

“4月6日起,由鞠觉亮导演,何妨、罗璇编剧,罗云熙、白鹿、陈都灵等主演的奇幻仙侠剧《长月烬明》跟观众见面。剧集播出后,立马凭借磅礴的视觉特效引发网友点赞:“开局高能”“一看就用心了”“特效看起来很贵的样子”。该剧美术总监栾贺鑫接受华西都市报、封面新闻记者采访时直言:“我们一直强调以人为本,既传达出东方的神秘色彩,同时又有入文情怀的设计。美学设定以敦煌为基础,以‘光’贯穿世界观设定,做了一个庞大的设计方案。”



《长月烬明》海报



《长月烬明》造型

《长月烬明》神秘色彩视效获赞 美术总监栾贺鑫：把“敦煌风”搬上荧屏

引领仙侠剧国风美学新浪潮

《长月烬明》讲述了魔神澹台烬(罗云熙饰)与衡阳宗掌门之女黎苏苏(白鹿饰)历经重重误会心意相通,扭转乾坤,阻止了灭世危机的故事。除了男女主角的爱情故事引发讨论,剧中取材自东方神话、敦煌文化的美术设计,也被赞“引领了仙侠剧国风美学的新浪潮”。

其实,早在剧组释出定妆花絮之初,剧中角色敦煌风的造型就掀起过一波热议:“古装剧终于不再执着于仙气飘飘的白纱,每个人都穿上花花绿绿的衣服了。”“很少看到有剧组把敦煌风搬上荧屏,这才是我们大中华的特色嘛。”

被问及《长月烬明》的美术风格,栾贺鑫从“奇幻”和“现实”两部分进行阐述:“奇幻,讲述东方神话意境下的唯美和宏大;现实,延续中华文明的经典与不朽,铸造让人身临其境的历史空间。”他进一步解释:“奇幻部分,东方神话一直拥有独立的美学体系和视觉基础,亘古通今,无论是绘画和影视作品都不乏经典。《长月烬明》这次表达的美学体系,是希望建立在‘物理’层次的基础上,通过视觉传达,让人们更愿意去相信眼前所看到的事物的真实性。”

而现实部分,栾贺鑫着重考虑如何

让人间有“人味”。“我们为景国、盛国、夷月族建立了自己的文明和生活习惯,他们生活在同一个世界,拥有不同的文化和习俗。在美学部分,部分参考了敦煌壁画里的建筑文化特点。在人与神迹建筑的尺度上,注重距离感、落差感、仪式感,打造‘举头见神宇,低头望苍生’的空间设计概念。”

仙、人、妖三界美学特色各异

紧接着,栾贺鑫又讲述了剧中仙、人、妖三界各异的美学特色。“仙界追求的都是清静自然的居住环境,美学表现上我们探讨的是孤独感和超脱自然的境界。比如衡阳宗坐落在宏伟壮阔的天柱灵脉上,其建筑风格变化于传统古建庙宇之上,通过对建筑形体的夸张,融入了一些以‘仙力’支撑的反建筑学思维。而其仙门传承千年,历史韵味浓厚,我们借鉴了敦煌文化的千年质感,和唐宋遗留建筑所传承下来的历史痕迹,让观者置身于此,便能感受到其浓厚的岁月侵蚀痕迹。”

人间建筑特色则与神域一脉相承,“属于神域建筑的延续和发展。景国和盛国作为人间的两个阵营,在文化上既有共性又有差异”。“比如男主角出生的景国,地理位置偏向世界的北方,幅员

辽阔,四季分明,以三足金乌为图腾,其大殿建筑风格粗犷、硬朗,宏伟磅礴。材质以木、漆结合青石为主,色彩上崇尚蓝色。皇宫整体色调浓郁厚重,加之神迹存于人间,所以美学上也融入了部分神域符号的碎片;景国与夷月族互有通婚,受其文化影响,在传统王朝的基础上又多添了几分异域风情。”栾贺鑫说。女主角回到五百年前的盛国,其地理位置在设定中偏向南方,“小桥流水,山清水秀,图腾为山茶。盛王宫建筑气势上相对收敛,偏重亭台楼阁的表现,其美学设定为内敛、优雅、华贵。皇宫大殿内通过绿植和天井的搭配,让气氛放松舒适。”

最后再到“妖界”,栾贺鑫说:“《长月烬明》妖的美学系统里,我们加入的是自然世界的张力。环境表现上,注重强烈的色彩对比和极致的自然做旧。”他以剧中绣纺和梦妖之森两个妖的环境为例,“绣纺大胆运用三原色的搭配,以雾气和水做衬托,同时运用强烈的剥落质感做层次。道具上结合了大量的美艳绝伦的插花,让场景妖艳却不俗套;梦妖之森作为男性梦妖的修炼环境,我们以鲜花为主题,结合参天古树和虚实交替的光影,让场景光怪陆离,如梦如幻。”

对话

用时9个月搭外景 呈现仙侠美学

记者:能介绍一下剧中出现的道具亮点吗?

栾贺鑫:法器兵器的设计上,神、妖、仙、人各有不同的特点。例如神域的兵器设计,参考了商周青铜器的质感,结合神域特有的纹饰,更有上古神兵的感觉;妖魔的兵器属性,参考火山熔岩迅速冷却凝结而形成的天然玻璃体。仙界主要是法器、玉石的灵活运用。

记者:制作体量应该很大吧?

栾贺鑫:对,道具制作体量很庞大,全剧有近三万件戏用道具。其中,为男女主造型整体设计的道具就超过百件。

记者:美术设计过程中遇到了怎样的挑战性?

栾贺鑫:衡阳宗的设计如何实现是本剧最大的难点。摄影棚的面积满足不了实际搭建场景的视觉呈现,制片部门就协调配合美术组,在浙江永康市的外景地,经历酷暑、寒冬和雨季,用时9个月完成外景搭建,只为呈现出新的仙侠美学世界观。

华西都市报-封面新闻记者 荀超
实习生 汪灵

《欢乐颂4》等剧集4月上新



《欢乐颂4》海报



《黑白密码》海报

近年来,都市甜宠剧中,“年上”姐姐和“年下”弟弟的设定吸引了一大批观众。日前,由吴磊、周雨彤领衔主演的热播剧《爱情而已》,男女主角相差十岁的浪漫与心动引发众多关注,豆瓣评分8.3。除了甜宠剧热度走高,《欢乐颂4》《无间》《公诉》等涉及都市生活、悬疑、谍战、情感多题材的剧集,也在4月陆续

上新。《爱情而已》由陈畅导演,张英姬编剧,讲述了羽转网运动员宋三川(吴磊饰)和总裁特助转职业经理人梁友安(周雨彤饰)之间相知相爱的过程。该剧首播热度不断上升,播出平台站内热度已突破28700,创2023年站内热度值新高。有豆瓣网友评价:“并不是只专注爱情,它

还全方位展现了当代都市青年的生活状态。”“剧情、人物、台词都让人非常的舒服,职场部分很真实很落地。”

除了《爱情而已》,4月正在热播或已经定档的剧集片单中,还包括由江疏影、杨采钰、张佳宁、张慧雯、李浩菲等主演的《欢乐颂4》。该剧延续了第三季的故事,通过讲述5个性格迥异的女生在

生活中面临的困难、彼此依靠的情谊和各自的选择,呈现都市女性群像。

同时,由余丁执导,迪丽热巴、佟大为等主演的《公诉》,也出现在了日前公布的“鹅厂4月剧单”中。该剧以女性检察官为切入视角,展现案件侦破、公诉以及最终审判的全过程,呈现公检法行业实景,向观众传递正向价值观。王子奇、田雨、苏晓彤主演的刑侦剧《黑白密码》,也将以硬核风格展现黑白双方对峙交锋的碰撞。

此外,讲述全职妈妈遭遇婚姻危机后重回职场实现自我价值故事的《妻子的新世界》,专注爱情主题的《你给我的喜欢》,以及“光合”影视人才扶持计划中,涵盖了青春校园、志怪、科幻、文艺、悬疑、亲情、伦理、古装等类型的8部短片——《柜子》《神算》《拉黑结果》《松间明月》《岛》《掉头》《绿灯》《失衡》,也将于4月上线,为观众带来全新的观剧体验。

华西都市报-封面新闻记者 荀超
实习生 汪灵