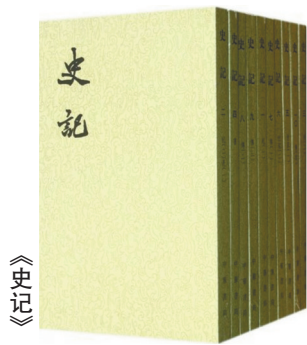


世界读书日 名家书单

# 孙犁研究专家段华： 好书可以翻来覆去触动读者的心灵

读书到底有没有一定方法？段华的回答是：“我觉得有，也没有。说‘没有’，是指没有目的性的读书，随便拿来就读，只为增加自己的素养，甚至是消磨时间。这个时候，可以读有定评的名著，也可以是无名之作；可以是科学著作，也可以是哲学著作；可以是理论大著，也可以是薄薄的一册小说……总之，不是正襟危坐，而是躺卧皆可，随手执书。此时读的书：厚重的大部头不如口袋小册子，刻意寻找不如偶然看到。说‘有’，是指有研究需要的读书，例如，要对一个作家进行研究，这时候就要讲究方法，必须对研究对象做详细的阅读研究。读的时候要像做好笔记，有什么感想立即用不同颜色的笔记录下来，以便日后写文章时使用。要把他的作品尽量找来读，而且要反复读、一直读……每一阶段、每一次读，都会有不同的感受。还要把他同时代的作家作品尽量找来读，并对他们的作品进行比较。还要把他的作品放在文学史中考察，从而能对他作出比较科学、客观、可信的评价。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
实习生 刘珈汐



《史记》  
(汉)司马迁撰 (宋)裴骈集解  
(唐)司马贞索隐 (唐)张守节正义 中华书局

“这是名著，不用多说了。读读此书，知道我们的祖先为了民族的发展做了多少奋斗；知道什么叫历史杰作，什么叫文学杰作，甚至可以当作小型百科全书翻来覆去阅读……阅读的激情或伴随读者一生。”

《庄子解》  
(战国)庄周撰 (清)王夫之解 中华书局

“《庄子》是名著，可以把它当作哲学著作读，也可以当做文学著作读……二者做到了很好的结合。但我想强调的是：世人都认为《庄子》充满了浪漫主义，但其实我们把它当作现实主义作品去读，一定会有很多新的收获，不信试试看。”

《鲁迅全集》  
鲁迅著 人民文学出版社

“虽然出了新版《鲁迅全集》，我仍然推荐1981年版《鲁迅全集》，它在鲁迅先生各个版本全集里具有承上启下的独特作用。鉴于鲁迅先生作品的伟大意义，就不饶舌了。唯强烈建议在阅读鲁迅先生作品时，同时阅读黄乔生先生著《鲁迅年谱》(浙江大学出版社2021年11月版)，一定会有意外收获。”

《风云初记》  
孙犁著 人民文学出版社

“我没有推荐孙犁先生著名的《白洋淀纪

## 人物简介

段华，作家，媒体人，孙犁研究专家。出版过《荷花的光影——孙犁之旅》《孙犁年谱》等作品。

事》或《铁木前传》，而推荐了他唯一一部长篇小说《风云初记》，是因为在过去的评论语境里，它的诗化语言虽然很受称赞，但并没有得到充分好评。但现在来看：经过70多年的时间检验，《风云初记》的艺术价值、反映人类波澜壮阔历史的价值，越发熠熠发光，常读常新，后世永不可能复制。在中国文学画廊里，增添了春儿、芒种两个艺术形象。顺便说一句，林浦先生的14幅插图给这部杰作插上了翅膀。想通过文学作品了解中国那段苦难、英勇、反抗的历史，非《风云初记》莫属。”

《鱼王》  
(苏)维·阿斯塔菲耶夫著 夏仲翼等译  
上海译文出版社

“‘我们的背后有如此光彩夺目的文学……’阿斯塔菲耶夫是这么说的，也是这么做的：他的长篇小说《鱼王》就忠实地实践了他的文学理想。《鱼王》可以叫长篇小说，也可以叫中短篇小说合集。12个中短篇故事构成了这部令人读着充满激情的长篇小说，其短篇几乎可以当作优美的散文来读。《鱼王》有俄罗斯优秀的文学传统，有托尔斯泰、屠格涅夫，也有普里什文、帕乌斯托夫斯基，以及明显的西方小说影响。大自然与人以及之间的关系都能在《鱼王》中找到合适的位置。”

《八月的周日·缓刑》  
(法)帕特里克·莫迪亚诺著  
刘自强 严胜男译 花城出版社

“作者以动人的故事、优美的语言、世俗化的生活氛围，给我们讲述了男女爱情这一永恒的主题。但实际上，也是探究神秘世界人到底是什么、到底追求什么，人的不安与担忧是什么……不停追问与寻找，翻来覆去触动读者的心灵。”



《玄学与魏晋士人心态》  
罗宗强著 浙江人民出版社

“以研究文学思想批评史著称的罗宗强先生，竟然出人意料著了《玄学与魏晋士人心态》一书。此书可是文学、历史、哲学跨界，读起来令人信服、长智，让读者对魏晋士人有清醒的认识。王蒙先生在《读书》杂志给予该书很高评价，我不重复了。我建议鲁迅先生《魏晋风度及文章与药及酒之关系》放在一起读，更是相得益彰。”

《中国门文化》(典藏版)  
吴裕成著 中国国际广播出版社

“我们每天出出进进的门，还有什么特别的吗？古人说，两扇曰门，在区域曰门，这有什么文化寓意吗？读完吴裕成先生的《中国门文化》，忽然觉得几乎所有人都是‘门’盲，都是‘门’外汉。我的意思是说，吴先生这本书，可以称作前无古人后无来者之作。他几乎把中国的门文化悟透了悟尽了，有关门的各个方面史料也几乎搜罗殆尽。读读此书，悟文追史，也可知知识之无涯。”

《批评的返场》  
何平著 译林出版社

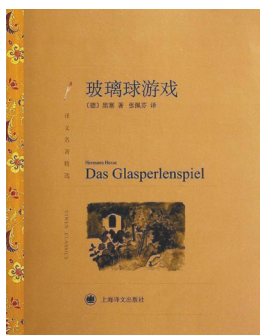
“作者在图书馆认真阅读，然后走出校园，走进街道、乡村……他的视野超越了一堵堵校园矮墙，在宏大的文学格局里进行文学史叙事：文学的格局、心智、理念、观点、实践和参与都呈现出与众不同、新颖别致的视角，全书也是满满的个人独特的学者风格，给当代文学批评带来一股活力四射的魅力，具有范例性意义。”

# 清华大学博士生、诗人伯竑桥： 我的阅读分“攀登类”和“春游式”

伯竑桥把自己的阅读分成“攀登类阅读”和“春游式阅读”。前者是读那些经典的、有助于成长但却难读的，像山峰，标记了精神的纵深；后者是读相对轻松的、展现了宽广生活的。他说，在最幸运的少数时候，两种阅读会交叉，相当美妙。“随着自己活得越来越松弛，‘春游式阅读’变得更可爱些：人生苦短，处处寂寞，何必用艰难的事情去为难自己呢。不过，如果登高还未开始就打算退避，也未免遗憾，最开始像小松鼠囤冬粮一样什么都读一些，总是没错的。”

《玻璃球游戏》  
(德)赫尔曼·黑塞著  
张佩芬译  
上海译文出版社

“很难定义这是一部什么样的小说。除了黑塞小说一贯的‘青年成长’的主题外，它探讨了一个献身于精神世界者的人生道路和诸种考验，写出了象牙塔生活的纯粹，同时，隐隐指向了任何象牙塔里都有的封闭和与大众割裂的困境。可以说，《玻璃球游戏》在某种程度上是一位对精神、世俗两个世界均秉持人道关怀的知识分子的精神史，也是赫尔曼·黑塞自己生命之树的年轮素描。在我看来，黑塞小说与西方现代精神谱系迥异，毫无向外扩张的‘有为’姿态，反而贯穿着东方式的人生内核——道德的自我完善，人性的渐渐完成。克乃西特在玻璃球游戏学园中，在成长为精神世界的精英过程中，莫不体现着这一线索。不妨认为，《玻璃



《玻璃球游戏》

## 人物简介

伯竑桥，1997年生于重庆万州，长于四川成都，本科毕业于武汉大学中文系，在英国伦敦大学学院(UCL)取得比较文学硕士学位，现在清华大学中文系攻读博士学位。

球游戏》是有意走上文学、哲学、史学、艺术道路的修行者的人生之书。”

《给一个青年诗人的十封信》  
(奥)里尔克著 冯至译 天津人民出版社

“这本书是盛年时的德语大诗人里尔克对一位身为军官、同时也是写作者的年轻人的回信集。自冯至译介到汉语世界后，对中国现代文学产生了巨大的影响。除了文学写作的方法，这本书还谈及年轻写作者要如何学会观察、学会体验、在漫长的世俗生活中对自己、对文字葆有耐心，‘不慢不数，汁液似地成熟’，‘所以我们在悲哀的时刻要安于寂寞’。因此，《给一个青年诗人的十封信》除了是一本喜爱文学、艺术的青年必读的入门之书，也是面向所有年轻的心灵低语的人生之书。”



《何为真正生活》

《痼疾诗集》  
痼疾著  
广西师范大学出版社

“痼疾是20世纪中叶汉语现代诗里程碑式的诗人。音乐感、现代性、乡土韵味交织在一起，应该说，他把汉语诗歌的现代化推动了一大步。从艺术上说，痼疾的诗正是一流的现代汉语，是对翻译腔极好的克服。如果，您想知道汉语可以多么悠扬、典雅而富有变形的力量，大可以夜读痼疾。”

《何为真正生活》  
(法)阿兰·巴迪欧著 中国人民大学出版社

“巴迪欧是在世的少数算得上思想家的人。这本书谈论了新世纪、家园、男女性别、文学衰微、消费主义等等话题，以及这些景象又怎样构成了我们当下的日常生活。”  
华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 刘珈汐