



华晨宇在成都演唱会现场

刚刚过去的“五一”假期成都举办了4场大型音乐演出：华晨宇“火星演唱会”、仙人掌音乐节、元气森林音乐节、QQ音乐“巅峰音乐节”，以及包括成都城市音乐厅、四川大剧院、高新中演大剧院等剧场举行的音乐会、音乐周等多项演出活动，不少网友点赞成都不愧是“音乐之城”。

打造“吃喝玩乐”一体化音乐空间

## 成都“五一” 线下音乐节人气爆棚



华晨宇演唱会现场。



元气森林音乐节朴树演唱现场。

### 4场大型演出门票“秒空”

今年“五一”的成都大型音乐演出应该是近十年来最爆棚的一次。华晨宇“火星演唱会”在成都露天音乐公园举行，开唱三天，从下午唱到晚上，吸引了大量外地粉丝前来打卡；仙人掌音乐节在蔚然花海举行，演出阵容包括许嵩、赵雷、告五人、痛仰、二手玫瑰、逃跑计划等圈内知名音乐人和乐队；元气森林音乐节在成都非物质文化遗产博览园举行，演出阵容则包括朴树、汪苏泷、旅行团、郭顶、万能青年旅店等人气歌手和乐队；“巅峰音乐节”落地欢乐谷，从4月29日一直开到5月2日，4天的音乐现场除了张远、重塑雕像的权利、何洛洛等音乐人及乐队之外，还请到了韩国知名艺人郑秀妍。2022年郑秀妍曾参加湖南卫视《乘风破浪的姐姐》第三季，收获了不少国内粉丝。

4场大型音乐演出门票单日票价均在数百元，VIP票价相对较高。华晨宇演唱会以及有许嵩、告五人、朴树等人气音乐人参与的场次，门票几乎开售就“秒空”，黄牛票翻倍售卖依然供不应求。

华晨宇“火星演唱会”被娱乐圈众多歌迷称为“性价比最高的演唱会”。当华晨宇出现在舞台上，聊天互动、玩游戏、唱歌，整体氛围就像是一场大型狂欢的音乐节，也像“家庭聚会”：华晨宇分享了自己十年的诸多感受，歌迷们在台下尽情互动，默契聊天让歌手和歌迷的距离被大大拉近。华晨宇还不忘入乡随俗，大秀成都话。

“火星演唱会”还有一大特色就是歌迷们的“穿衣自由”。记者在现场发现了不少身着汉服、旗袍、国风等元素服饰的歌迷，而有一些歌迷则更是天马行空：恐龙装、奥特曼、唐僧、外星人……一位资深歌迷告诉记者，华晨宇曾多次表示，希望大家在演唱会能尽情放松和玩耍，不拘泥于任何形式。这或许就是“火星”Z世代们的表达。

这些音乐节和演唱会现场均被打造成“吃喝玩乐”休闲娱乐一体化的音乐空间。华晨宇演唱会虽然名为“演唱会”，但全程不设座椅、超长时间演出、

现场设置打卡装置和美食区等，均更偏向于“音乐节”，而另外三场音乐节则更是如此。乐迷进场后不仅能听到音乐，还能在音乐现场“露营”、日光浴、玩乐等等，这也是“五一”、国庆等长假期间音乐节扎堆的重要原因：相较于日常听音乐、看演出的需求，“五一”出行更需要整体娱乐的综合考量。

例如落地成都欢乐谷的“巅峰音乐节”，乐迷购买的门票既是音乐节门票，也是欢乐谷游乐场的门票，由于音乐节的“拼盘”属性，不一定每组音乐人都刚好是观众喜欢的。这时，乐迷们就能在园区里自由游玩和放松，等到自己喜欢的艺人出场时，再到演出区域观看。这种“吃喝玩乐”一体化的音乐现场模式在近年来越发成熟，许多演唱会都在向这种模式靠拢。

### 高雅艺术演出也场场爆满

除了“流量”较高的音乐现场一如既往受到追捧外，今年成都的音乐会、展览艺术节等相对高雅的休闲方式也

出现扎堆现象。

记者从成都城市音乐厅了解到，今年“五一”期间音乐厅共推出11场系列演出，包括“浪漫弦乐”电影之声惠民音乐会、柴可夫斯基三大经典成都交响音乐会、《天鹅湖》世界经典芭蕾舞剧等。11场演出一经推出，门票就全部售罄，场场爆满。

在展览艺术领域，成都近期接连推出了多项大型展览，有巡演多年的国家地理经典影像展、莫兰迪光影艺术展、“ARTE全沉浸式美术馆”先锋数字艺术展、黄宾虹艺术研究展等等，数不胜数，这些展览也在“五一”期间迎来了众多的参观者。

而另一个专为成都“五一”设置的展览则相当特别。“五一”期间，麓湖的“荒野之国”得到了很多本土甚至外地游客的喜欢，这是由艺术家乔小刀打造的童话艺术装置，在约20000平方米的场地中布置有260多座房子和各种充满想象的艺术设施，童趣而浪漫，有网友还在现场偶遇了明星欧阳娜娜，可见其热度。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

## 杭盖乐队压轴出场 “民谣音乐周”完美上演

在网上搜索“在国内不出名但蜚声国际的艺人”这个帖子，你会看到“杭盖乐队”这个名字。这里的“不出名”诚然指的是“不出圈”或是“不大众”。事实上，在民族音乐的领域，杭盖乐队相当有号召力，在国外，他们的巡演足迹踏遍6大洲，演出超过500场，完美体现了“民族的就是世界的”这一至理名言。

5月3日晚，杭盖乐队在成都高新中演大剧院演出，这个来自内蒙古的民族摇滚乐队，把家乡草原豪迈的风吹到了天府之国的平原之上。记者了解到，杭盖乐队参与的演出，仅是成都“五一”期间“高新·民谣音乐周”其中的一场，本场音乐周活动从5月1日持续到5月3日，邀请了7组民族音乐人为成都乐迷带来4场演出。

### 杭盖乐队再度来蓉 在剧场里展示更多乐队细节

杭盖乐队诞生于蓝天、草原、河流、山川，成员来自内蒙古、青海等地，他们的音乐的根基源自草原，擅长用声音勾勒出完美的大自然。杭盖乐队主唱伊立奇告诉记者，上一次来成都演出是2019年，当时现场来了2000多位观众，气氛



杭盖乐队演出现场。

非常热烈。他回忆，四川地区的乐迷朋友都有自己的审美。在很早以前，成都便汇聚了相当多西南地区的音乐人，大家做的音乐不是那种随波逐流的，很多人都在追求各自的音乐风格。

此次的演出地点是在剧场，对于杭盖乐队来说并不陌生，“我们认为，剧场、live、音乐节都有各自的优势，并不是说哪一个会更好或更全面。”在剧场里，乐队可以呈现出更细腻的东西，例如呼麦、马头琴等等。一些更需要安静状态的曲子比较适合在剧场里展示，这样能达到更好的效果。“虽然我们过去更多的演出经验是在音乐节或者live上，但从2020年开始我们也一直在尝试剧院巡演，不断积累经验。”

“从边疆大山里走来，带着山野的风，泥土般的淳朴，用舞蹈与音乐展现景颇千年的风采。”而位于祖国边陲的德宏州景颇歌舞团，是60余年致力于传承、保护与发展景颇民族文化的专业文艺院团。他们的作品拥有古老、刚强、奔放的景颇族歌舞特点，如《哦哦》《勒迟小调》《景颇春米调》等，还培养出了如景颇男儿、杜么组合、岳木果等艺术家。

来自广西的马帮，融合了南方原生态山歌、彩调、桂柳腔、摇滚、雷鬼等元素，形成独特的新派南方方言民谣，主创精通中西乐器，高亢硬朗的唱腔富有冲击力，配以粗犷的鼓点和嘹亮的唢呐，展现出独特的原生态音乐魅力，仿佛令人置身在西南莽莽群山和原始丛林之中。

### 聆听大自然 走进民谣里的“山川湖海”

除了杭盖乐队外，本次音乐周还有另外几组极具民族特色的音乐人。三跺脚乐团来自西南高山草甸，取名源自云南南部一种脍炙人口的歌舞形式，他们用声音唤醒人们对自然的感知，带人们领略云南深处的美，把人们带往云南那绵延不绝的大山中。

在5月2日的演出中，中国实验音乐人李带菓携手鼓手文烽，融合先锋派传统和古典音乐传统，用钢琴、大提琴、琵琶、鼓等，呈现了一场“远离语言逻辑”的纯音乐视听盛宴。但有意思的是，文烽也是一位脱口秀演员。而李带菓的演奏和作曲风格经常使用复合节奏、手工“电音”，像是一场通过文化混血身份进行的前卫音乐艺术移植实验。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨