

5.1 档票房 超15亿元

刚过去的“五一”小长假，很多景区都出现“人从众”的场景，与景区的火热相比，“五一”档全国电影票房也“不甘示弱”。国家电影局5月4日发布的数据显示，2023年4月29日至5月3日，“五一”档票房达15.19亿元，进入中国影史“五一”档票房前三，观影总人次3739.1万，总场次228.9万场。其中《人生路不熟》《长空之王》《这么多年》分列前三位，档期票房分别为5.13亿元、4.66亿元、1.73亿元。

从影片数量上来说，10多部新片扎堆上映的这个“五一”档，十分拥挤。从题材来看，覆盖动作、军旅、喜剧、爱情、动画等多种题材类型，选择丰富，但尚未出现爆款。“五一”档收获的15.19亿元票房，是一个积极的信号，说明电影观众依然在，市场活力依然在，电影市场关键是要有吸引人的作品和内容。

喜剧《人生路不熟》逆袭成赢家

新片扎堆但尚未形成爆款

今年“五一”档热闹非凡，《长空之王》《人生路不熟》《这么多年》《惊天救援》《检察风云》《倒数说爱你》《新猪猪侠大电影·超级赛车》等18部影片上映，类型覆盖军旅、喜剧、爱情、悬疑、动画等。再加上《灌篮高手》《铃芽之旅》等在映影片热度仍在，能充分覆盖不同年龄、圈层观众的需求。

以往的“五一”档通常只会有一两部影片最终突出重围，但今年“五一”档的情况有所不同，几部重点影片在票房表现上相对平均，都能从市场中分得一杯羹，这不仅有利于电影行业良性发展，也充分说明各类消费者观影需求正在逐步恢复。从最终战况看，票房最好的三部影片是《人生路不熟》《长空之王》《这么多年》，票房分别为5.13亿元、4.66亿元、1.73亿元，成为档期内的大赢家。而票房从第四名开始呈现出较大落差，第四名《检察风云》票房仅4708万元，《新猪猪侠大电影·超级赛车》票房为3682万元。

《人生路不熟》《长空之王》《这么多年》三部影片虽然在“五一”档票房位列前三，但从社交媒体的话题讨论度上不

难看出，以上影片均没有形成爆款。

喜剧片逆袭韩寒成最大赢家

今年“五一”档，韩寒的亭东影业无疑是最大赢家，其主控的两部影片《人生路不熟》《长空之王》包揽了票房前二。韩寒也继导演《四海》票房失利后得以挽回损失。

观众发自内心的笑声，或许是《人生路不熟》最终能实现逆袭的最大原因。影片上映首日，它的票房不及《长空之王》和《这么多年》，但在假期第一天便赶超《这么多年》；5月1日，该片票房超过《长空之王》，此后一直稳居档期第一位。

从题材和宣传力度上来说，《长空之王》是一部重工业军事大片，拥有吸引男性观众与军迷的优势，而该片在宣传力度上也比《人生路不熟》更大，还成为了北影节的闭幕影片。但《人生路不熟》作为档期内唯一一部喜剧片，充分发挥了这几年喜剧片商业表现好的类型优势，最终成为档期票房冠军，实现逆袭，这也说明有一定品质的喜剧片，对市场来说是刚需。

彭顺导演的《惊天救援》与麦兆辉的《检察风云》表现都不及预期。《倒数

说爱你》和《长沙夜生活》这两部爱情片，表现也不尽如人意。《长沙夜生活》豆瓣评分7.2分，算是不错的分数，但票房仅1304万元，

稳中有进4部影片档期内破亿

2019年起，“五一”档票房进入到15亿元+的量级，但当时整个档期基本上都被《复仇者联盟4》占据。2021年，“五一”档票房取得了16.74亿元的好成绩，档期内破亿影片共有5部。头部电影《你的婚礼》和《悬崖之上》分别收获票房5.11亿元、5.04亿元。

今年的“五一”档期票房破亿影片有4部，除了《长空之王》《人生路不熟》和《这么多年》以外，还有一部《灌篮高手》。

今年“五一”档首日交出3.14亿元的成绩，但当天没有一部影片票房破亿，这样的首日战绩并不特别理想。但从第二天开始，单日大盘连续两天实现逆袭，排名前两位的影片票房都分别破亿。第三天顺利突破10亿元，稳中有进。

今年“五一”档超15亿元的总票房，给了复苏的电影市场一个良好信号。

华西都市报·封面新闻记者 周琴



《人生路不熟》海报



《长空之王》海报

《这么多年》：肆意的青春不只有爱情

改编自八月长安“振华宇宙”系列小说的最终章，由季竹青执导，张新成、孙千领衔主演，刘丹、李光复、吴俊霆、章若楠主演的电影《这么多年》于4月28日正式上映。该片讲述了从小不受家里人重视的女孩陈见夏（孙千饰），在敏感的青春岁月中，遇到叛逆却善良的李燃（张新成饰），两人相互救赎，却又遗憾分开，直到多年后重逢才明白，原来他们从没有停止过深爱对方。

老戏骨和新生代同台飙戏

在电影《这么多年》里，老戏骨和新生代演员同台飙戏，令人充满期待。截至5月5日，该片上映8天，累计票房已超2亿元，猫眼评分9.0，观影总人次达到439万。出演过《女心理师》《你的婚礼》的演员章若楠扮演陈见夏的校花女友，电视剧《开端》中的主演刘丹饰演陈见夏重男轻女的妈妈，热播剧《时光与他，恰是正好》的主演吴俊霆饰演陈见夏的弟弟，曾参演《人世间》《人民的名义》《谁是凶手》等影视作品的老艺术家李光复扮演李燃的爷爷。

孙千作为一名新人演员，去年在《风吹半夏》中饰演的高辛夷突破了此前出演的所有角色，此次孙千饰演的陈



《这么多年》剧照

见夏由于家庭原因，内心中充满纠结、怯懦与犹豫。陈见夏生活在重男轻女的家庭中，母亲的明显偏袒和弟弟的特宠而骄让她得不到关爱，当她拼尽全力从小县城考入省会城市，想要凭借知识改变命运，却因为眼界的差距和机会的欠缺而受到同学嘲笑。在陈见夏压抑

沉闷的生活中，李燃就像照亮她的一缕阳光，用包容和疼爱为她撑起一方庇护所，将她从令人窒息的回忆中打捞起来。“在我面前，你做你自己就好”，正是有了浪漫爱情的底色，原生家庭问题的缺失得到某种程度上的补偿，陈见夏选择直面内心的扭捏，在李燃的带领下变得笃定。在经过多年历练后，她最终变得独立，与原生家庭和过往伤痛和解。

不仅有爱情更有成长的青春

同样是新人演员的张新成曾在《你好，旧时光》中饰演林杨，这次他在《这么多年》里饰演李燃，题材的相似度和角色的差异性，对张新成而言是大胆的突破和全新的挑战。在张新成的演绎之下，不同阶段的李燃有着自然的变化，从叛逆的毛头小子成为成熟男性，他始终陪伴在陈见夏身边，用温暖治愈了缺少关爱的陈见夏，以自己的方式去化解她面临的困境。李燃自信坦荡、不拘小节，他的洒脱和鲜活的生命力，让陈见夏看到理想中的自己。与陈见夏的原生家庭情况不同，李燃虽然来自重组家庭，但爷爷对他的关爱成为他内心力量的来源。当陈见夏声泪俱下地讲述自己遭遇的不公，李燃能给予她卸下伪装的安全感和坚持自我的勇气，李燃

也在陪伴守护的过程中变得更有担当。

无论是相隔十年的重逢，还是共同解决问题的信任，男女主角的成长都是不可或缺的前提条件，当人物关系图谱建立在人物自身的发展上，爱情题材作品便会显得真实可信，同时具备关注现实的社会意义。没有将落入窠臼的青春疼痛作为主题，不以近些年热议的原生家庭问题作为宣传热点，只是忠于角色自身的性格逻辑和故事背景的真实性，《这么多年》无懈可击地呈现了原著小说的氛围和内核。两位主角的相互救赎和蜕变成长，以及他们从青春时代到成人时期的历程，引得观众眼泪涟涟。

该片主创团队大部分是青年导演和青年演员，恰好与这部影片青涩而唯美的气质完美契合，他们对亲情和爱情有着细致入微的把握和观察，唤起广大书迷和影迷的强烈共鸣。跟随着两位年轻演员走近故事中男女主角的人生，见证他们用情相爱、珍惜彼此的历程，会让观众更加相信奋不顾身的爱情，也更有勇气去追求心中所愿。正如演员孙千所说，“电影《这么多年》不只是爱情，更是一面直视成长的镜子，在陈见夏的青春里，她也不只有爱情，还是一次次自我重逢和对未来的追逐”。

华西都市报·封面新闻记者 罗海韵