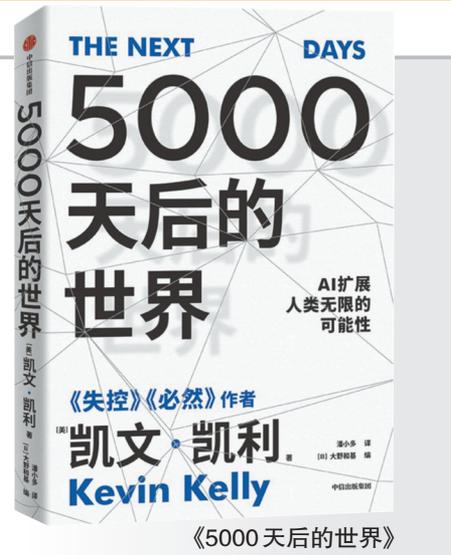


对前沿科技发展比较关注的读者应该都听说过凯文·凯利，他被人亲切地称为K.K.凯文·凯利以科技方面的观察和预言著称，有“硅谷精神之父”美誉。1994年，凯文·凯利预言未来科技发展的著作《失控》问世。《失控》中文版一经出版，在中国互联网界和科技媒体中引起轰动。

凯文·凯利善于从纷繁复杂的科技发展中收集、感受、解读信息，并对未来科技社会作比较靠谱的预测，帮助人们先行发现机会，提前准备，好好地把握。

自2023年开年以来，ChatGPT持续引发全球对科技发展的高度关切。人工智能未来会如何发展？人人都渴望得到一些对未来比较确定性的答案。比如5000天之后，我们的世界会在科技的带领下，展现怎样的面貌？

5000天之后的世界会是怎样？“硅谷精神之父”作出最新预言



AI能助人类扩展无限可能

2023年4月，凯文·凯利的新书《5000天后的世界》由中信出版社出版，这是一部探讨互联网在未来5000天的发展新可能的经济读物，凝聚了凯文·凯利对科技发展与人类社会的深刻洞察。早在20世纪90年代凯文·凯利就预见Web2.0时代的到来，预见了“去中心化”的互联网发展趋势。

凯文·凯利没有因不断出现新的技术、产品或流行趋势而迷失方向，而是执着地对科技本质进行深层结构观察，他在书中指明了产生科技的世界本身具有何种发展趋势。

科技是一把双刃剑，无论哪种科技，只要能够解决多少问题，就有可能引发多少问题。而且，科技引发的经常是全新的、未知的、令人不安的问题，这样的事情在现实中不断发生。

何为“好的科技”？对于这个问题，凯文·凯利有自己的判断标准：“我在判断一项科技的时候，总会思考这项技术是否具有广泛的影响力和无限的可能性。”

他认为，AI这项科技拥有巨大的可能性，与此同时，它也可以引发各种各样的问题。而这些新问题同时又孕育着新可能，总体而言，又扩大了可能性的范畴。“在未来50年时间内，AI将是一项帮

助我们扩展无限可能的科技。”

科技不是一个不偏不倚的中立存在，它会在解决问题的同时引发问题。凯文·凯利认为，科技带来的益处占比为51%，而它引发的问题占比为49%。虽然二者之间只存在2%的微妙差别，但是如果将这个比例放在时间的长河之中，就会看到其差别有多么巨大。

物理世界将与虚拟世界融合

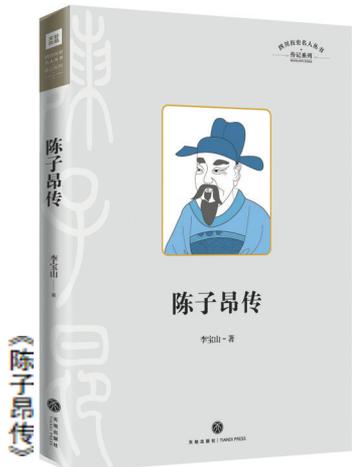
当下，智能手机和社交媒体已经超越国界，并对国际社会格局产生巨大影响。在互联网商业化迅猛发展的时代，未来5000天之后会是怎样的？凯文·凯利认为，未来“将会由乐观主义者掌握”。

他说，乐观几乎就是他的信仰和信念。“明天不会像我们想象的那样完美，但会变得比今天稍微好一点儿。”

在《5000天后的世界》这本新书中，凯文·凯利提到一个观点：未来5000天后，世界上至少有95%的事物还会维持原样，于是他将焦点重点放在这不到5%的变化上。而这5%的变化带来的影响是巨大的：未来将会是一切都连接着AI的世界，他将其称为镜像世界(Mirror-world)。凯文·凯利还认为，未来物理世界将与虚拟世界融合，同时将产生新的平台，进而形成新的工作方式和组织形式。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 刘珈汐

《陈子昂传》：再现文坛“诗骨”的人生



分享会现场

风骨嶙峋，文坛雄杰。陈子昂，在文坛有着“诗骨”之美誉。作为大诗人和初唐诗文革新旗手，他在诗文创作和文艺理论两个方面都做出很大成绩，引领出一个诗的盛唐。关于陈子昂的现代阐述和书写也屡见不鲜，成为一种强大的精神资源。日前，一场名为“陈子昂和他的时代——《陈子昂传》阅读分享会”在成都宽窄巷子见山书院举行。

再现“诗骨”陈子昂一生

陈子昂出生于梓州射洪(今四川省射洪市)，关于其青年时代的记载并不多，而他最为重要的是十七八岁时的转变。史载陈子昂出生于射洪地方豪族之家，少时驰骋使气，到了十七八岁都还没有读书。因一次偶然的机会他进入乡学，看到学子读书的场景，深受感动，于是慨然立志，闭门谢客，专心读书，数年之间读遍经史百家。唐代诗人卢藏用所著《陈氏别传》说陈子昂青年时期“尤善属文，雅有相如、子云之风骨”。

《陈子昂传》是四川省重点项目“四川历史名人丛书·传记系列”第二辑中的一本，由天地出版社出版。该书以时间为序，再现了陈子昂一生两度从军、两度下狱、年四十二即冤死狱中的人生



作者李宝山(中)与庞惊涛(右一)在分享会上。

经历，以及他安人、恤刑、慎兵等政治主张，还有他反对齐梁靡丽风气，提倡“风骨”“兴寄”等诗学理论、创作实践和文学成就。

作者李宝山是一位出生于1993年的青年学者，四川射洪人，曾取得历史学学士、艺术学硕士，现为中国艺术研究院艺术学理论博士研究生，陈子昂研究会副会长。李宝山已编有《关于陈子昂：献诗、论文与年谱》(主编)、《遂宁历史名人年谱》(副主编)、《遂宁风雅》(副主编)，点校《元山文选》(合著)，并在《红楼梦学刊》《曹雪芹研究》《艺术学研究》等刊物发表学术论文十余篇。

以诗证史写作《陈子昂传》

在分享会上，李宝山与作家庞惊涛进行了对谈。两人主要围绕《登幽州台歌》，以及广泛传播的陈子昂碎胡琴事件在历史中是何面貌、陈子昂与武周政权的关系怎么样、陈子昂的矛盾人格或悲情人格是否成立等话题展开。通过精彩的对谈，陈子昂生动而准确的画像逐渐呈现。

《登幽州台歌》已经成了陈子昂的标签，人们今天仍会被这首诗打动。李宝山分析，这首诗的魅力在于是陈子昂“在无穷无尽的时空中，一个渺小生命的情感波动”。庞惊涛提到，诗里呈现出了时间观念、空间观念甚至是宇宙观，“这是大多数人难以表达出来的感受”。

庞惊涛特别提到，《陈子昂传》采用的写作方法是学界近年比较公认的“以诗(文)证史”的方法，并辅以唐代碑志、史乘、乡邦文献及地方传说等综合材料，以生其判断、驳其谬误、导其正源，有很好的文献综合及其征引价值。但略微遗憾的是，作者本人对传主情感及其文学价值等综合态度和评价更偏向学者的含蓄、严谨与客观，而缺少了一些文学家的率真、热烈、奔放，以及汹涌。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 刘珈汐

纪实文学《抢救非遗》出版

不久前，位于达州凤凰山半山腰的达州市文学艺术院的会议室内，纪实文学作品《抢救非遗》新书发布会在此举行。据了解，《抢救非遗》由达州媒体人申君撰写，聚焦国家非物质文化遗产安仁板凳龙及其第九代传承人谭显均，讲述谭显均夫妇如何保护、传承、创新、发展安仁板凳龙的故事。

安仁板凳龙，是“湖广填四川”时期由湖南籍移民带入达州市东部经开区安仁乡，受楚巴文化相互影响、融合，安仁乡民在年庆等活动中使用、演绎，经过300多年的不断演变而产生的一种以板凳为道具的民俗舞蹈。

据达州东部经开区党工委委员、管委会副主任李皓介绍，《抢救非遗》这本书由申君历时五年创作完成，申君对这本书倾注大量心血。这方水土从小就浸润着申君、养育着申君，对他影响深远，申君也把浓浓的乡情乡愁诉诸笔端。

申君分享了创作心得，他说：“民间文化是无法再造的，一旦消亡就不可逆回。本书主人公谭显均几十年如一日地专注于安仁传统文化研究，致力于传承、创新、发展安仁板凳龙，让我非常感动。”

华西都市报-封面新闻记者 罗轩