

农历三月初三(4月22日)是传统的“上巳节”，在江淮、江南一带又被称为“鬼节”，正所谓“三月三、九月九，没事别在河边走”。不过，这些民俗却与史籍记载的上巳节大相径庭。唐天宝十二年(753年)上巳节时，诗圣杜甫唱响“三月三日天气新，长安水边多丽人”的金句，这两句是《丽人行》首句，让后人了解到唐代“上巳日”仍延续清洗宿垢、踏青狂欢、男女相会等古代习俗。

古人怎么过“上巳节”？ 三月三日天气新 长安水边多丽人

□赵柒斤



兰亭修禊图卷 北京故宫博物院藏
明文徵明



现藏于辽宁省博物馆的名画《魏国夫人春游图》正是描绘的三月初三踏青场景。

暮春时节适合青年男女约会

上巳，指的是干支纪日法中三月的第一个巳日，又称元巳、初巳。何为“巳”？东汉著名学者应劭《风俗通义》注释：“巳者，祉也。邪疾已去，祈介祉也。”由此可见，“巳”有“福祉”“去除”两层含义，乃延续并升华远古的习俗。

谁来“巳”？《周礼·春官》曰：“女巫掌岁时祓除衅浴。”周代称“水滨祓禊”。东汉著名经学家郑玄注释：“岁时祓除，如今三月上巳如水上之类，衅浴，谓以香薰草药沐浴。”应劭《风俗通·祀典》注释“禊者”为“洁也”。故而，史学家、民俗学家认为，上巳节最原始的意义是上古先民春季驱邪祛瘟的卫生保健活动。

暮春时节，阳气布畅，万物复苏，适合青年男女约会，况且“巳”本身包含“求子之祭”的意思。《周礼·地官司徒·媒氏》说得更到位：“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”因而，古代“上巳节”又是浪漫的女儿节、情人节。《诗经·郑风》最后一首“溱洧”曰：“溱与洧，方涣涣兮，士与女，方秉蕳兮。女曰：‘观乎？’士曰：‘既且。’且往观乎？洧之外，洵訏且乐！”维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”画面中，溱水洧水向东流，三月冰融水上涨。男男女女来春游，一对男女在一汪春水旁隐晦地吐露着爱慕心思。姑娘说：“去看看吧？”小伙子显然是愣头青，竟愣愣地回答：“已看过了。”姑娘又说：

“不妨再去瞧瞧，那洧水河边人多地广，乐子也多。”诚然，那边欢声一片，男女临别时还互赠芍药。

汉代朝野上下都非常重视上巳日，《汉书·礼仪志》述：“是月上巳，官民皆洁于东流水上，曰洗濯祓除，去宿垢病，为大洁。”“会三月上巳，帝亲观祓，乘肩舆，具威仪。敦、导及诸名胜皆骑从。”东汉人上巳日除了洗濯，还要大摆筵席，招待宾客。东汉学者、西安人杜笃《祓禊赋》谓：“旨酒佳肴，方丈盈前”，河岸摆放的美酒佳肴，足有一丈见方。这显然不只是为了祓禊(fú xǐ)仪式准备的祭品，极可能是邀请朋友一起到河边相会，共享美好时节。流水之滨宴饗宾客，也反映了上巳节传承至东汉，已呈娱乐化发展趋势。

踏青宴饮融入上巳节活动

上巳节传承至魏晋，不仅时间固定于农历三月三日，其节日内容还得以进一步拓展。魏晋是中国历史上大动荡、

大混乱时期。立于危世，命如朝露，士大夫为明哲保身，逃避现实，或“晤言于一室之内”，或“放浪形骸之外”。就连过上巳节，心态也与普通人大为不同，既以当局者身份介入其中，也借助文字、以旁观者的姿态记述风俗民情。尤其是魏晋名士的加入，加速了上巳风俗的流传。最经典的例子，无疑是书圣王羲之的“曲水流觞”。魏晋名士聚会，自然少不了酒和诗，先将水从高处引来，环曲成渠，是为“曲水”；再将盛酒的酒杯“觞”(一般为木头制作，椭圆、浅腹、平底)浮于水面，使之从上游顺流而下，借助水流之力传杯送盏，即是“流觞”。与会者列坐于河渠两旁，待觞漂至身边，在谁面前打转或停下，谁就取过一饮而尽，然后按事先讲好的规矩，或吟诗，或咏唱，或起舞，饮酒作诗有规矩，“曲水流觞”便是文人的规矩。南宋文人吴自牧史料笔记《梦粱录》卷三“三月”谓：“三月三日上巳之辰，曲水流觞故事，起于晋时。唐朝赐宴曲水，

倾都褷饮踏青，亦是此意。”故而，魏晋风度和曲水流觞，成了被后世数代文人墨客反复歌咏的主题和精神向往高地。

唐代上巳节，朝廷准许文武百官放假游玩，甚至出钱在曲江一带公款宴饮。晚唐池州文人康駉笔记小说《剧谈录》卷下“曲江”条云：“上巳即赐宴臣僚，京兆府大陈筵席，长安、万年两县以雄盛相较，锦绣珍玩无所不施。百辟会于山亭，恩赐大常及教坊声乐。池中备彩舟数只。唯宰相、三使、北省官与翰林学士登焉。每岁倾动皇州，以为盛观。”白居易也用“赐欢仍许醉……曲江春意多”的诗句记录下来。

此外，诸多唐诗也反映了“踏青”已融入上巳节活动。唐殷尧藩吟“三月初三日，千家与万家……鞍马皆争丽，笙歌尽斗奢……绮罗人走马，遗落凤凰钗”，张祜唱“猩猩血彩系头标，天上齐声举画桡”，崔颢咏“巳日帝城春，倾都被褷晨……弱柳障行骑，浮桥拥看人”，唐代上巳节踏青春游的诗篇举不胜举，为宋代实现上巳与寒食清明合二为一夯实了基础。宋代文豪苏轼的“老鸦衔肉纸飞灰……木棉花落刺桐开”和南宋诗人杨万里的“百五重三并一朝，风光不怕不娇娆”，都直接表明上巳已与寒食清明合二为一。

到市场经济萌芽出现的宋代，上巳节虽被寒食清明“兼并”，但流传下来的传说故事、卫生保健、诗词歌赋等都极大丰富了传统民俗文化。 据北京青年报

成都的三条珠市街

成都东门大桥以南沿锦江内侧的街道，过去一直叫珠市街。1999年，在对府河、南河(今统称锦江)进行综合整治以后才改名为天仙桥南路，与北边的天仙桥北路形成一条沿锦江内侧的南北向大街。

这里地处锦江岸边，过去长期是成都东门繁华的水码头，这点在清光绪年间的地图上可得到印证。由于运抵成都的生猪要在此上岸出卖，此地便形成了一个猪市，而猪市经常遍地猪屎，故人们称此处

为猪屎街或猪市街。这个名称实在不雅，后来人们按谐音将其命名为珠市街。

昔日珠市街货物繁多，大宗货物以盐、煤等为主，而煤又有原煤、焦煤、二炭等几种，原煤成都方言叫“生炭”；炉子上用的焦煤成都方言叫“岚炭”；而二炭即北方叫的煤核，是穷人家孩子从已燃过的煤灰堆中拣出的，火力不大且不冒烟，贩卖汤圆、醪糟、小面等担挑多用这种炭。《锦城旧事竹枝词》记载：“乌黑光亮整船装，府河夜泊下载忙。堂馆行业皆

赖此，醪糟担子扯风箱。”

与珠市街得名类似的，还有东珠市街与西珠市街。东珠市街与西珠市街位于北大街两侧，连接起来就是一条街，南边与正通顺街、酱园公所街平行，向北过一条马道街就是北门大桥和锦江。一直到清代后期，这里还是从北门运送各种货物入城的市场，没有形成整体的街道，而且这里恰好也有一个猪市而被人们直接称之为“猪市”。清咸丰年间，巴金祖父李辅在这里购地修建宅院，位置

就在今天正通顺街和东珠市街之间。当他出入后门时，认为这里地面不清洁，地名很不雅，于是出资在这里修建了一些民房，正式形成一条街道。因为从这里向西就是文殊院附近的珠宝街，所以就这两条街巷命名为东珠市巷和西珠市巷，以后又改名为东珠市街与西珠市街。

1949年后，西珠市街还遗留有池塘、水榭、假山、回廊，现在剩下一个小花园和一幢中西结合的小楼。

来源：四川省地方志工作办公室