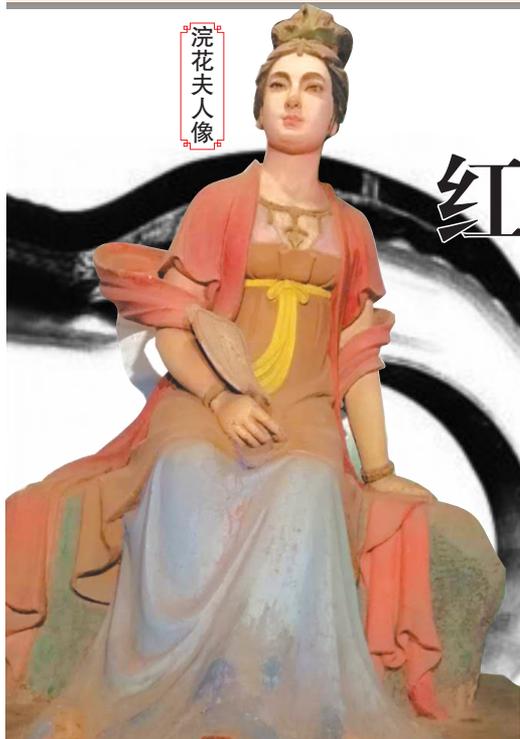


浣花夫人像

挺身护成都的浣花夫人： 红裙逐马有如此，翠羽明珰尚俨然

□贾登荣 文图



在成都杜甫草堂茅屋旧居一旁，两道红墙簇拥着一条长长的花径。就在花径的中间，有一座古香古色的庙宇——浣花祠。大门两侧，悬挂有一副楹联：“红裙逐马有如此，翠羽明珰尚俨然。”楹联的作者叫钱保塘，清代担任过成都尊经书院山长、什邡县令。进大门，步入祠内，在祠堂的内庭里，塑着一个古代女子的像。与热闹的茅屋旧居相比，这里似乎冷清寂寥许多。内堂两侧的柱子上也挂着一副楹联：“新旧书不详冀国崇封，但传奋臂一呼，为夫子守城，代小郎破贼；三四月历数成都盛事，且先邀头大会，以流觞佳节，作设悦良辰。”这副楹联的作者名头更大。他是清代著名的学者、文学家、经学家俞樾。

从这两副楹联中似乎隐隐约约可以知道，祠中供奉着的这位女子不是一般的人物。经过查访典籍才明白，祠中塑像叫浣花夫人，又称冀国夫人，是一位曾经拯救过数十万成都百姓生命的传奇女性。为了感恩浣花夫人，人们在浣花溪畔建起了祠堂供奉她。

柔弱女子挺身而出 大义凛然护成都

关于浣花祠是如何产生的，这其中究竟蕴藏着什么样的故事，话题还得从唐朝一个叫崔宁的人说起——

在后晋刘昫主编的《旧唐书》与北宋欧阳修、宋祁等人主编的《新唐书》中，都有一篇“崔宁传”。崔宁是何许人呢？史载，崔宁（723年-783年），本名旰，贝州安平（今河北安平）人，唐朝时期名将，出身博陵崔氏，喜好纵横之术，早年生活落魄，只好参军入伍，希望有出头之日。果然，崔宁在军中结识了乡党——原籍蓟州渔阳县（今天津市蓟县）的鲜于仲通。进士出身的鲜于仲通由于与杨贵妃的兄长杨国忠交好，唐玄宗天宝九年（750年）被授予剑南节度使。于是，崔宁随鲜于仲通来到成都，并被授折冲都尉。崔宁也是一个有带兵打仗能力的人。鲜于仲通在天宝十年（751年）率兵攻打南诏国失利被免去剑南节度使，并在天宝十四年（755年）病故于隐居地——四川南部县后，崔宁的仕途并没有受到影响，反而不断升职。唐代宗李豫宝应初年（762年），崔宁被授予利州（今四川广元）刺史，在担任利州刺史期间平定山贼有功，又升迁为汉州（今四川广汉）刺史；接着，又奉命率军抵御前来攻打益州（今四川成都）的吐蕃军队，取得最终胜利，让成都安然无恙。唐代宗李豫永泰初年（765年），时任剑南节度使严武病逝，在行军司马杜济、别将郭英干的施压下，朝廷任命郭英干的兄长河南尹、尚书右仆射郭英义为剑南节度使。不久，郭英义与崔宁发生矛盾，崔宁率军攻打成都，郭英义出逃，被普州（今四川安岳）刺史韩澄斩杀。在一次次内斗中，崔宁总是节节胜利，最后坐上了西川节度使的位置，并在唐代宗大历十四年（779年）担任同平章事（宰相），兼山陵使、御史大夫，达到了人生的巅峰。

《旧唐书》中说，“初，宁入朝，留弟宽守成都。泸州杨子琳乘间以精骑数千突入成都，据城守之。宽屡战力屈，子琳威声颇盛。宁委任氏魁伟果干，乃出其家财十万募勇士，信宿间得千人，设队伍将校，手自麾兵，以逼子琳。子琳惧，城内粮尽，乃拔城自溃。”从这段记载可以知道，唐代宗大历三年（768年），崔宁到长安任职，弟弟崔宽留守成都。这时，泸州刺史杨子琳乘机起兵攻

打成都，崔宽只得退守少城。就在这时，一个柔弱的女子站了出来。这个女子就是崔宁之妻——任氏。任氏散尽家财数十万，招募数千勇士，组成了一支卫城保家的精悍部队。她亲自率领这支军队杀敌。叛军突遭袭击土崩瓦解。任氏的挺身而出保全了成都，让老百姓不至于受到屠戮。捷报传到京城，皇帝为了褒奖她破贼之功，封她为“冀国夫人”。她丈夫崔旰也加封为“冀国公”，任检校工部尚书，赐名宁，因此又叫崔宁。由于任氏出生在浣花溪畔，所以，人们称她为“浣花夫人”。

岑参《冀国夫人歌》 证实故事的真实性

不过，由于《旧唐书》是一部史类文学作品，很多内容被后人证实不符合实际，禁不起推敲；加上其他正史中也鲜有任氏挺身救成都的记载，所以，相当长时间，对任氏挺身救成都的故事人们仅仅当成传说而已。上世纪初，人们在清理敦煌洞窟中唐代留下的文献时，发现了经考证是唐代著名边塞诗人岑参所作的《冀国夫人歌》七首，才认定了这个故事的真实性。

《冀国夫人歌》云：“其一：夫人封赏国初开，宝札纶言天上来。翔鹤日边鸾不去，盘龙印处鹤飞回。其二：柳暗南桥花扑人，红亭独占二江春。为爱锦波清见底，时将罗袜踏成尘。……其六：甲士千群若阵云，一身出能定三军。仍将玉指调金缺，汉北巴东谁不闻。其七：碎叶氍毹金烛盘，繁弦急管夜将阑。自怜丞相歌钟贵，却笑阳台云雨寒。”在这首诗中，岑参赞美任氏与崔宁的爱情，更是对任氏“一身出能定三军”的义举，给予了极高的评价与褒扬。

为何凭借这组诗词，就能够证明任氏义举故事的真实性呢？原来，当年岑参正在四川。史载，唐代宗永泰元年（765年），岑参被任命为嘉州（今四川乐山）刺史；在岑参任嘉州刺史第三年，便发生了泸州刺史杨子琳领兵突袭成都的事件。由于岑参在杨子琳进攻嘉州时没有坚守城池而遭到免职。当时，藩镇割据，中原陷于战火之中，罢官后的岑参无法返回长安，便选择留在了成都。唐代宗大历五年（770年），56岁的岑参客死于成都一家小旅馆。从岑参的经历可以看出，任氏挺身救成都的事情发生时他正在嘉州任上，很快又来到了成都。所以，他听到的任氏故事一定是真实的，所以才提笔写下这组热情洋溢的《冀国夫人歌》。



浣花祠



杜甫草堂之花径。

感恩立祠来祭祀 “浣花日”渐成习俗

老百姓为了感谢任氏保卫成都作出的贡献，自发地在任氏的出生地——浣花溪畔浣花村附近的梵安寺东北修建了一座花亭，追思任氏的功绩；任氏去世以后，人们在花亭的位置上修建起一座祠堂，名曰“浣花夫人祠”，供奉任氏的塑像。而这座祠堂，与杜甫流寓成都时所居住的草堂咫尺之遥。时间来到宋代，唐代修建的浣花夫人祠堂已经破败，人们又重新修建新的祠堂。祠堂落成之后，他们邀请时任成都知府的吴中复撰写重建浣花夫人祠堂的碑文。南宋诗人何耕也曾经为“冀国夫人”作诗赠送给祠堂。其诗是：“慧性元从戒定薰，百花潭水洗倩裙。个中力量真超

绝，故老尚传娘子军。”

元、明时代，浣花祠屡屡在战乱中被毁，但仍然挡不住人们对浣花夫人的怀念；清代时，人们又自发集资重建了浣花祠。不过，到了近代，祠堂中的浣花夫人泥塑像被毁。1982年，经有关部门同意，雕塑家赵叔同先生参考历史资料对浣花夫人像进行了重塑。

成都是富于创意的。在建祠堂纪念任氏的同时，一个地方性节日——“浣花日”应运而生。据说，农历四月十九是任氏的生日，因此，从唐代一直到元代，成都人都把农历四月十九作为“浣花日”来加以纪念。

最早关于“浣花日”的记载，应该是五代的前蜀王朝。北宋成都新津人、担任过太常博士等职位的张唐英在《蜀梈杌》中说，王衍于“四月，游浣花溪，龙舟彩舫，十里绵亘。自百花潭至万里桥，游人士女，珠翠夹岸”。不过，过“浣花日”最热闹的当数宋代。曾经出任过益州（今成都）太守的南宋诗人田况在《成都遨乐诗二十一首·四月十九日泛浣花溪》中写道：“浣花溪上春风后，节物正宜行乐时。十里绮罗青盖密，万家歌吹绿杨垂。”而南宋著名诗人陆游也在《老学庵笔记 卷八》上说：“四月十九日，成都谓之浣花邀头，宴于杜子美草堂沧浪亭。倾城皆出，锦绣夹道。”南宋末年爱国词人刘辰翁《八声甘州·问海棠花下》也记录了“浣花日”的盛况：“问海棠花下，又何如、玄都观中游。叹侬巢蜀锦，常时不数，前度何稠。谁见宣华故事，歌舞簇邀头……空又失，花前一笑，绿尽芳洲。”

到了元代，“浣花日”依然热闹非凡。据元代费著《岁华纪丽谱》中记载：“四月十九日，浣花佑圣夫人诞日也。太守出笮桥门，至梵安寺谒夫人祠，就宴于寺之设厅。既宴，登舟观诸军骑射，倡乐导前，沂流至百花潭，观水嬉竞渡。”

奇怪的是，到了明代，“浣花日”的时间却从四月十九改到了农历三月初三。三月三游浣花溪、祭祀浣花夫人的习俗，一直延续到近代。

原来，农历三月三是传统节日上巳节。在这一天，古代要举行“祓除畔浴”的活动，人们结伴去水边沐浴，称为“祓禊”，此后又增加了祭祀宴饮、曲水流觞、郊外游春等内容。由于“浣花日”的内容与上巳节的内容高度重合，加上三月正是春光明媚、百花盛开的时节，人们就将地方性节日“浣花日”与上巳节合二为一。流觞佳节被作为浣花夫人的生日来纪念，从中也可以看出这位女英雄在人们心目中的崇高地位。