出土的瓷器见证着中国与中亚如葡萄藤蔓般开枝散叶的密切往来。明朝郑和下西洋，大批东方瓷器随之进入中亚、南亚、西亚、北非，沿线的异域文化符号也来到中国的窑厂。

“在纹样、器型、制法等方面，景德镇瓷器都留存着中亚的痕迹。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊说。

一件由碎瓷片修复完成的白釉执壶让沙穆拉托夫停下了脚步。壶颈一圈形似羊角排列的纹样让他感到格外亲切。“乌兹别克斯坦大大小小的盘子上经常绘有这种花纹。”沙穆拉托夫一边说着，一边翻阅着手机里自家餐桌上摆放着的有羊角纹装饰的茶具照片。他告诉记者，羊角纹是中亚游牧民族传统图案，在当地钱币、公司标志等设计中被广泛使用，执壶壶柄处的卷草纹也在中亚地区随处可见。

翁彦俊向沙穆拉托夫介绍，除纹饰以外，陶瓷的器型也见证着中国和中亚之间的密切联系。

“这件执壶壶嘴呈方形，而非中国传统多见的圆形，是当时的御窑瓷器对中亚器型的借鉴。”翁彦俊拿起另一件执壶说，明朝时期，作为青花瓷主产地的景德镇为适应海外市场的需求，生产了菱花口盘、大扁壶、抱月瓶等大批伊斯兰风格的产品，与伊斯兰金、银器、陶器、玻璃器的样式十分相似。

中亚曾出土景德镇瓷

丝路悠悠，以瓷为媒，中国与中亚的陶瓷情缘延续至今。“中国自2013年提出共建‘一带一路’倡议以来，就和我们国家开始在考古领域合作，进展十分顺利。”吉尔吉斯斯坦国家科学院历史与文化遗产研究所研究员瓦列里·科利



明洪武釉里红缠枝宝相花纹大碗



明洪武青花八出开光折枝牡丹纹花口折沿盘

琴科说。

吉尔吉斯斯坦国家博物馆曾接收过一件当地出土的景德镇青花白瓷瓶。吉尔吉斯斯坦国家战略研究所研究员舍拉季尔·巴特古洛夫说，20世纪80年代，这件瓷器在比什凯克附近的村庄被发现，吉方人员与中国考古同行核实后基本确认它为宋代作品。

景德镇与中亚的“瓷缘”不仅在考古合作上体现，还在国家交往间延续。近日，一辆满载陶瓷的货车驶离景德镇陶博城，将货值80.5万元人民币的175件精美工艺陶瓷器具发往海

外。这是景德镇市场采购贸易方式试点批复以来，通过市场采购贸易方式试点正式出口的首单货物。

景德镇海关关长刘钊表示，货物的顺利通关标志着景德镇的陶瓷小商户今后可更便捷地向国际市场出口商品，推动陶瓷文化加速走向世界。

景德镇也以瓷为媒，续写着中外友谊新篇章。明朝时期，中亚国家来华使节常以金属器相赠，御窑匠人特意仿其外形制瓷作为国礼回赠友邦。时至今日，景德镇瓷器仍时常在重大外交场合亮相宴客。

“瓷器不仅是古代皇室和贵族最向往的礼物之一，也是各国人民文化交融的象征，更是世界互联互通的见证。”巴特古洛夫说。

据新华社

图据江西景德镇御窑博物院

长江中游五省考古新成果亮相武汉

“惟见长江天际流——考古中国·长江中游文明进程研究成果展”日前在湖北省博物馆南主馆三楼特展厅对公众开放。展览主要展出2020年以来鄂、湘、皖、赣、豫五省考古新成果，聚焦公元前3700年-前221年的长江中游地区，从新石器时代的文明曙光，到中原夏商文化对当地文明的催生、周王朝对南方的经营、楚对南方的开发、直至秦统一这一重要而长时段的历史进程。

展览分为“九江甚中——古国时代的长江中游文明”“江汉朝宗——夏商周时期的长江中游文明”和“终章：万流东汇——秦对长江中游的统一”3个部

分，充分反映了长江中游地区文明进程研究的成果，体现了新时期考古工作把考古探索和文献研究同自然科学技术手段有机结合起来，综合把握物质、精神和社会关系形态等因素，逐步还原文明从涓涓溪流到江河汇流的发展历程。比较全面地展示了长江中游文明进程研究对于深化中华文明研究，推进中华文明探源工程，阐释中华文明起源所揭示的中华民族共同体发展路向和中华民族多元一体演进格局具有重要意义。

展览展出文物180余件(组)，河南南阳黄山遗址、湖北随州枣树林曾国墓地等出土文物首次展出。湖南澧县孙

家岗、湖北天门石家河出土的肖家屋脊文化玉器造型精美、种类丰富，是中国早期玉文化的重要代表。随州枣树林墓地曾公求编钟是近年湖北出土最重要的音乐文物，铭文对于研究曾国历史、破解曾国之谜有重要意义。江西国字山出土的两件有铭铜戈(戟)，经专家考证，铭文分别是“者戠自乍用戟”和“於戊台王旨戠之大子不寿自乍用矛”，器主分别为越王勾践的玄孙翳和翳的一个儿子不寿，与湖北省博物馆收藏的越王勾践剑一起，显示了吴越文化与荆楚文化的交流。

湖北省博物馆副馆长王先富介绍，

本次展览聚焦公元前3700年至前221年的长江中游地区，从新石器时代的文明曙光直至秦统一的历史进程。

本次展览由湖北省文化和旅游局(湖北省文物局)、湖南省文物局、河南省文物局、安徽省文物局、江西省文物局主办，湖北省博物馆、湖北省文物考古研究院承办，精选来自长江中游五省，以及中国社会科学院考古研究所、武汉大学长江文明考古研究院、盘龙城遗址博物院、荆州博物馆、随州博物馆等文博考古机构的最新研究成果。展览将持续至8月10日。

综合新华社、九派新闻

生活服务广告 86969860 86969966 代办点 寻找全省业务代理

成都百乐来企业管理有限公司 公章 5101840101300 遗失作废
 成都市龙泉驿区黄土中学校 将四川省政府非税收入一般缴款书票据遗失，票据编号分别为：0781234018、0781234154、0781234176、1067280873、0617461514-0617461751 共 25 份；0781234031-0781234042 共 2 份；0781234064-0781234097 共 4 份；0781234233-0781234255 共 3 份；0027524766-0027525003 共 25 份，以上票据遗失，声明作废。
 刘永成购买中冶中央公园地下车位 314 号维修基金 580 元，工本费 80 元，权调费 20 元，合计 680 元，以上收据遗失作废
 彭州市天彭镇小杨小吃店营业执照正本注册号 510182600153473 遗失作废
 成都大港置业有限公司张高峰财务人员 法人章 5101135003898 遗失作废
 彭州市泓润堂大药房有限公司简波法人章(编号:5101820082850)遗失,声明作废。
 刘雨梅(身份证号 510702197510261220)遗失特斯拉牌纯电动多用途乘用车车辆合格证、一致性证书和环保清单及购车发票。合格证号 YX470PC OY893422, 发动机号 TG3231 03004R3B, 车架号 LRWYGCF S8PC893422, 发票代码 151002222001 发票号码 02541859, 声明作废。
 崇州市金泰服装有限公司王青松法人章编号 5101840027093 遗失作废
 成都安姿缦商务酒店有限公司营业执照(统一社会信用代码:92510107MA68W5AG8C)正副本、公章(印章编号:5101075923682)遗失,声明作废
 四川同源文化创意有限公司李桦法人章(印章编号:5101055306225)遗失,声明作废
 成都市文景文化传媒有限公司公章(编号:5101075094812)、魏鑫法人章(编号:5101075444309)遗失作废
 成都馨灵之约教育咨询有限公司财务专用章(编号:5101075568372)遗失,声明作废
 成都远洋顺业科技发展有限公司刘洋法人章(编号:5101009165586)遗失,声明作废
 成都图灵生物技术有限公司财务专用章(印章编号:5101075121269)遗失,声明作废
 四川雪域高原吊装工程有限公司 5101075561770 遗失作废
 四川泰瑞美石油工程技术有限公司营业执照(统一社会信用代码:915101085620062878)正副本、公章编号:5101009479394、财务专用章编号:5101009479396、蓝星法人章编号:5101085320402 遗失作废
 成都精点科技有限公司公章(印章编号:5101099976670)不慎遗失,声明作废
 崇州市崇阳沙拉宝贝童装店公章(印章编号:5101840052903)不慎遗失,声明作废
 四川爱乐达家具有限公司,原法人桂斌法人章编号 510108857365 遗失作废
 四川爱乐达家具有限公司公章(编号:5101060133998)不慎遗失,声明作废
 成都澳景园林工程有限公司(工商银行成都抚琴支行的开户许可证(核准号:J6510038917902,账号 4402931009020215579)遗失作废。
 四川省物理学会留存于四川省农业银行账户:22921201040002552 的印鉴章三枚(分别为:四川省物理学会财务专用章、潘文元、张清贵印)因私人印章遗失、财务专用章已更换新印章,特此声明作废。
 四川馋嘴郎食品有限公司刘黎明法人章编号:5101060377858,不慎遗失,声明作废
 成都易七文化传播有限公司公章(编号:5101055232887)、财务专用章(编号:5101055232888)、发票专用章(编号:5101055232889)、戴真福法人章(编号:5101055232890)遗失,声明作废。