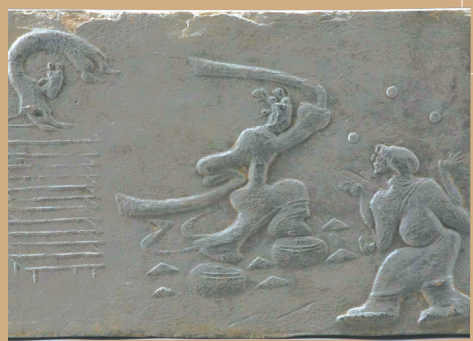


从山东烧烤到四川织机 画像石的古朴美学是汉代文化象征

“小饼烤炉加蘸料，‘灵魂烧烤三件套’。夏天还没来，山东淄博烧烤就已经势不可当地火遍了全国。而一幅临沂五里堡汉画像石更是将山东烧烤的历史推到了2000多年以前：日常的食物背后，其实有着源远流长的历史。”



东汉执锤石俑。



东汉七盘舞杂技画像砖。



东汉酿酒画像砖。

烧烤多为汉代贵族享用 古拙质朴是汉代文化标志

这幅画像石出土于山东临沂五里堡汉墓，现藏于临沂市博物馆。画像石中的画面作为文献记载的补充，记录了当时人们的生活细节。四川博物院科研与教育中心副主任郭军涛告诉记者，东汉以后，画像石逐渐消失，因此它所拥有的古拙而质朴的美感，被认为是汉代具有标志性的文化象征。

郭军涛介绍，烧烤因为其操作方便，省时易熟，在汉代大为流行。这一点，在文献记载和全国多地的画像石上都得到了印证。“西汉桓宽在《盐铁论》中说到民间酒食时，就有‘燔炙满案’的记述。我国多个地区的汉代墓葬中，可见青铜烤炉、陶质烤炉随葬。湖南长沙马王堆汉墓出土遣册上，记录的烤肉就达8种之多。山东微山、诸城、临沂，河南洛阳、密县，陕西绥德，甘肃肃岷关等地的汉代画像石上，都可以看到烧烤的画面。”

郭军涛说，在汉代，烧烤并不是平民之家能拥有的，“我们如果仔细观察与烧烤相关的相关画像石，不难发现，烧烤多是上层贵族阶层宴饮时享用的食物。”

所谓画像石，就是以石头作“画纸”，在上面作画。郭军涛说，我国的画像石产生于西汉时期，流行于东汉，主要在墓室、墓地祠堂、墓阙和庙阙中用来装饰和祈愿，也用来描述墓主人生前生活，但在东汉以后，画像石基本消失了。

虽然画像石产生于西汉时期，但是画像石上所刻画的纪实性纹饰，在春秋晚期的刻纹铜器上就已出现。“到了战国早期，这种纪实性纹饰在青铜器上以嵌错工艺表现出来。嵌错人物画像纹青铜器在很多主题和表现手法上，和汉代盛行的画像砖石艺术存在着传承关系。它开启了汉代画像砖石艺术的先声。”郭军涛说，例如四川博物院藏、出土于成都百花潭十号的嵌错宴乐水陆攻战纹铜壶，就是这样一件明星文物。

四川是画像石分布中心之一 内容丰富体现当时人们的生活

郭军涛介绍，画像石在我国有四个分布中心：一是河南南阳、鄂北区；二是山东，苏北，皖北区；三是四川地区；四是陕北，晋西北地区。河南新密、永城，北京丰台，浙江杭州，陕西郿县也有零星发现。汉代画像石的雕刻技法大概可以分为阴线刻、凹面线刻、减地平面线刻三类。其中减地平面线刻又可称为减地浅浮雕，是汉代画像石中最多见的雕刻手法。“不同区域的画像石，题材内容、雕刻艺术有明显差别。四川地区的画像石多采用减地平面线刻的手法。”

汉代画像石刻画的题材非常广泛，既有对现实生活场景的真实记录，如宴饮、舞乐、杂技、庖厨、车马出行等；也有当时人们崇拜的人物、事迹等，如烈女故事、历史故事等；还有人们向往和追求的吉祥事物、仙人传说等，如西王母、伏羲女娲等。凡此种种被刻画在画像石上，都是汉代人

对来世生活的美好期许，更是当时人们“事死如事生”思想的生动表现。

在四川地区的画像石中，郭军涛印象比较深刻的有现藏四川博物院、出土于成都郫县（今成都市郫都区）竹瓦铺东汉砖室墓的一号石棺画像石。画像石一侧的宴客·乐舞·杂技场景，把当时贵族生活刻画得淋漓尽致。还有现藏于成都博物馆、出土于今成都金牛区曾家包M1西后室的后壁画像石。“画像石中部生动地刻画了结构繁、简的两部织机。左边的繁者可能为织锦机，右边结构简者与民间尚存的‘家织布’织机相似。”郭军涛说。

四川地区的画像石内容丰富，题材广泛，形式多样，雕刻精良。郭军涛介绍，四川地区的画像石可分为崖墓、汉阙、石棺、石函画像。其产生和发展是当时社会、经济、文化的反映，也是厚葬之风的产物。四川地区画像石中崖墓画像石流行本身就是地域特色的体现，而从题材上来说，西王母及其相关信仰的主题也是四川地区画像石的特点之一。

此外，题材内容丰富的画像砖也是四川地区代表性文物。出土的汉代陶俑也能够直接体现当时人们的生活。

四川地区汉代画像石、画像砖、陶俑，三者题材内容或有重合，它们通过不同的艺术手法，真实、生动地记录了当时人们的社会生活、思想文化、宗教信仰等方方面面，为后世呈现出了一部富足、安逸、立体的四川汉代历史。

华西都市报·封面新闻记者 刘可欣
图据四川博物院

建川博物馆馆长樊建川（左）在翻阅藏品。



到建川博物馆“赶场”

瓷器、徽章、年画、宣传画……4月15日，走进位于成都大邑安仁镇的建川博物馆聚落，就看到这里一派熙熙攘攘的景象。在空旷的场地中，摆放着品类丰富的藏品，不少收藏家穿梭在市集中，不时俯下身来仔细观看摆放的物品。

近400名收藏家分享心得

当日上午，2023年第十三届建川博物馆革命文物收藏交流会在建川文创市集举行。来自北京、天津、上海、湖南、山西、辽宁、河南、广东、安徽等二十余个省、市、自治区的近400名收藏家来到现场，摆摊交流，分享心得。

“这是一本抗战时期的课本，里面写着水泥是怎么做出来的、怎样建造房屋，还讲到了庄稼和土壤，介绍怎么种好庄稼，如何制造肥料。诸如此类的课本，我们博物馆已经收集了上千本。我们想在后期举办一个关于老课本的展览……”在交流会现场，建川博物馆馆长樊建川穿行在众多摊位前，偶尔停下脚步介绍他认为特殊的藏品。现场的藏品类目数以千计，来自全国的藏友参与其中，享受着这场收藏交流的盛典。

“收集藏品，讲好中国故事，是我们举办历届文物收藏交流会的初衷。”樊建川说，“对于博物馆来说最重要的不是形式，不是体量，而是藏品，是珍贵的、精彩的、有好故事的藏品。所以我们每年都会举办一次文物收藏交流会，主要目的就在于征集文物。其次，这个活动的意义还在于文物资源共享，当天就有近80家的文博机构负责人来到现场。”

将建西昌建川电影博物馆聚落

近年来，民间收藏活动不断升温，人们的收藏意识得到提升，革命文物更是近现代文物中一个重要的组成部分。自2010年伊始，建川博物馆就举办革命文物收藏交流会，至今已连续举办了13届。

当天，中国人民抗日战争纪念馆、中共一大纪念馆、邓小平故居陈列馆、赵一曼纪念馆、罗瑞卿纪念馆、中国南海博物馆、中国印刷博物馆、峨眉山博物馆、西充县文物局等近80家文博机构的负责人前来参加了本届文物收藏交流会。

值得一提的是，本次收藏交流会上出现了众多电影主题相关文物。目前，西昌建川电影博物馆聚落项目正在进行，藏家们带来了自己的电影相关珍藏，为西昌建川电影博物馆聚落添砖加瓦。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
图据建川博物馆



交流会现场



嵌错宴乐水陆攻战纹铜壶。



东汉制盐画像砖。