

第八届华语青年作家奖入围作品名单出炉

第八届华语青年作家奖入围名单来了！4月27日，由成都市文联指导，成都市文艺发展服务中心（《青年作家》杂志社）、封面新闻、华西都市报主办的“第八届华语青年作家奖”，经过征稿、初审环节，已经产生入围作品，接下来将进入专业评审评选程序。颁奖典礼计划于5月中旬在成都龙泉驿举行，并将现场揭晓获奖名单。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐

16位作家的作品入围均已得到业内肯定

本届华语青年作家奖共设立四个类别：中篇小说奖（1名主奖、2名“双子星”奖）、短篇小说奖（1名主奖、2名“双子星”奖）、非虚构作品奖（1名）、新批评奖（1名）。

从名单上可以看到，这些作品质量已得到业内肯定。多部作品都是2022年在国内重要的文学期刊上发表过的，比如在“中篇小说奖”类，汤成难《东北虎》发表在《钟山》，郑小驴《南方巴赫》发表在《十月》，张玲玲《告别之年》发表在《上海文学》等。在“短篇小说奖”类，杨知寒《百花杀》发表在《当代》，顾拜妮《合租女孩》发表在《中国作家》，包慧怡《双梦记》发表在《收获》。

在“非虚构作品奖”的入围作品中，周华诚《德寿宫八百年》已被浙江人民出版社2022年10月出版，李朝德《蝴蝶的翅膀：张桂梅和她的孩子们》也被二十一世纪出版社2022年6月出版，杜梨《长号与冰轮》曾发表在《人民文学》2022年第10期。

在“新批评奖”入围名单上，有李壮的《历史逻辑、题材风格及“缝隙体验”：关于“新乡土叙事”》、易文杰《反讽传统·自我神话·总体性失落——重审当代文学的“中年危机”》、项静《在白与黑的交集地带：浅谈非虚构与散文的关系》。

评审阵容持续给力 往届获奖作家已成中坚

高质量的评选离不开专业的评审。第八届华语青年作家奖的专家评审委员会阵容持续给力，中国作家协会书记处书记、副主席李敬泽，四川省作家协会主席阿来继续担任评委会主任。五位终评委则由国内大型文学期刊主编、高校文学教授、文学评论家、作家共同担任。

在过去已经成功举办7届的评奖中，华语青年作家奖奖掖了以徐则臣、石一枫、田耳、张楚、董夏青青、葛亮、索南才让、沈念、王占黑、马金莲、杨潇、陈培浩等为代表的几十位青年作家，如今他们已逐渐成长为中国文坛的中坚

力量。

不少作家在获得华语青年作家奖后，在鲁奖、茅奖等国内大奖中表现优异，从这个平台走向更高的舞台。比如2022年8月揭晓的第八届鲁迅文学奖，华语青年作家奖往届获奖作家董夏青青、葛亮、索南才让、沈念等4名作家榜上有名。其中，中篇小说奖获奖者葛亮鲁奖获奖作品中篇小说《飞发》曾获第六届华语青年作家奖中篇小说奖主奖，中篇小说奖获奖者索南才让鲁奖获奖作品《荒原上》曾获第六届华语青年作家奖中篇小说“双子星”奖，散文杂文奖获奖者沈念曾获第六届华语青年作家奖中篇小说“双子星”奖，短篇小说奖获奖者董夏青青曾获第三届华语青年作家奖短篇小说提名奖。

2015年底，“首届华语青年作家奖”在四川成都横空出世。该文学奖是以奖掖和扶持45岁以下优秀青年作家为己任，助推更多文学新人走上文学大家之路，而锐意打造的一个纯文学奖项。2022年10月9日第七届华语青年作家奖颁奖典礼在成都龙泉驿东安湖公园举行，并宣布颁奖地点永久落户成都龙泉驿区东安湖。

历经八年岁月洗礼和时光锻造，经过不断地调整与生长，华语青年作家奖已形成了自己独特的审美与调性，成为国内重要的文学奖项，在文学圈和社会上的影响力越来越大。

第八届华语青年作家奖入围作品名单

中篇小说奖

汤成难	《东北虎》，《钟山》2022年第5期
郑小驴	《南方巴赫》，《十月》2022年第6期
张玲玲	《告别之年》，《上海文学》2022年第2期
白琳	《赞助苏珊》，《芙蓉》2022年第4期
陶丽群	《万物悲悲》，《长江文艺》2022年第10期

短篇小说奖

陈崇正	《开播》，《十月》2022年第4期
杨知寒	《百花杀》，《当代》2022年第3期
顾拜妮	《合租女孩》，《中国作家》2022年第11期
谭镜汝	《蓝色玻璃》，《青年作家》2022年第11期
包慧怡	《双梦记》，《收获》2022年第4期

非虚构作品奖

周华诚	《德寿宫八百年》，浙江人民出版社2022年10月出版
李朝德	《蝴蝶的翅膀：张桂梅和她的孩子们》，二十一世纪出版社2022年6月出版（其中25000字在《青年作家》2022年第10期发表过）
杜梨	《长号与冰轮》，《人民文学》2022年第10期

新批评奖

李壮	历史逻辑、题材风格及“缝隙体验”：关于“新乡土叙事” 《南方文坛》2022年第5期
易文杰	《反讽传统·自我神话·总体性失落——重审当代文学的“中年危机”》 《上海文化》2022年第10期
项静	在白与黑的交集地带：浅谈非虚构与散文的关系 《扬子江文学评论》2022年4期

千万大V变身“领读者” 创意短视频再现“我为书狂”

#今天我们为何还要读书#？刚结束不久的4·23世界读书日，社交平台上的一个话题悄然登上热搜榜，被成千上万的网友讨论。那么，阅读的意义到底是什么？也许，在封面新闻、华西都市报持续推出的“我为书狂”——4·23一起穿阅吧特别策划中，你能够从“炫酷变装”感受到13位“领读者”对于阅读的理解。

4月26日，首届“书香天府·全民阅读”大会开幕，“我为书狂”——4·23一起穿阅吧双语视频惊喜亮相。13位来自各行各业的代表人物，“变身”为自己钟爱的书中人，走进书的世界，用全新的视角与呈现方式与读者产生连接。在这一个个丝滑又炫目的变装视频中，读者更能从中体会到阅读的力量。

一键“丝滑变装” 穿越书海成为书中人

阅读能够带来什么？对于不少人而言，阅读让其穿越时间和空间的隔阂，与历史洪流中的文化名人相遇，与精神偶像对话，借助前人的思想得到自我升华。譬如成都金沙遗址博物馆讲解员庞源川，作为一名文博领域的从业者，他每日与神秘而辉煌的古蜀文化并肩而行。当他长袖一挥，吟诵起千古名篇《蜀道难》：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！”在变身成为偶像“李白”的过程中，他仍能找到关于古蜀国的点滴故事。

还有四川省文联主席、四川艺术学院院长、四川省川剧院院长、著名川剧表演艺术家陈智林，他从剧场穿“阅”，变身苏东坡。今年，陈智林计划创排川剧《苏东坡》，希望用川剧讲好四川故事，



川大教授宋耀变身《三体》中的汪淼。

让大家看到一个可亲可敬、充满人格魅力的苏东坡。

有没有一个瞬间，你想要成为书中的主人公，体会其波折动荡的人生？阅读让我们走进书写者构建的文学世界，邂逅经典文学形象，在不朽中寻求心灵的慰藉，诗意地栖居。华风堂历史文化讲师李申申翻开《三国志》，找到了诸葛亮的一滴泪，读懂了他的忠君爱国之

情。四川大学文新学院教授、数字人文研究者宋耀，在“我为书狂”里穿越到了《三体》，成为了坚韧不拔、机智过人的汪淼。热爱中华传统文化的俄罗斯留学生安娜，念起“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，变身川剧《贵妃醉酒》中的杨贵妃，“沉浸式”体会唐诗《长恨歌》的悠悠古韵。

一秒穿“阅”，一键变装，一个个丝滑又炫酷的视频，让观众用眼睛收获绚丽的视觉效果，更让人惊叹连连。“服饰惊艳到我了”“瞬间感受到了中国神话的魅力”“哇塞！好炫酷”“独具匠心”……点进#我为书狂#的话题，诸如此类的留言应接不暇。据不完全统计，在社交平台上，话题#我为书狂#的阅读次数达到了463.3万，还有金沙遗址博物馆、临沂市图书馆等单位转发，书中人的故事让网友印象深刻。

无意中“带货” 千万大V变身“领读者”

在短视频当道、获取信息迅捷的当下，人们获取知识的途径也得到了扩展和延伸。此次“我为书狂”——4·23一起穿阅吧特别策划，借助变装视频的形式，既让观众眼前一亮，也博得书籍读者的关注，更通过新媒体的传播渠道，彰显阅读的魅力。

但在视频之外，这组策划也关注着13位“读书人”与书籍之间发生的奇妙相遇。通过他们的阅读点滴故事，网友能够理解阅读带给各行各业从业者的力量和成长。同时，他们也推荐了各自心仪的书单，从知识分享的角度出发，甚至无意中还为书本“带货”。

拥有1700多万粉丝的朱铁雄变身

齐天大圣孙悟空，用短视频特效展示了中国式的超级英雄。朱铁雄说，虽然大家都知道这本经典小说，但真正读完这本书的人或许不多，于是，他向大家推荐了《西游记》。

阮演奏者、OST国风达人中阮可梦变身娇俏灵动的郭襄，向大家推荐正在阅读的《神雕侠侣》。于是，网友在评论区互动留言：“早上10点刷到这个视频，就去买了这本可梦推荐的《神雕侠侣》。”

刚刚出版了新书的“95后”摄影师、服装设计师焕焕，用了七年的时间，将《山海经》中的奇珍异兽，幻化成一个个置身于大自然的人物影像，她从古籍中找寻文化瑰宝的起源，感受古人的智慧。在采访中，她分享了许多关于《山海经》的书籍和绘本，介绍了自己的摄影集《归山入海》，希望更多人了解中华文化的博大精深。

还有国风手艺人雁鸿，视频中她头戴自己复原的明代棕帽，身着百子衣，穿“阅”成为明代皇后。她现在许多制作手工的灵感，基本都来源于书本和画卷。于是，她推荐了由服饰史研究者撷芳主人所撰写的《大明衣冠图志》，并且希望大家多阅读自己喜欢的书籍。

“原来，年少不懂书中意。如今，读懂已是书中人。”阅读的意义到底是什么？也许，“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”。我们无法得到最准确的答案，但通过“我为书狂”——4·23一起穿阅吧特别策划，也传递给网友关于阅读的更多可能。无论山高水远，打开书时，广阔世界就在眼前。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
实习生 王邵佳