

# 360°实景转台17个表演空间 悬疑剧《深渊》亮相四川大剧院

360°的实景转台，一座拥有17个表演空间的三层居民楼拔地而起，在成都体验不曾见过的“重庆”……4月15日、16日，悬疑剧《深渊》作为“2023‘惠剧蓉城’第二届惠民演出季”首个剧目，登陆四川大剧院。

## 悬疑剧的别样观剧体验

《深渊》曾获第四届华语戏剧盛典“最佳创新剧目”“最佳女主角”“最佳女配角”“最佳制作人”四项大奖。该剧由肖诗瑶、倪姗姗编剧，何念执导，桑琦、王佳迪任舞美设计，张博担当作曲。故事发生在上世纪末的重庆，讲述的是一个偏执的母亲，想要用尽全力保护自己的女儿，她以为爱是救赎，但却把女儿越推越远。

据透露，《深渊》故事兼具“本格推理”与“社会派推理”色彩，以情感为内核，关注痛点议题，拷问爱与人性，通过环环相扣的逻辑推理，步步逼近悬疑背后隐藏的亲情真相。有观众评价该剧：“悬疑却不故弄玄虚，更多的是对人性的刻画，充满了真诚与细腻。”

在导演何念看来，“悬疑的背后如果仅仅是悬疑，可能就失去了我们做这部剧的意义。拨开案件，最后我们要看到的还是情感，揭示的是社会原来没有关注到的一些东西。”

该剧另一大亮点是镜头语言与舞台表演相糅合的呈现方式——舞台上，一幢旋转的破旧居民楼中，摄像师在其中游走，用镜头记录着室内发生的种种，并通过楼顶的大屏将剧情推演的细枝末节呈现在观众眼前。与此同时，透过居民楼的窗户，观众也能窥见表演，

两种视角的叠加，带来层次丰富的别样观剧体验。此外，狭窄的小巷，亲切的重庆话，记忆中的水杯、药瓶、相框、搪瓷盆等，也能将观众带回记忆中的岁月。

## “惠剧蓉城”好戏连台

《深渊》是四川天府演艺集团从演艺产业主动融入“双循环”、唱好“双城记”的惠民大戏。“凡持有4月内重庆至成都动车票的观众，均可享有五折购票机会！”该演艺集团相关负责人表示，“随着成渝地区双城经济圈建设的不断推进，川渝两地文艺广泛吸纳着新鲜养分，也朝气蓬勃地焕发出崭新的气象，为巴蜀文旅走廊建设点燃了文艺之火。”

除《深渊》之外，话剧《惊梦》《雷雨》、舞剧《孔雀》《咏春》等也将亮相“2023‘惠剧蓉城’第二届惠民演出季”。其中，由编剧毓钺与陈佩斯二度联手、三载打磨的原创话剧《惊梦》，以传统戏班的命运为主线，讲述了昆曲戏班和春社在战乱年代竭力求生进行演出的故事；曹禺先生的经典作品《雷雨》与万方创作的《雷雨·后》制作成连台戏，让演出不仅成为一场父女之间的



《深渊》海报。



《孔雀》海报。



《惊梦》海报。



《咏春》海报。

对话，也成为两代人、两个时代的对话，是中国文化发展过程中的集成。

著名舞蹈艺术家杨丽萍领衔主演的2022版舞剧《孔雀》，经历了精雕细琢、精益求精的修改与调整之后，将以全新的舞台形式跟成都观众见面。由韩真、周莉亚编导的《咏春》，塑造了以广东武学宗师为代表的“中国英雄”形象。

演出季期间，四川大剧院各类演出票福利、演员签名照等周边也将陆续“上新”，让观众在纷繁福利中共享戏剧记忆，在跨界交互中共享演艺喜悦。

华西都市报-封面新闻记者 苟超  
图据四川大剧院

## 原创话剧《惊梦》将上演 陈佩斯：喜剧和悲剧就是混合体

4月28日至5月7日，由毓钺编剧，陈佩斯导演，陈佩斯、陈大愚父子主演的戏台三部曲之《惊梦》，将在北京天桥艺术中心上演。4月6日，主题为“梦惊已是新天地”的主题访谈活动在天桥艺术中心小剧场举行；4月8日，该剧又在北京大道戏剧谷举办了2023全国巡演启动仪式。活动中，陈佩斯、陈大愚父子共同亮相，和大家分享《惊梦》台前幕后的创作故事。

### 在悲剧当中贯彻喜剧精神

“梦惊已是新天地，旧曲依稀绕古城。”话剧《惊梦》是著名编剧毓钺与陈佩斯继2015年《戏台》后，再度合作的一部原创话剧，该剧脱胎于昆曲《游园惊梦》，以传统戏班的命运作为主线，讲述了昆曲戏班和春社在战乱年代竭力求生、进行文艺演出的故事。

和一般的喜剧不同，《惊梦》的结局是悲剧。陈佩斯对此阐释道：“这个戏的大结局虽然是悲剧，但整个舞台行动和故事情节当中又生成了很多形成喜剧的条件，能引发观众的笑声。所以这也是我们的一种尝试，就是在悲剧当中去贯彻喜剧的精神。因为我们认为喜剧和悲剧并不是泾渭分明、非黑即白的，而是一个混合体。”陈佩斯感叹，人类社会很多悲剧事件，其中都有大量的喜剧情节，“其实喜剧的笑声，往往都和伤害与悲痛有关，因此它们是密不可分



陈佩斯、陈大愚父子接受采访。

的。我们也是在熟练掌握喜剧技巧的基础上，来完成悲剧任务的。”

在《惊梦》前两年巡演的过程中，因为疫情而常常面对进退两难的局面。陈佩斯说，好在如今演出市场已经恢复正常，要把最好的状态、最好的演出，带给期待已久的观众们。

### “戏中戏”传承祖孙三代艺术深情

《惊梦》采用“戏中戏”的形式，其中神来之笔是将《白毛女》巧妙融入作品之中。由陈佩斯饰演的昆曲大班和春社班主董孝璋，在戏中戏《白毛女》中扮演了黄世仁，同时还还原了因为在舞台上演绎太过真实、险些挨了台下小战士“枪子儿”的真实故事。现实生活中，陈佩斯的父亲、已故表演艺术家陈强，当年在延安鲁艺登台出演黄世仁的时候就曾有过类似境遇，这

一设计不仅完成了对父辈的致敬，也让陈强与儿子陈佩斯、孙子陈大愚子孙三代“隔空同台”，欢笑之余，感人至深。

陈佩斯对此表示：“《惊梦》用了戏中戏，是我们戏剧中非常常用的结构，也是因为自己做戏多年，对戏剧有很特殊的感情，所以有很多东西要表达。”

陈佩斯坦言自己曾经不想让陈大愚从事演艺行业，就像当年父亲陈强也不想让他做这行一样，“但是冥冥之中自有安排，如今这条文脉就延续下来了。有时候我在侧台看着他表演，脑海里浮现的就像是年轻时的自己，挺奇妙的感受。”

### 喜剧创作要跟上时代的脚步

《惊梦》中，陈佩斯扮演的是一个坚守职责的戏班班主，而戏外的陈佩斯，不仅是艺术家，还是大道文化的掌门

人。自2001年进入舞台剧创作领域以来，他将基于多年研究的戏剧理论及技术方法持续融入到舞台实践之中，打开了一片新天地。凭着表演这门老手艺，陈佩斯创办的大道文化，先后主导创排了《托儿》《阳台》《阿斗》《雷人晚餐》《老宅》《春宵保卫战》《戏台》等备受观众喜爱的舞台喜剧。他幽默而诚恳地表示自己“守规矩排戏，摸着时代的脉搏排戏，伺候诸位看官看戏。”

同时，陈佩斯也多次强调：时代在变迁，要从观众出发，清楚自己为谁而创作，“跟上时代，是喜剧人起码的素质。”他表示自己也一直在喜剧的道路上不断尝试和摸索，“我们很荣幸赶上了一个好的时代，能在一个喜剧的大氛围当中独树一帜。我们也很高兴能够同行有人，大家各自努力，创作出各种各样的喜剧。我们的《惊梦》，也是多样化喜剧作品当中的一脉。”

该剧是陈大愚自2012年正式入行成为舞台演员的十年纪念之作，还是父子俩首次同台主演之作。同样将喜剧作为自己事业的陈大愚也真诚分享道，如今生活在通讯技术如此便利的年代，通过传播，好的舞台作品更有可能征服越来越多的观众。在陈佩斯看来，大道文化的每一部作品都承载了不同的戏剧结构，践行了不同的创作方法。创作者和观众一样，应该始终保持好奇和热情，去共同迎接崭新的天地。 据北京日报