

“另类才艺主播”魏笑蝶： 不带货的直播间，只闻琵琶声声

半年涨粉116万人
最多时10万人在线观看

魏笑蝶是一名快手乐器才艺主播，在直播间里弹奏琵琶，半年时间粉丝就达到116万人，最多时有10万人在线观看，这样的成绩是她自己也没有想到的。

魏笑蝶6岁开始学琵琶。“我爸妈觉得琵琶携带挺方便的，弹起来又好听，女生弹也挺好看。”和很多家长一样，起初只是想让孩子试试。魏笑蝶的父母还特地给她看琵琶弹奏的视频，“我也觉得好听，最后就选择了学琵琶。”

都说十年琵琶一年筹，琵琶学起来并不容易。“对于小朋友来说，琴弦按下去还是挺疼的。”她小时候觉得琵琶真大，就这样每天半小时、一小时地练习，到初高中准备走专业路线后，每天甚至花费三四个小时练习，“挺磨性子，也比较枯燥”。

魏笑蝶自称“宅女”，耐得住寂寞，拉二胡的外公也常激励她不要放弃。后来她考入浙江音乐学院国乐系。之后工作，也是让父母安心的那一种：2021年毕业后进入专业乐团。

原本以为人生就这样一眼望到了头，直到2022年9月，魏笑蝶开始网络直播。说是直播，其实就是在网上弹琵琶，弹奏一些大家耳熟能详的歌曲，比如《沧海一声笑》《青花瓷》《女儿情》《牧羊曲》……没想到这一次直播，涨粉超过5000人，热度排进全国前十。

放弃乐团改行直播
追求人生更大的可能性

在学校时，魏笑蝶就曾“试水”过直播。每次播一两个小时，两个月时间粉丝积累了几千个。那会儿她正在读大一，学业压力比较大，没有再继续。而毕业后的这次直播，她感觉自己被打开了新世界。

“虽然感觉有点陌生，不知道该怎么直播、该说什么话，但是坐在那里弹琵琶，就会有很多网友来留言。”在演奏厅里，魏笑蝶面对台下一位位观众，而直播间里观众是屏幕后不可见的一位位网友，“但我能看到留言，就能感觉到他们的存在。”

乐团工作和网络直播，两者想要兼顾并不容易。

“确实精力不够。思考了很多，到底要不要从乐团出来，也跟很多朋友聊过这个事情。”进入乐团，对于像魏笑蝶这样的专业生



魏笑蝶是一名网络才艺主播



魏笑蝶生活照

和晚上的直播外，魏笑蝶还会外出拍摄一些视频。在杭州西湖、湘湖等水韵江南的景区，或许就能碰见穿着旗袍、汉服，正在低眉信手续续弹的魏笑蝶，琵琶声声，百转千回。

相比音乐厅的演奏，魏笑蝶觉得直播间与观众的距离更近，尤其是弹幕互动，有表扬的，有提意见的，大家及时产生联系。

也正是通过直播，魏笑蝶才知道原来这么多人对琵琶感兴趣，但关于琵琶的知识知道的又那么少。

“几乎每次直播的时候，都会有人问会不会反弹琵琶？”这让魏笑蝶很无奈，“敦煌壁画上有反弹琵琶，但大家并不了解，唐朝的琵琶材质比较轻，现在的琵琶整个背面是一块木头，挺沉的，支撑抱着它并不容易，而且弹奏技术上也很难实现。”

让魏笑蝶欣慰的是，有很多网友因为观看了她的直播而对琵琶产生兴趣，“其实小小的直播间也在一定程度上弘扬了国乐，让更多人爱上民族音乐。”

当然，在直播中魏笑蝶也收获了感动。“有时候下播都已经凌晨一点多了，还是会有粉丝一直陪伴着，每次直播都像开了一个专场的小型演奏会。”为了拉近网友的距离，她也会挑选大家比较耳熟能详的曲目来演奏。

据《短视频直播机构新青年群体就业情况调查报告》显示，新青年主播中，56.14%是像魏笑蝶这样的才艺主播。 据钱江晚报

来说，无疑是个很不错的选择，尤其她加入的乐团已经五六年没有招过新人，她也是通过实习期的考核，才好不容易得到这个机会。

日常在乐团，魏笑蝶主要是和同事们一起编排新曲。“差不多七八个人一起配合演奏，从一开始拿到谱子到作品完全呈现，肯定要磨合、改进，平时还有一些排练、演出。”对于魏笑蝶来说，每天的日程就是演出、编曲，然后排练、带学生。

在魏笑蝶看来，直播让她看到了更大的可能性，但乐团的“铁饭碗”毕竟代表着安稳，她想辞职的决定遭到了家人和朋友的反对。

“尤其我爸妈很不理解我为什么要这么做，觉得我的生活不是挺好挺安稳吗？但我自己不喜欢这种被束缚的感觉。”魏笑蝶邀请父母来看自己的直播，“他们发现有很多粉丝支持我，我也带动了对琵琶这个乐器产生好奇，而且看我挺开心的。”父母终于理解了她的决定。

今年2月，魏笑蝶正式从乐团辞职，加入凌麦文化，成为一名全职的乐器才艺主播，目前她的粉丝已经达到了116.2万人。

几乎每次直播都有人问
会不会反弹琵琶

成为全职主播的这段时间里，除了下午

数千年古琴找到现代“知音”

李岷文/图

在辽宁沈阳，古琴文化展示馆里有几位年轻人，他们被古琴典雅的风格和深厚的文化底蕴深深吸引。

“80后”中学语文老师曲腾是中国传统文化爱好者，她认为与琵琶、古筝等民族乐器相比，古琴能够在“悦己悦人”中修身养性，提升文化素养。“古琴是一门艺术性、文化性极高的乐器，学习古琴关键在于如何用自已的情感表达出古曲的内涵。”曲腾如是说。

“学习古琴让我学会了‘静’和‘远’，凡事只要静下心来，就会有更多的收获。”“90后”全职妈妈于亚坤学习古琴的初衷源于孩子，她希望通过自己学古琴的态度告诉孩子坚持的意义。

如果说寻知音、修身养性是古琴传承中的小众培育，那么作为一门宝贵的文化遗产，面向当代大众扩大其受众面，也是古琴遗产保护工程中势在必行之举。

沈阳古琴文化展示馆负责人李旭是“80

后”，也是资深的古琴文化传播者，她从事古琴教学5年有余。据李旭介绍，多年来，许多古琴爱好者慕名而来找她学琴。这当中，有小到十几岁的孩子，也有大到七旬老者，更有爱好中国传统文化的外国友人。“有一位来自柬埔寨的学员胡波，他将古琴文化带到了柬埔寨，受到众多当地人的喜爱。”

43岁的传统古琴斫制技艺非遗传承人刘晓枫，家族世代制琴，已有百余年历史。作为传统古琴斫制技艺第四代传承人，刘晓枫始终致力于制作适应东北气候的古琴。“木料要选用上百年的老房梁来制作音色才通透稳定，细节处的粗细薄厚全凭多年积累下的经验和手艺……”谈起制琴他滔滔不绝。

刘晓枫说，学习古琴是一种心态，它能让人沉稳、静下来，他希望当代年轻人把学习古琴当成一种生活方式，而不是学一门技能。

据中新网



李旭从事古琴教学5年有余。



刘晓枫在制琴。

身着雅致汉服，手持琵琶，《青花瓷》《烟花易冷》《年轮》……一首首流行音乐从拨动琴弦的指间流出。乐器才艺主播“琵琶叠叠”在直播间里弹奏琵琶，最多时10万网友同时在线观看。

“琵琶叠叠”，真名魏笑蝶，是一位绍兴姑娘，毕业于浙江音乐学院国乐系，曾获得2022年度快手直播民乐赛道冠军。记者了解到，魏笑蝶毕业后，曾进入专业乐团工作，端上了让不少人向往的“铁饭碗”。

从乐团辞职，成为一名网络才艺主播，魏笑蝶无疑是一个“另类样本”，但却不是个例。

近日，一份来自短视频行业媒体的《短视频直播机构新青年群体就业情况调查报告》发布。这份报告显示，新青年群体成为短视频直播机构员工核心构成部分，任职比例中，除运营/策划/编导岗位外，主播排名第二。主播已经成为新青年向往的职业之一。

文化和非遗类、知识付费、品牌传播等不同类型的直播也迅速崛起。

不带货只弹琵琶，这位绍兴姑娘短短半年时间，靠才艺吸粉116万人。她说：“直播让我找到了人生的新方向。”

高山流水遇知音，俞伯牙和钟子期的故事令无数人动容，但他们当年所抚的古琴高雅神秘，鲜为人知。如今，已有三千多年历史的古琴在中国日渐升温，很多年轻人开始学习古琴技艺。

古琴又称七弦琴，是中华民族最早的弹拨乐器之一。作为“琴棋书画”四艺之首，古琴是中国传统音乐文化中的瑰宝。2003年，中国古琴艺术被联合国教科文组织公布为第二批世界“人类口头和非物质遗产代表作”。