

探索文博领域数字化产业新机遇

“万物有灵”古蜀文明数字艺术展全球巡展首站在巴黎开幕

当地时间2023年4月13日晚，“万物有灵·三星堆和金沙古蜀文明数字艺术展全球巡展”在巴黎中国文化中心开幕。法国艺术家沙龙主席玛蒂娜·德拉勒芙，法国文化部荣誉戏剧总监让-皮埃尔·余尔斯，法国前美术家协会主席、法国造型艺术协会主席雷米·阿龙等百余位法方政府官员、学者、文化界人士，以及巴黎中国文化中心主任刘红革、中国驻法国大使馆文化处参赞严振全出席启动仪式。

此次展览由四川省互联网信息办公室、四川省文化和旅游厅、四川省文物局、巴黎中国文化中心共同主办。展览以来自中国四川省三星堆和金沙两大古蜀遗址出土文物的图片、3D打印文物复制品、数字VR作品、全景式多媒体影像、艺术光雕秀等呈现方式，展示浓郁的古蜀地方特色，再现古蜀文明灿烂辉煌，让法国观众可以身临其境地了解三星堆和金沙古蜀文明的历史、文化和艺术特点。此次展览以人工智能、大数据、云计算、知识图谱等新一代数字技术为特色，是在文博文创领域的创新实践，将为深化四川与欧洲国家文化领域的交流互动，拓展四川文化的国际合作机遇提供重要契机。

巴黎中国文化中心主任刘红革在致辞中表示，古蜀文明是中华文明和世界文明的重要源泉和瑰宝，数字展的举办将成为重启中法人文交流的重要象征，也是对2003年中法文化年期间在巴黎市



令人惊艳的“幻彩古蜀国艺术光雕秀”。

政厅举办的三星堆展览的数字化延续和致敬。与四川省携手合作举办的这场别开生面的展览将使更多的法国观众领略到古蜀文明的风采和中华文化的魅力，为增进两国人民的相互理解提供新的动能。

四川省网信办主任房方致辞时说，中法两国都拥有悠久的历史和文化，两国文化旅游资源十分丰富。四川是中国拥有悠久历史文化的文学之乡，法国文学爱好者比较熟悉的李白、苏东坡以及巴金、李劫人等，都是四川人。这次展览以数字艺术为特色和主要形式，是非常有意义的创新实践。2024年是中法建交60周年，欢迎更多的法国朋友来到成都，希望邀请更多法国知名的博物馆和展览到成都。

四川省文物局副局长李蓓作了“美丽四川”主题推介，重点介绍了四川作为中国历史文化大省，在文物、文旅方面的丰富资源，并分享了文物数字化的探索经验。金沙博物馆馆长朱章义向现场嘉宾介绍了金沙遗址的历史背景，表示将通过不断地创新，传承遗产、关注教育，与不同机构展开合作，继续深入融入城市的社会生活。三星堆博物馆副馆长朱亚蓉重点介绍了三星堆考古新突破和古蜀文明的重点研究新发现，并在嘉宾们参观“古蜀文明数字艺术展”时作现场全程讲解。

主办方独具匠心地将在巴黎中国文化中心的建筑作为展示载体，定制了一场令人惊艳的“幻彩古蜀国艺术光雕秀”。运用高清视频技术，辅以原创主题音乐

和绘画性艺术表达，将千年古蜀文化与百年法国老楼完美融合。活动执行单位介绍：“我们的团队运用了现代技术手段，原创国际最新视觉艺术成像，与文物相融合，表达跨越3000年的空间穿越。”

嘉宾们对此次数字艺术展所采用的现代科技展陈方式、承载的历史文化价值以及活动的创新形式十分称赞。法国扎菲尔欧亚合作促进协会会长、地缘政治学者贝文江说，他去过四川多次，看过大熊猫，也逛过三星堆，去过四姑娘山，也知道乐山大佛。他评价说：“这种创新形式的展览，比迪斯尼做得还好。而这种创新以后会超过美国，会让更多人了解中国的古老文化。”

让·路易·巴兰朵曾担任法国旅游部与中国旅游合作代表、法国国家旅游联盟秘书长，在参加了开幕仪式后，他非常高兴地告诉记者：“十多年前，我曾带着妻子和女儿一家人去参观了三星堆，给我留下了非常难忘的记忆。”他后来还给自己取了个中文名字：威晓瑜。他对“数字艺术展”这样的方式很感兴趣：“中国的文物数字化已经做得很好，通过这样的方式向世界传播，可以让更多人了解四川文化，了解古蜀文明。”

“古蜀文明数字艺术展”在巴黎完成首站展出之后，还将前往其他多个国家和地区，持续加强四川与欧洲、与世界各国在文博领域数字化、产业化、传媒结合发展方面的交流合作。

华西都市报—封面新闻记者 李雨心

成渝双城蜀绣大展开幕

名家共绣“洪崖洞与熊猫”

蜀绣，首批国家级非遗代表性项目，中国四大名绣之一。而在蜀绣中，成都蜀绣与重庆蜀绣就像两朵双生花，它们共属于巴蜀文化，又各有特色，展现出成渝两地不同的风土人情。

4月15日，体现成渝蜀绣对话的“绣美巴蜀——成渝双城蜀绣展（成都站）”在成都画院琴台艺术宫开展。

展现蜀绣新生代力量

成渝蜀绣名家共绣“洪崖洞与熊猫”

本次展览共分为三大板块，“双城赞歌”“绣艺新生”“创·绣”展出成渝两地46位蜀绣传承人的上百幅作品。

“双城赞歌”板块展示了郝淑萍、孟德芝、黄敏、康宁、李淑兰、单大琼、王晖等成渝两地蜀绣代表性传承人的作品。“绣艺新生”板块关注蜀绣新生代的力量，展出蜀绣国家级代表性非遗传承人郝淑萍、孟德芝、黄敏，以及四川省工艺美术大师柳明友等蜀绣名家的徒弟所创作的作品。同时，还将彭世平、彭玲父女，吴玉英、郝少婕母女，闫永霞、罗泽霖母子的作品进行对照展示，展现蜀绣的家庭传承。

该板块的作品主题丰富多样，从自然景色、花鸟鱼虫到民间故事，体现了青年一代蜀绣传承人对传统刺绣题材的突破与创新，展现出蜀绣有序传承、勇于创新趋势。“创·绣”板块展示了以蜀绣为载体的新派艺术作品和创意绣品，多角度展示成渝生活美学，包括日常服饰、婚服、团扇等日用品和艺术装饰品等。

成都市非遗保护中心的策展人张晶明介绍：“成都蜀绣和重庆蜀绣同属于国家级代表性非遗项目。成都市非遗保护中心作为蜀绣的保护单位，特意策划了



展览中的一幅特殊绣品——未完成的“洪崖洞与熊猫”。

这一次的成渝双城蜀绣展。”

张晶明说，展览邀请了来自重庆市的18名蜀绣传承人和爱好者以及成都的28名蜀绣传承人参与。值得一提的是，本次展览以年轻人的作品为主：“年轻人的作品大约占展出作品总量的百分之六十以上，这也是为了将新生代传承人和爱好者的思想和概念展现给大家。”

这一次的展览中，还展出了一幅特殊的绣品。这一幅未完成的“洪崖洞与熊猫”，将由来自成都、重庆两位蜀绣国家级代表性传承人孟德芝、黄敏共同绣制。绣品上既有重庆代表性景点洪崖洞，也有代表着成都的芙蓉和大熊猫，象征着成渝两地依山傍水、密不可分的文化与情感。

国家级蜀绣传承人带来精品

多项配套活动让蜀绣走进生活

作为成都的蜀绣传承人代表之一，此次孟德芝带来的作品名为《百子图》。绣品中表现了过去蜀中孩童的藏猫猫、

斗蟋蟀、放鞭炮、放风筝等娱乐活动。她在接受华西都市报、封面新闻记者采访时介绍，《百子图》使用了蜀绣的特有针法锦纹针，为了向大众更好地展示蜀绣的针法技艺，才选择了这一系列的作品参展。此外，孟德芝还提到，《百子图》系列作品共有十二幅，展厅共展出九幅，因为其余的作品将被带往外地的授权展，“通过授权展能让更多人看到蜀绣，联名的方式也能够扩大蜀绣的国际影响力。”

同时，成都另一位蜀绣国家级非遗代表性传承人郝淑萍带来了作品《樱花鱼》等，来自重庆的蜀绣国家级非遗代表性传承人黄敏、康宁则分别带来了《秋韵》《十骏大图·霜花鹤》和《相依》《藏葵》等作品。

黄敏在采访中介绍，这一次展览让她印象最为深刻的就是感受到蜀绣的后继有人。“希望在未来，有更多的年轻人、新生代力量加入我们。来学习蜀绣的人很多，但能坚持下来的人太少了。目前我们通过鼓励残障人士学习、非遗进校

园这两个途径已经获得了明显的成果，希望能够给蜀绣的发展开启新篇章。”

“重庆蜀绣和成都蜀绣同根同源，都来自巴蜀文化。只是在不同的文化土壤里，酝酿出了不一样的内容。”黄敏说，“现在，成渝两地蜀绣人交流的机会越来越多，今天的这个展览，就是很好的交流平台。”

当天下午，以“蜀绣的传承、发展与创新”为题的研讨会顺利举行，来自成渝两地近20位蜀绣传承人参与会议。孟德芝、黄敏以及蜀绣重庆市级代表性传承人王晖等人，分别就“蜀绣的传承与发展”“薪火相传在路上——青年传承人培养的三条道路”“当代人为什么还需要传统手工艺”为题进行了分享。参与会议的蜀绣传承人还签署了《非遗作品版权保护联合倡议书》，推动蜀绣行业自觉维护、合理利用知识产权。

记者从主办方了解到，成都站展览结束后，“绣美巴蜀——成渝双城蜀绣展（重庆站）”将于5月18日至6月18日在重庆市北碚区美术馆举行。届时，成都蜀绣作品将首次大规模地在重庆展出，真正实现成渝蜀绣人的联动。

此外，“蜀绣传承体验活动”以及“蜀绣技能比赛及作品展”等展览配套活动也将陆续举行。“蜀绣传承体验活动”将于4月16日至5月13日举办五场，邀请多位蜀绣传承人现场教授蜀绣基础针法，让大众感受和体验蜀绣魅力。“蜀绣技能比赛及作品展”将邀请20至30名蜀绣学员于5月6日进行蜀绣竞技，为青年蜀绣传承人提供切磋、交流、展示的平台，学员参赛作品将分别于5月6日和5月20日进行展示。

华西都市报—封面新闻记者 刘可欣