

“无围墙”的博物馆 如何“流动”到更多人身边？

看宇宙星河、探地底矿产、历山河美好、体验人类古老文明智慧……近年来，随着博物馆文化的建设发展，各类博物馆引得大家流连忘返。走！博物馆看展去，成了很多年轻人休闲娱乐的新方式。

而受到文博资源分布不均等因素的影响，很多偏远地区享受不到博物馆提供的文化服务。在此背景下，一个“无边界”“无围墙”的博物馆应运而生，那就是——流动博物馆。与传统的博物馆不同，流动博物馆突破了固定空间和实地建筑物的模式，让那些受地域、资源限制的人同样能够享受知识、文化带来的乐趣。

日前，“博物馆、可持续性与美好生活——博物馆与乡村振兴”研讨会在四川博物院举行，来自全国60多家博物馆、纪念馆、社会企业的90余位代表齐聚一堂，畅谈移动博物馆的建设、发展和未来，畅想其如何延伸到更广阔的空间，惠及更多人群。

真正的流动 从馆舍天地走向大千世界

“如果没有乡村、没有基层、没有学校，我们这个博物馆存在的意义就不大。”在研讨会上，广东省博物馆专职副书记吴武林说。作为国内最早成立“流动博物馆”的博物馆，其成立的初衷就是解决广东省内文博资源不平衡问题。“粤东、粤西等地经济较为落后，因此博物馆的条件也不好，所以我们向他们倾斜，为当地的博物馆、学校、社区等提供展览，提升展览水平。”

经过不断地发展，广东省博物馆从初期面向省内开始走向全国，利用广东地缘优势，推出“粤港澳大湾区流动博物馆”等活动，为省外的地区提供文博服务。此前，广东省博物馆联合西藏林芝藏东南文化遗产博物馆，将流动展览送进林芝市各中小学校，同时举办了“云游粤博”活动。

“慢慢改变思路让文博

资源流动起来，从原本面向广东到面向全国，打破地理上的阻碍，成为‘文博界的流动平台’。”吴武林介绍。迄今为止，广东省博物馆向基层博物馆策划近150个展览，累计推出展览475个，巡展超过1500小时。

无独有偶，2009年，四川博物院在统计后发现，彼时全省的博物馆只有112家，为了让广大民众能享受文化服务，四川博物院特地开设“大篷车”，将馆内的各种元素运往偏远山区和农村，向最基层的公众提供博物馆文化服务。

据四川博物院公众服务部副主任周莉娟介绍，近两年，四川博物院移动博物馆从厢式货车变为了变形金刚；从较为简易的文物展板提升到了带有黑科技的悬浮成像。“利用多媒体设备和科技，把不能带出博物馆的珍贵文物以图片、文字、视频、音频介绍方式呈现。”

数字赋能 满足特殊人群心中的“诗与远方”

“月色灯光满帝都，香车宝辇隘通衢。”唐朝诗人李商隐在元宵节写下的这首诗，描述了在长安城内灯火阑珊下，人们如春天般恣意纵情地狂欢。对于听障人士来说，常年处于无声的环境中，唯有通过视觉和触觉去了解浩如烟海的文物和历史。为了让他们更好、更直观地领会文物背后所蕴含的内容，天津恒达文博科技股份有限公司副总裁高鑫介绍了“博物观展·润物无声”文化资源用动画的形式结合手语表达，为听障观众解开文物奥秘，让他们也可以沉浸式地体验文化，加深他们对于文物特征、历史故事的印象和认识。

在研讨会中，山东青岛市博物馆副馆长安小蓓以“真情传播万里行”为题，分享了该馆为更多特殊孩子送去文博资源的场景。安小蓓介绍，青岛市博物馆工作人员将铜镜、古代钱币、文房四宝等资料级文物，带到青岛市中心聋校，让同学们零距离触摸文物，打破了

长期以来文物陈列于展柜“只能看不能摸”的惯例。

“我们为大家带去了馆藏文物，让大家零距离接触，感受历史文物。”同学们在触摸后脸上流露出的兴奋又惊讶的表情，让安小蓓印象深刻。“看到这样的场景很开心，也坚定了我们未来的目标。”她表示，让流动的博物馆资源真正在不同地域间流动起来，让乡村和特殊群体不出自己所在的城市，也能感受到文明的影响力和魅力，于无声处走进课堂，让更多人知来处、惜当下、探未来。

如何让博物馆“流动”到更广阔的地域之中，让更多偏远地区的群众也能享受文博资源的丰富多彩？这也是一个正在进行时的议题。而经过来自全国各地文博人的共同努力，他们从山到海，步履不停，穿行成百上千公里的奔波，正是将“文化佳肴”送到群众身边的不断尝试。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 实习生 王邵佳
图据四川博物院



牛车 苏美尔早期王朝(公元前2500年左右)

成博新展“点石成金” 从金属艺术中读懂亚洲文明古国

一辆牛车，从4000余年前的洪荒中驶来，携着美索不达米亚平原的低语；一枚印章，穿过厚重的尘土，镌刻阿姆河文明的余光。辽阔的亚洲大地上，一个个古老的文明纷至沓来。从苏美尔文明到萨珊波斯帝国，从新亚述王国到贵霜帝国，承风起火，点石成金，铸造一曲铁与火的颂歌，谱写出不同文明间多元共生、和谐共荣的灿烂诗篇。

金属艺术展品纵览古老文明

在岁月历史不断变迁之后，该去往何处找回这些“失落的文明”？也许，在成都博物院即将到来的新展中，观众可以从金属艺术中窥到亚洲古国的起源与发展。4月28日，“灿烂的记忆：亚洲文明古国金属艺术展”将在成都博物馆三层临展厅震撼开篇。此次特展以金属艺术展品纵览4000余年历史风云，横跨数千万平方千米的亚欧大陆，涵盖许多“耳熟能详”却“难详”的古老文明与王国。

展览中，观众可以看到苏美尔文明(公元前3500年-前2000年左右)留下的古老印记。这是迄今所知世界上最早的城邦文明，其诞生于今天伊拉克东南部幼发拉底河和底格里斯河下游，即赫赫有名的美索不达米亚平原南部。此一时期金属器极为珍贵，主要供王室使用，主题以图腾、神像、祈拜者、王权等为主。

观众还能在展览中邂逅崇尚自然力量的城市文明——哈拉帕文明，其起源可追溯至公元前3800年左右。这是印度次大陆(今印度北部和巴基斯坦)已知最早的城市文明，又称“印度河文明”，其拥有成熟、发达的城市文化，与包括中国在内的多个国家有贸易往来，展览中有大量雕刻有动物、植物和人物形象的石质印章。

而站在多元文明十字路口的阿姆河文明(约兴起于公元前2200年)，将让观众看到许多造型别致的镂空印章以及精巧的化妆容器，多以羊、牛等动物形象、几何图案和植物为主题。

精美青铜制品留下历史回响

展览中，观众还能领略到不同的古老的王国，留下的历史回响。譬如，新亚述王国(公元前900年-前612年左右)，兴起于美索不达米亚平原，在今天的伊拉克境内幼发拉底河和底格里斯河一带。这是亚述人第三次复兴所建立的庞大帝国，也是两河流域文明历史延续最完整的国家。他们生产了大量精美的青铜制品和铁制品，“战争和武力”是其特色主题。

还有作为连接西亚与希腊桥梁的乌拉尔图王国(约公元前900年-前500年左右)，这个王国以精美的失蜡青铜器物著称，大多数金属器都有王室铭文和装饰主题。此外，被人们所熟知的格里芬、斯芬克斯等艺术形象被乌拉尔图王国广泛使用。

展览还展示了当世界文明进入帝国时代，鎏金、捶揲、篆刻、炸珠、凹雕等各式金属装饰技艺迅猛发展，金银等贵金属被广泛使用所留下的精美的工艺品。

波斯帝国极为特别的“来通杯”，希腊化王国的精美王冠，贵霜帝国的独特耳饰，还有萨珊波斯帝国的鎏金银壶……看完这些，是否已经期待与展品相见的那一刻呢？据悉，此次“灿烂的记忆：亚洲文明古国金属艺术展”将从4月28日持续到8月9日，千万别错过。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 实习生 王邵佳



鹿 巴克特里亚王国(公元前100年-前1年左右)



鎏金银壶 萨珊波斯王朝(公元前600年-800年左右)



广东省博物馆专职副书记吴武林



四川博物院公众服务部副主任周莉娟



青岛市博物馆副馆长安小蓓