

## 等待自我绽放

成都树德中学(宁夏校区) 邹思议

2019年大暑时节,经历了中考后,我到了泰国旅行。

到达的第二天下午,我拿上书和相机,寻了一棵棕榈树,在树荫里坐下。阳光穿过棕榈叶,柔和地洒在书扉,字里行间都留着它温暖的痕迹;海风带着它独有的咸味,漫不经心地轻轻拂过发丝;云在天空偷偷写着给海鸥的诗,时不时露出暧昧的微笑;海浪的每一次更迭仿佛都是刻意安排过的,每一寸蓝和白都恰到好处地交织在一起,让人一时竟有些分不清那游走的究竟是浪花还是云朵。我起身,踮脚,远远地张望,只有几个孩子在沙滩上戏水打闹,时不时发出清脆的笑声。一瞬间,我莫名觉得有些怅然,回望过去的15个

春秋冬夏,多是庸庸碌碌。而今,似乎梦想日渐遥远,再难以长成自己想要的参天模样。

太阳渐渐褪去它光鲜的外衣,潮汐恋恋不舍地送走沙滩的螃蟹。夕阳缓缓地登场,紧握着地平线上的每一寸光芒,用尽全身力气,将它灿烂和柔情留给大家。海风放慢了脚步,就连白云也放下写诗的笔,为夕阳点缀着纱衣。一时间,橙黄的光晕让万物都失了颜色。难以想象,这夕阳仅是借着太阳的余温,表达着自己的色彩。为了这短暂瞬间,它耐着性子,悄悄地,不动声色地等待着万物的退场,只为了在最后一刻惊艳所有人。

风翻动书页,沙沙地响着。过去所有的青涩、懵懂的画面如电影的长镜头一般,在我脑海里渐渐聚焦,最后定格在那张泛黄的明信片上,“每一朵花都有不同的花期”。是啊,每一朵花都有不同的花期。一刹那,心中了然。如今所面对的一切困难与挑战,正如夕阳在白昼等待的时刻,它是属于绽放前的等待,一切的沉默都只因时机未到。抛下过去,默默观望,面朝梦想,积攒能量,终有一天会绽放出属于自己的光亮。

我举起相机,定格下这特别的一幕。我走近海,暖暖的海水没过脚丫,闭上眼睛,海在耳边说着悄悄话,“等待你的绽放”。我带着一身释然离开沙滩,只想知道云朵写给海鸥的诗,它收到了吗?

## 勇气与力量

——读《海底两万里》

成都市实外西区学校 刘浩然

当你穿着潜水服在海底游玩,看见五彩斑斓的珊瑚石,看见各种各样的鱼儿在水中穿梭时,一定会感叹海底的神奇。但你可想过,早在19世纪时,就有一位作家儒勒·凡尔纳写下了旷世神作——《海底两万里》。

《海底两万里》自问世以来风靡全世界,满足了人们对未知世界的精神渴求,现在就追寻着故事的主人公——阿龙纳斯先生、尼摩船长、尼德·兰、康塞尔等人环游海底世界吧。

1866年,海上发现了一只疑似为独角鲸的大怪物,阿龙纳斯教授及仆人康塞尔受邀参加追捕。在追捕过程中,他

人与鱼叉手尼德·兰不幸落水,到了怪物的脊背上。他们发现这怪物并非是什么独角鲸,而是一艘构造奇妙的潜艇。潜艇是尼摩船长在大洋中的一座荒岛上秘密建造的,船身坚固,利用海水发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发,经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海、大西洋,看到海中许多罕见的动植物和奇异景象。途中还经历了搁浅、被土著人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。

我最喜欢的情节是大家来到南极时被一块大浮冰所困,面临着两个问题:窒息和

压死。尼摩船长临危不惧地指挥着船员们凿着浮冰,随着氧气渐渐耗尽,大家都面临窒息的危险,当阿龙纳斯将要因缺少氧气而昏迷时,尼德·兰与康塞尔这两个忠诚的朋友把余下的氧气给了他……

看到这里,我不禁想到了一则新闻报道,有一个人与朋友们在破损的邮轮中受困,沉入海底的过程中,他的朋友把氧气瓶给了他,最后他的朋友葬身海底,他却浮出了水面,活了下去。

《海底两万里》的故事扑朔迷离,叙述描写妙笔生花,为我们呈现出美丽的海底世界,带给我们勇气与力量。

## 小人物也有大能量

成都市实外西区学校 向茵玥

一夜天才,真的这样的人吗?有!奥地利作家茨威格笔下的人物鲁日,就是一夜天才的主角。

茨威格的《人类的群星闪耀时》是一部讲述历史伟人故事的经典名著,它记录了14个意义重大的历史瞬间,让我们从这些瞬间和伟人的身上,深刻体会到他们的不懈追求和拼搏精神。

这些故事中,我感触最深的是创作《马赛曲》的一夜天才、默默无闻的年轻上尉鲁日。他被邀请为即将出征的军队写一首鼓舞士气的歌曲,音乐才能平庸的他,却在一夜努力之后,奇迹般地创作了一首不朽之作,这就是后来成为法国国歌的《马赛曲》。

时间仿佛回到了1792年4月26日那个不眠之夜,鲁日在他那简朴的小屋里转来转去,时而呆立凝思,时而奋笔疾书,时而击节诵读,时而轻声吟唱:

前进,前进,祖国的儿郎,  
那光荣的时刻已来临!

我们在神圣的祖国面前,  
立誓向敌人复仇!  
我们渴望珍贵的自由,  
决心要为他而战斗!

一个在音乐上毫无天分的普通军人,为什么能写出如此经典的传世之作?这充满激情的创作灵感从何而来?我激动地阅读着文章里的每一句话、每一个字,终于在字里行间找到了答案。

鲁日是个小人物,生活平淡,喜欢写作,他的诗从不会被刊登过,他写了几部歌剧也无人知晓。当革命的风暴袭来,他和所有的人一样,也经历了激动、恐惧、痛苦和担忧。所以创作时,他的脑海里闪现出战车的轰鸣、疾驰的马蹄、士兵们的视死如归、妇女们凄惨的哭声以及老人忧伤的面容。

此时个人情感已经升华成了为国家和民族献身的激情!所见所闻、所思所想已不是他个人的感受了,正如作者在书中所写:“此时此刻喷薄而出的一切情感,耳里听到的

一切言辞,对暴君的憎恨,对乡土的忧惧,对胜利的信心,对自由的热爱……一切一切骤然汇合在一起,鲁日根本不必去创作、去虚构,他只需要把他的所见所闻、所思所想融入那激动人心的旋律,他就表达出了、唱出了人们灵魂最深处的声音。

原来,一夜天才并不是真的“天才”,世上也没有真正的一夜天才。鲁日的创作源泉来源于火热而真切的生活,他的所思所想只有与人民的命运紧紧联系在一起,创作才有不竭的动力和源泉,作品才能有顽强的生命力,并成为不朽的传世之作。也正因为如此,鲁日创作的《马赛曲》才能被广为传唱,成了人民的歌,成为一个民族精神力量的象征。从这个意义上说,鲁日之所以被称为一夜天才,是因为他的创作代表的是人民最真切的情感,天才只有扎根于人民,才能创作出成为千古绝唱的佳作。

## 川剧变脸

成都龙江路小学中粮祥云分校六二班 祝梵越

说到川剧,四川人并不陌生,川剧中的看家本领非变脸莫属了。川剧变脸是川剧艺术在塑造人物时使用的技术,表演者的脸谱会随着剧中人物的心情变化而变化。

假日里我们一家前往峨眉山旅游,观看了一场精彩绝伦的川剧变脸演出。彼时观众席上你拥我挤热闹非凡,当主持人手持话筒往台上一站,原本人声鼎沸的剧场立马安静下来,大家翘首以盼,都想看到川剧变脸的绝活。

只见一位身材魁梧的男演员从舞台侧面走上台来,他头戴老虎冠,脚踏老虎靴,胸前还绘有一只大虎,身披金边红丝披风,显得十分威武霸气。伴随着激烈的音乐声、锣鼓声,男演员在做了几个高难度的动作后,突然身子一侧,手拿披风的

一角,忽地往脸上一抹,只听“砰”一声锣响,随即披风落下,男演员原本蓝色的脸谱一下子变成了绿色,台下观众无不拍手叫好……

一转身,一抬头,一挥扇,仿佛他那脸谱可以变化出无穷无尽的花色来,真叫人眼花缭乱。节目的高潮时分来了,在台上的几个演员有用披风遮着变脸的,有用扇子挡着变脸的,有从口中喷出烈火的……观众们目不暇接,在惊叹之余报以最热烈的掌声。

正所谓“台上一分钟,台下十年功”。川剧变脸的演员们用高超的技艺“骗”过了观众的眼睛,赢得了热烈的掌声。这让我明白了,一件事想把它做到极致,就必须日复一日地刻苦练习,通过自己不懈的努力,才能品尝到成功的滋味。

## 赵公山的秋天

成都北新实验小学 李函锦

秋日的假期里,我到赵公山去寻找秋的足迹。轻烟似的雾笼罩着山顶,像是给赵公山戴上了一顶白色的帽子,美得恍若人间仙境。

我沿着山路一直走,一直走,看到了满树金黄的银杏树。银杏叶像一把把用金子做的小扇子,扇呀扇呀,扇走了夏天的炎热,送来了秋天的凉爽。一阵秋风吹过,银杏树“沙沙”作响,一片片银杏叶化作一只只金色的蝴蝶在空中翩翩起舞。地上落满了叶子,像是给赵公山的小径披上了金色的地毯。

不知不觉,下起了蒙蒙细雨。秋雨像牛毛一样,密密麻麻地从天际落下。升腾的水汽

形成了层层白纱,把赵公山包裹了起来,若隐若现,增添了几分神秘之感。渐渐的,渐渐的……大片的叶子上集满了一颗颗晶莹剔透的小水珠,如同闪闪发光的宝石。蜘蛛网上也缀满了小水珠,变成了水晶蜘蛛网。这些不起眼的景色,在秋雨的魔法下都变了样子,展现出了最美的一面。

秋虫在林间鸣唱,时而高亢,时而低沉,仿佛在开昆虫演唱会。它回应着秋风、应和着秋雨……真是美妙极了。

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”,秋是一个多姿多彩的季节,赵公山的秋更是美得不可方物!

## 爱学习的妈妈

成都金苹果龙南小学三年级三班 郑尧

我的妈妈超级爱学习。她就像一本大书,里面装着很多很多知识,她是我们家的智多星!

妈妈有着一头黑得发亮的卷发,鹅蛋样的脸庞上一双明亮的大眼睛。她长着长长的脖子、修长的腿,优雅得像只白天鹅。无论什么时候,她的身姿都挺拔得很。听说,上大学时她还是校花呢。

妈妈爱看书,什么书都爱看。每次我做作业的时候,她便拿出一本书、一支笔,边看边做笔记。我做完作业找她玩的时候,她总是会这样说:“等我再看一会儿嘛!这里正是最好看的部分啊!”说着,她一页接一页地翻着书,不愿意停下来。

妈妈不仅爱看书,还特别喜欢听讲座。不管她有多忙,只要有好的讲座,她就一定会去听。有一次,我放学的时间与她听讲座结束的时间刚好重合,她一听完讲座就快马加鞭

地赶到学校来接我,之后又马不停蹄地带我去去培训班,路上还跟我分享:“小乖,我今天听的讲座主要讲的是……”妈妈的脸上神采飞扬。

妈妈爱学习,在耳濡目染下,我和姐姐也很爱学习。妈妈从小就爱跳舞,每天都坚持练习。我跟着妈妈学习跳芭蕾舞,开始的时候我觉得跳芭蕾舞枯燥无味,每天一直练重复的动作,真烦人!但我看到妈妈干劲十足,跳得不亦乐乎。只见她右脚旁点地,往上一蹬,就开始飞舞起来:一圈,两圈,三圈……好看极了!于是我也来了兴趣,也爱上了跳芭蕾舞。

有这样一个爱学习的妈妈,我想不学都难啊。