



《寻找林木森书店》

### 一本以书店为主题的童话书

《寻找林木森书店》是由中信出版集团出版的儿童文学作品。以书店消失为话题，以“留住纸质书”“留住书店”为创作主旨，汤素兰以温暖、富有童趣的笔触，为孩子描绘出了一个现实与幻想交织的奇妙童话世界。

故事以文昌街一家百年老店林木森书店一夜之间不翼而飞为开端，这本身就神秘感十足，再加上充满灵性的木雕兔、会说话的黑猫、只有夜晚才会出现的神仙夜游神等充满童趣又有个性的人物，让小读者们仿佛与主人公木里一同置身于浪漫、奇幻的寻找书店之旅中。让孩子们在童话的世界中，感受到坚持和信念的力量。

9岁的主人公木里，因为家人忙碌，总是感到十分孤独。幸好城市里有一家百年书店，有书作伴，他的童年才快乐了起来。但年轻的店主小伟刚继承书店，就要将书店改成奶茶店，还把“论

不光是儿童需要文学，文学也需要儿童。儿童文学里纯真的世界与浅语的艺术为文学添上了浓墨重彩的一笔。近日，儿童文学作家汤素兰老师携最新长篇童话《寻找林木森书店》来到成都，开展为期一周的校园讲座活动，并走进成都购书中心与小读者分享交流。

## 《寻找林木森书店》：用长篇童话讲述“留住书店”的故事



汤素兰与读者分享交流

斤卖书”的海报贴在门口木雕兔的头上。结果第二天，书店不翼而飞了，这让木里惊奇又迷惑。这时突然出现一只会说话的黑猫，声称自己知道关于书店消失的秘密。木雕兔、黑猫、夜游神，一个个如真似幻的神秘人物接连出现，木里游走于现实与幻想世界之间寻找书店。原来，守护了书店一百多年的木雕兔不愿书店变成奶茶店，一气之下就用“愿望力”把书店带入了奇幻森林。它说只有当人们希望书店回归的愿望

和心意特别强烈的时候，书店才能回去。于是，木里开始收集人们与书店的故事，发现很多人的人生都曾因为书店发生过改变。最终，在大家共同的回忆和努力下，书店回到了现实世界。

### 有中国味道的幻想文学

汤素兰还将中国神话、民间文学的资源运用到写作中，以此创造出中国味道的幻想文学。比如幻想世界“奇幻森林”中一派和谐的绿水青山，更像是一

幅桃花源般的中国画；书中对时空的叙述，运用的也是中国传统的话语体系，比如木里和几凡等书中人物在奇幻森林和文昌街来回穿梭，木里感叹时间流逝过慢时，黑猫用“山中方七日，世上已千年”来解释时间的相对性……

说起为什么会创作这样一个故事，汤素兰坦言：“我觉得一个孩子的成长过程中应该有一家了不起的书店做他（她）的朋友，为他（她）留下童年难忘的记忆。”

汤素兰是一位从鱼米之乡走出来的作家，在青年求学时期，书店对于她来说是一个非常重要的地方。她在该书后记中写道：“有一家书店，离我读书的大学不远。进书店之前要走上一道斜坡，每次走在斜坡上我都会从心里生出进入知识殿堂的庄严感。那时我还只是十几岁的女学生，平时喜欢成群结队，去书店的时候却愿意独自一人。书店里常常挤满了像我一样的学生，但整个氛围依然是安静的。那时书店里没有可以供阅读的桌子凳子，买书的人只能站着翻阅和挑选图书。作为穷学生，有许多书我买不起，但用手抚摸着那些书的封皮，倚着书架安静地读书，一直读到脖子僵硬，站到腿脚发麻，也是快乐的。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
实习生 刘珈汐

## 感觉情绪很糟糕？“猫先生”拯救不开心

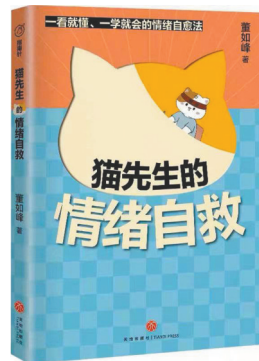
情绪管理是每个人的必修课。情绪与每个人的生活息息相关，积极乐观的情绪既能保持身体和精神的健康，又是人类幸福感的源泉。然而近年来，随着生活节奏的加快，焦虑等词语出现的频率似乎越来越高。

近日，心理专家董如峰创作的一部全四色漫画心理学图书——《猫先生的情绪自救》，由天地出版社推出。日前，“照顾好自己的情绪，人生就赢了大半——《猫先生的情绪自救》”在成都举行了新书分享会。

每到周一，就不想上班？开车上路，暴躁易怒？明明已经锁好门，却总想回去再检查？常常因为一点儿小事就愤怒不已，间歇式地进入EMO（烦躁不安）状态？这本书从心理学的角度，剖析情绪，尤其是负面情绪的本质与价值，聚焦生活中普遍存在的情绪问题和



分享会现场



《猫先生的情绪自救》

场景，帮读者把握情绪的命门、更好地和自己的情绪相处。《猫先生的情绪自救》很详细地介绍了人在某些特定的心理情境下会产生不同情绪以及它的成因和应对方法。

清华大学心理学系主任、社会心理

学博士彭凯平教授就曾说过：“我们需要承认负面情绪的产生有其必然性和必要性。虽然负面情绪对人有一定的保护作用，但是负面情绪如果持续超过一周，一定会产生各种生理问题，消化系统、免疫系统、睡眠都会受影响。”

董如峰在这本书里重点指出，通过用现实生活中每个人都能遇到的问题做引子，让读者不仅获得问题的答案，还能了解如何判断问题，并获取解决问题的工具和方法。为了更通俗易懂地让读者理解书中的内容，作者基于多年做心理咨询的实战经验和专业心理学知识的积累，将日常生活中的情绪状态拟人化，用一个贯穿全书主线的人物“猫先生”来模拟我们日常生活中的各种情绪状态，从而尽可能轻松地帮助读者观察情绪、识别情绪、接纳情绪，进而达到管理情绪的目的。通过这个可爱的漫画角色，聚焦生活中普遍存在的情绪问题和场景，剖析负面情绪的本质与价值，提供实用的心理学工具。

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
实习生 刘珈汐

## 《蓉漂记》：用40年给成都写一封情书

近日，讲述普通人在成都40年漂泊与植根的真实生活经历的长篇纪实随笔集《蓉漂记》，由四川人民出版社出版。作者樊雄以第一人称的方式，讲述自己在激情与梦想迸发的1980年代，失去读高中升大学的机会后，一心向往成都，从川东北小县城到大成都闯荡打拼，成为改革开放之初第一代“蓉漂”的故事。

书中以大量真实鲜活的故事和细节，原汁原味记录了一个两手空空的普通人，怎样在无依无靠的大都市顽强寻找立锥之地，又怎样在重重激流险阻中站稳脚跟。讲述了个人求学、婚恋、闯

荡、求职，以及创业、淘金、教子、居家等不同时空场景的情感印记。作者梳理历历往事，感恩一座城和一个时代的际遇，堪称“用40年给成都写的一封信”。

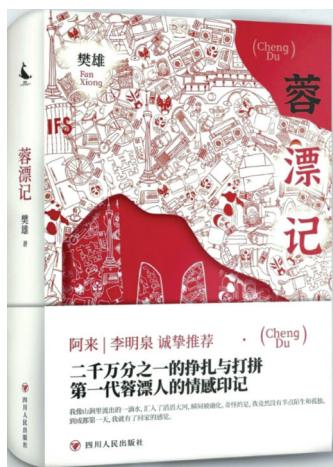
文学评论家李明泉在序言中评论该书：“写得情真意切、真实感人，字里行间流淌着辛酸的泪水、委屈的烦闷、无奈的挣扎、不屈的苦斗、成功的欢欣，异常生动地体现出‘樊雄式执着’。”

作家阿来在推荐该书时说：“迁徙、安居，是人类本性的一体两面，自古而然。在现当代，从农村到城市，更是汇为浩浩洪流，方兴未艾。为改变命运，为广

博见识，扩张生命，借杜甫诗叫‘葵藿倾太阳，物性固莫夺’。《蓉漂记》作为一份当代迁徙者的自述状，意义不止于文学表达，还有社会学、人类学等方面的广泛意义。”

樊雄是20世纪90年代初期就已崭露头角的大巴山作家，出版过多部作品。在《蓉漂记》的后记中，写着他对成都的感情：“我像山涧里流出的一滴水，汇入了滔滔大河，瞬间被融化。奇怪的是，我竟然没有半点陌生和孤独。到成都的第一天，我就有了回家的感觉。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰



《蓉漂记》