

“苏东坡”为何唱起川剧？

著名川剧表演艺术家陈智林用戏腔朗诵《定风波·莫听穿林打叶声》

4.23一起穿阅吧！
我为书狂

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

在第28个“世界读书日”即将来临之际，封面新闻、华西都市报重

磅推出“我为书狂——4·23一起穿阅吧”特别策划。特邀嘉宾四川省文联主席、四川艺术职业学院院长、四川省川剧院院长、著名川剧表演艺术家陈智林，从剧场穿“阅”，变身苏东坡，用川剧戏腔朗诵《定风波·莫听穿林打叶声》，为观众开启不一样的阅读之旅。



陈智林用川剧戏腔朗诵《定风波·莫听穿林打叶声》，为观众开启不一样的阅读之旅。



陈智林接受记者采访。

“活化石”，以一种浅显易懂、生动形象的文化读本形式，进入中小学生的阅读领域，让青少年读者了解川剧、爱上川剧，最终走进剧场看川剧，主动传承、传播川剧艺术。

寓教于乐

打破经典与时代的壁垒

除了实体书籍，陈智林还计划以四川方言讲故事的方式，录制音频作品。“读者可以扫描二维码，边看边听，打开视听新世界，在读、听、看的氛围中，感受传统文化的魅力。”看完书再去观剧，能够发挥“赏析引领”的作用。“我始终希望让优秀的传统文化，成为一种快乐源泉、快乐基因，以智慧视听和川剧读物相结合的方式，留存给大家，寓教于乐，在潜移默化中铸魂育人。”

采访中，陈智林多次强调保护、传承优秀传统文化的重要性。“用现代的方式方法整合优秀文化元素，使其产生出新能源、焕发新生机，是每一位文艺工作者应该做的事。我们要通过各种呈现形式，让优秀的文化‘复活’、复兴，让大家重新感受到它带来的美的享受和正能量。”

谈及川剧读物的未来，陈智林分享了自己的看法：“优秀文化的配套设想是一个大工程，但最终目的，始终是让读者在阅读中感受快乐，在获得知识的同时提升文化自信。”说到这里，他也提到了自己对良莠不齐的碎片信息的担忧，“碎片化信息，使人知其然不知其所以然。如果缺乏深度阅读，就可能缺少思考的过程。阅读是人生前进和健康成长中最重要的基因，我们要读好书、悟好事、用好心”。

作为国家级非遗川剧传承人，陈智林也一直在思考如何传承、创新、保护好传统文化的根脉，“归根结底要落在培养下一代青少年观众身上”。陈智林希望通过戏歌、《陈伯伯说川剧》等图文书籍等，力图打破经典与时代的壁垒，将古老的、有厚度、有温度的川剧艺术“提炼到一种高度、淬炼成一种浓度”，让年轻人主动欣赏经典传统精粹，用心、用情、用力传承戏曲文化，培养川剧人才。

华西都市报·封面新闻记者 苟超
实习生 汪灵

穿“阅”书海

川腔川调演绎苏东坡

元丰五年(1082年)，因“乌台诗案”被贬黄州的第三个年头，苏东坡写下了传诵千年的《定风波·莫听穿林打叶声》。篇幅虽短，但意境深邃，既诠释了作者的人生信念与精神追求，也表现出了极致的旷达、豪迈、超脱的胸襟。

“在我看来，中国古代文人之中，活得最通透的人物就是苏东坡。”陈智林接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示，“读书使人明智、明理。阅读好书，我们不仅可以感受‘书中自有黄金屋’的情怀，还能够找到人生的楷模、榜样。阅读苏东坡的作品及与其相关的书籍，你会找到一种知行合一的行为准则和实事求是的现代精神。”

在陈智林看来，“苏东坡是一个做实事、悟真心，非常慎独、慎行的人。他敢于说真话，动真情，也恰好形成了他的独特人格。学而思，思而行，行而知，知而用，读书，可以让我们触摸到他的情怀。”今年，陈智林计划创排川剧《苏东坡》。“这个剧目目前正在筹备当中。希望用川剧讲好四川故事，让大家看到一个可亲可敬、充满人格魅力的苏东坡。”

新书自荐

生动讲述川剧的前世今生

你知道四川历史上第一个被记载的蜀戏是谁导演的吗？

“是三国蜀汉政权的开国之君刘备刘皇叔一手导演的。”

你知道川剧祖师爷是谁吗？

“是唐明皇李隆基，正职是皇帝，兼职大唐艺术职业学院院长。”

你知道川剧的生日是哪天吗？

“戏曲界把庆华班到达成都的这一年，即1724年(雍正二年)定为川剧元年，川剧正式宣告诞生。”

……

四川省首届川剧汇演好戏不断

《草鞋县令》《尘埃落定》等陆续上演

华西都市报讯(记者 苟超)川剧作为中华戏曲五大剧种之一，是中华优秀传统文化的重要组成部分，自古就有“蜀戏冠天下”的说法。4月17日，记者从四川省人民政府新闻办公室举行的“2023年四川省首届川剧汇演发布会”上获悉，来自省内外19个院团的300多名演职人员，将从4月18日到5月中旬，陆续在四川大剧院、成都城市音乐厅、高新中演大剧院，进行17部剧目集中展演和7部剧目祝贺演出。这也是自1982年省委提出振兴川剧以来，首次举办的全省性川剧集中汇演。

2023年四川省首届川剧汇演由省委宣传部、文化和旅游厅、省文联共同主办，届时，四川省川剧院、成都市川剧研究院、重庆市川剧院等川渝地区19家专业院团，将为观众带来《草鞋县令》《江姐》《尘埃落定》《卧虎令》《龙凤呈

祥》《柳荫记》《红梅记》《白蛇传》等经典大幕戏，以及《包公赔情》《别宫出征》《目连之母》《功夫》等传统折子戏，共计28场演出。陈智林、沈铁梅、陈巧茹等著名川剧表演艺术家也将登台演出。

据透露，41年来，“振兴川剧”取得了丰硕成果，完成100多位艺术家、200多个代表剧目的传承整理，出版川剧研究成果200多部，推出优秀剧目100多部，5次荣获全国“五个一工程”奖，2022年，川剧《草鞋县令》获得第十七届文华大奖。国家级、省级川剧非遗代表性传承人增加到45人(现有28人)，23人获中国戏剧“梅花奖”(现在川15人)。

“作为一名从事川剧表演40多年的演员，能够通过此次演出活动和川剧界的同仁们一起切磋交流，十分荣幸。”著名川剧表演艺术家、“二度梅”得主陈

巧茹表示，川剧最重要的就是一代一代的传承，“比如《红梅记》《白蛇传》《目连之母》等剧目，是我的老师传授给我的，我现在又传授给朝气蓬勃的青年演员。我们要起好承上启下作用，让更多年轻人展示新时代文化自信和精神风貌，为川剧的传承发展注入新的活力和动力，让川剧的艺术生命力更长久。”

发布会现场，天府演艺集团党委书记、董事长刘传也从“时间档期”“设施设备”“现场执行”“票价制定”四个方面，分享了此次汇演的具体保障措施。如在档期安排上，利用“五一”前后，集中安排剧目展；配备国家级标准的设备设施和一流的舞台场地、灯光音响，为川剧艺术注入新的生命力；通过主视觉海报、现场宣传展板、桁架、打造打卡留念场所等方式，对演出剧目进行宣传，并开通线上直播通道，开展川剧专业知

识的传播普及；推出最惠民价格，让老百姓看演出就像看电影一样实惠，进而培育川剧观众，激活城市文化消费。

来自四川省川剧院的“梅花奖”演员张燕认为：“通过开展川剧剧目、创作复排和展演展播，加强优秀剧目、优秀院团、优秀人才的宣传推介，能进一步激励、提升川剧创作，扶持引导川剧院团，挖掘、培育川剧人才，推动巴蜀文化繁荣兴盛。作为文艺工作者，我们也很荣幸能为这次汇演贡献自己的力量。”青年演员尹莲莲也将在此次汇演中登台表演，她说：“这是一件非常有意义的事情，给我们川剧青年演员提供了一个非常好的平台，能跟这么多老师们、同行们一起演出，观摩好剧，交流学习，一定会受益匪浅。我们也会更加努力学习，刻苦钻研，做好川剧事业的接班人。”