

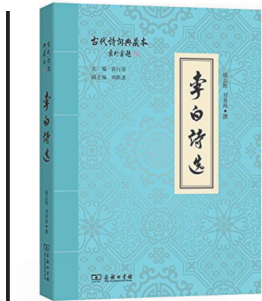
世界读书日 名家书单

中国诗词大会冠军彭敏： 诗词涵养性情，古文润泽筋骨

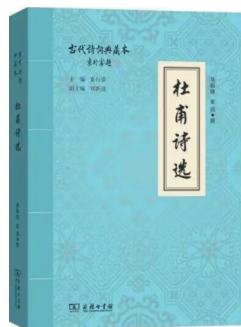
不少热爱诗词的人都爱说，阅读或者欣赏诗词是他们的生活方式。但彭敏坦言，诗词或者说诗歌，只是他日常阅读范围内的其中一个门类。他还爱读小说，经典的通俗的都爱读。“诗词给我带来的最大意义是陪伴和抚慰。尤其是一个人的时候，看电视、打游戏总是会腻的。但是读古典诗词，却可以与遥远时空的灵魂对话。体会古人的喜怒哀乐，等于用他们的视角重新活一遍。这种感觉是非常充盈丰富的。而且人生不如意者常十之八九。遇到苦闷的时刻，读读诗词中古人相似的感觉，找到隔代知己，会觉得自己的苦闷得到了抚慰和升华。”

彭敏曾说，古典诗词一定要背下来，而且要精准背诵。“如果一首古典诗词，你没背下来的话，只知道说的是什么，其实跟你没读是一样的。因为只知道诗词的内容，意义并不大。因为诗词表达的内容或者说中心思想，其实很多是雷同的，可以说是千篇一律，都是伤春悲秋、迁客骚人、怀才不遇、忧国忧民等。诗词与诗词之间，最本质的区别在于词语组合和语言质地。改动一个字，一首诗的气质就变了。”

本次推荐，彭敏分享他阅读后深有收获的9本书。从中可以看到，彭敏的阅读视野之广，审美口味具有很高的开放性。其中有古典诗词有当代新诗，有艰涩难懂的严肃文学大部头，也有读起来很爽的武侠小说，有悬疑推理也有科幻经典。让我们来看看彭敏从这9本书获得了怎样的营养吧。



《李白诗选》



《杜甫诗选》

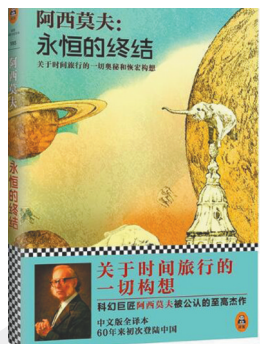
人物简介

彭敏，1983年生于湖南衡阳，硕士毕业于北京大学中文系，现为中国作家协会《诗刊》杂志社编辑部副主任。曾获CCTV第五届中国诗词大会冠军、第二届中国成语大会冠军、人民文学短篇小说年度新人奖。著有诗词随笔集《曾许人间第一流》等书。

《李白诗选》

钱志熙、刘青海撰 商务印书馆

“喜欢一个诗人，就要读他的个人诗集，在那些家喻户晓的名篇之外，还有很多常人鲜少涉足的精彩等你来采摘。我心中的李白是何形象呢？他烈火烹油的一生，即便被命运按住了头颅，不影响他在低处高歌，在阴影里怒放。即便乌云遮住了所有的阳光，他还能点亮心中的热火，用自己沸腾的体温让那些黑暗的角落也变得滚烫。人的肉身百般局促，灵魂却可以游于万仞。很少有人能像他，在一生的时光里活出了两个李白。一个李白和我们所有人一样，在人间上下求索，四处碰壁，历遍沧桑；另一个李白却始终遗世独立，纤尘不染，从未从云端下来过。在讲究中庸之道的时代，他活出了真我的风采。他坚持做个嬉笑怒骂肆行无忌的孩子。他本该是仗剑江湖的侠士，却把



《永恒的终结》

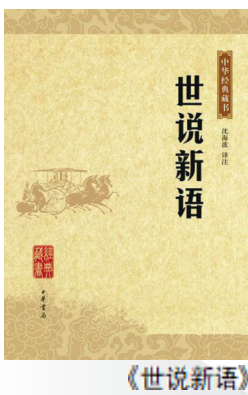
路见不平的怒吼化作了锦心绣口的诗篇。他自命不凡，在现实面前如此可笑，却让伟大的盛唐多出一个嘹亮的音符。最终，他还是没能在这世俗的世界乘风破浪，却以星辰的姿态高悬于夜空，让千秋万古的中国人都能在举头眺望时，眼里闪过一阵温暖，胸中涌起一股力量。”

《杜甫诗选》

莫砺锋、童强撰 商务印书馆

“有李白的地方，怎么能没杜甫？李白向我们展示天才的诞生，杜甫则告诉我们，一个资质平平的普通人，如何通过持续的刻苦自励登上

行业顶峰，留下不朽声名。而且，通过阅读更多的杜甫诗歌你将发现，杜甫并非生来就苦大仇深、总在长吁短叹，他也曾像李白一样，狂放不羁、自视甚高、锋芒毕露，从‘放荡齐赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁’到‘赋料扬雄敌，诗看子建亲。李邕求识面，王翰愿卜邻’，我们的老杜也曾被世界温柔相待，生活颇为优裕，心态也十分朝气蓬勃以至恣肆张狂。如果不是后来的一系列人生苦旅，也许杜甫一辈子也不会走上‘诗圣’之路。”



《世说新语》



《西川的诗》



《尤利西斯》

《古文观止》

(清)吴楚材、吴调侯编 中华书局

“诗词涵养人的性情，古文润泽人的筋骨。《古文观止》是清代吴楚材、吴调侯于康熙年间选定的古代散文选本。该书是清朝康熙年间选编的一部供学塾使用的文学读本。入选之文皆为语言精炼、短小精悍、便于传诵的佳作。读通《古文观止》能长不少本事，再去读各种古籍，障碍就少了很多。”

《世说新语》

(南朝宋)刘义庆著 中华书局

“《世说新语》是南朝宋文学家刘义庆撰写的文言志人小说集，是魏晋轶事小说的集大成之作，是魏晋南北朝时期笔记小说的代表作。其内容主要是记载东汉后期到魏晋间一些名士的言行与轶事。如此风流的傲岸，如此急智的浪漫，如此深情的狡黠，如此动人的哀婉。”

《西川的诗》

西川著 人民文学出版社

“写作的学徒期，常常需要一座灯塔。在我写诗的路上，《西川的诗》就是这座灯塔，帮助我擦

弃肤浅的抒情模式，进入到一种更为深沉的写作状态。尽管和古诗词相比，现代诗并不适合背诵，但《西川的诗》中许多几十行的作品，我当年都会背，参加活动时还不止一次在西川老师面前展示过。不过，自二十世纪90年代以来，西川那些‘转向了综合创造’的长诗、组诗没能收进去，是这本诗集一个较大的遗憾。”

《鹿鼎记》

金庸著 广州出版社

“最近重读了几部金庸小说，发现《射雕英雄传》已没有印象中惊艳，《侠客行》更是不过如此，《神雕侠侣》竟然读不下去。倒是《鹿鼎记》，让我时隔二十年仍然读得欲罢不能。毋庸讳言，《鹿鼎记》带有强烈的爽文属性，作为金庸武侠的颠覆之作，韦小宝的人品性情放到现在能被网友骂死。少年时钟爱此书设定的新奇险僻、情节的大开大合，如今岁月纷繁，自然会读出更多的水火尘寰、百态社会。”

《红高粱家族》

莫言著 浙江文艺出版社



《红高粱家族》

“莫言的许多小说挺难读的，《丰乳肥臀》我拿起两次，都只看了几十页一百页就默默放下，被别的书‘勾搭’走了。但《红高粱家族》绝对酣畅淋漓，阅读体验极佳，虽然十几年来我还没有重读过，但当初那种感觉还萦绕心头，记忆深刻。”

《尤利西斯》

(爱尔兰)詹姆斯·乔伊斯著 萧乾译 译林出版社

“读书和生活一样，要享受舒适区，也要时常跳出舒适区，去读那些让你‘苦不堪言’甚至‘痛不欲生’的书，很有必要。《尤利西斯》厚如砖头，却几乎没有故事，种种意识流动、语言操练与写作实验考验读者的耐心。小说文体的无限可能性，在其中得到了淋漓的展现。读这本书，一定要趁早，因为年纪稍大一点，就未必还有这个魄力和毅力了。”

《恶意》

(日)东野圭吾著 姜美莲译 南海出版公司

“东野圭吾早期作品多为精巧细致的本格推理，随着写作功底浸润日深，涉及领域也不断延伸，对社会现象的剖析日渐精微。东野圭吾的小说读过很多，最喜欢这一本。悬疑推理小说通常一旦知晓真相，重读便索然寡味，《恶意》却值得一读再读。《寻梦环游记》中说，一个人真正的死亡，是被遗忘。《恶意》则让我们意识到，犯罪的世界如此幽深，令人更加警惕，珍惜善良。”

《永恒的终结》

(美)艾萨克·阿西莫夫 崔正男译 江苏凤凰文艺出版社

“在并不厚重的篇幅里，讲出了一个规模宏大、思力深邃、荡气回肠的故事。读完你可能会觉得，一些经典美国大片似乎也是这个套路啊？重点来了，这本书出版于1955年。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰 实习生 刘珈汐