

王一通在《宇宙探索编辑部》成都路演现场



人物介绍

王一通,青年导演、编剧、演员,毕业于西南大学新闻传媒学院,先后拍摄多部短片并斩获奖项。2017首届平遥国际电影展上,他导演的影片《杀猪匠》获得首届“添翼计划·制作中电影发展荣誉”;2021年10月,导演孔大山与王一通携手编剧的《宇宙探索编辑部》获得第5届平遥国际电影展费穆荣誉·最佳影片、青年评审荣誉最佳影片、影迷选择荣誉等奖项。2023年1月22日,参演的电影《流浪地球2》上映;4月1日,主演的科幻喜剧电影《宇宙探索编辑部》上映。

戏里神秘话不多 戏外有趣又幽默

世界上真的有外星人吗?杂志主编唐志军对地外生命的存在坚信不疑,渴望有朝一日能去探索宇宙。因为这份执着,“过载”的电视机、冰柜中的“外星人”,甚至来路不明的“顶锅少年”孙一通(王一通 饰)都令他深信不疑、心向往之……不同于这几年大热的重工业重特效的科幻片,《宇宙探索编辑部》把重点放在“民科”身上,以或荒诞或天马行空的表现方式,向我们讲述了一个在科幻外壳包裹下有关失去和存在意义的故事。

影片中,王一通饰演神秘少年孙一通,“人呆话不多,头顶一口锅”,不断接收宇宙文明的信号。他出场时,画面偶尔还会穿插诗歌,更增加了神秘气氛。而在专访王一通的过程中,记者却感受到了他与片中角色完全不同的、有趣幽默的个性。

成为一部电影里的男主角,对不少科班出身的人来说,都是一个需要付出全力去争取的机会。但在王一通这里,与孙一通这个角色相遇,却显得有些松弛和充满命运感。实际上,在电影筹备之初,他的身份还是影片编剧。1991年出生于四川雅安的他,曾凭借影片《杀猪匠》获得2017首届平遥国际电影展“添翼计划·制作中电影发展荣誉”。他与同是四川人的导演孔大山因为机缘认识,并一起为《宇宙探索编辑部》写剧本。孔大山说:“在写第一稿剧本的时候,我突然意识到他可以出演这个角色,所以后半段的创作当中,人物身上很多特质甚至人格,一部分就是参照王一通本人量身定做的。”

王一通幽默地说,能得到孔大山导演的邀请,“我觉得作为一个演员,我这个起点还是很高的。”所以他当时没有任何犹豫就答应了。而当被问及作为一部小成本的影片,导演邀请其出演,有没有出于控制成本上的考虑时,王一通笑言:“导演说是有的。我不知道这

4月1日,由孔大山执导,王红卫、郭帆监制的科幻影片《宇宙探索编辑部》在全国公映。影片的英文片名为《Journey to the West》,是《西游记》的英文译名。不少看过这部电影的人都能感受到,影片讲述的正是“西游记”似的故事。

影片中,王一通担任编剧,并饰演神秘少年“孙一通”。此前,他还有一个身份是导演,其作品曾在平遥国际电影展上获奖。近日,王一通做客封面会客厅,分享自己在《宇宙探索编辑部》幕后的有趣故事。谈及之后是否还要继续做演员,他说:“如果有好的机会,我一定会把握,因为我觉得表演是非常有意思、非常好玩儿的事情。”

《宇宙探索编辑部》编剧兼演员 王一通:对电影票房不敢有期待



《宇宙探索编辑部》海报



王一通饰演“顶锅少年”孙一通

是他的肺腑之言,还是一个玩笑。如果是肺腑之言的话,那我觉得他作为一个朋友,真的“脸皮太厚了”。

相信角色本身 不去观察分析自己

机会来了,抓住它!但作为一个从没有接受过表演培训的“素人”演员,如何去建立这种自信和信念感去贴近角色?

对角色的足够了解,是王一通有信心演好的第一步。因为同时担任该片编剧,孙一通一角对于王一通来说已经足够熟悉。他也透露了自己的方法:“比如我从来不看监视器,从来不看回放,就是为了自己能保持表演的一致性。因为我一旦看回放,我就会有意无意调整自己,在整个表演过程中,我是坚持不去获得这种反馈,不去观察和分析自己,只是让自己做到‘相信角色本身’。”

此外,过往导演方面的丰富经历让他对表演并不陌生:“虽然说起来我是素人演员,但事实上我在表演以外的经验还是挺丰富的。”

相信的过程中,也会有一些“神来之笔”帮助他更好地“抵达”孙一通。片中,孙一通经常会晕倒,在写剧本的时候王一通就曾为此担心过,“因为我没有受过专业的表演训练,所以我特别怕完成这种特别剧烈的肢体动作,而且我没有晕倒的经验,我不知道晕倒是什么感觉。”直到有一次,王一通吃皮蛋吃多了,中毒晕倒。几秒钟之后,他醒来的第一反应就是,“我终于知道晕倒是什么感觉了。”

王一通笑言,自己在片场经常会有一些即兴的发挥,也因此有了一些让人捧腹的效果。一次,拍一场吃饭的戏,他不知道导演是在拍唐志军的特写,以为镜头也带到了自己,因此坐在唐志军旁的他“一直在疯狂地吃,吃到后边都吃吐了”。片中还有一场戏,是从广播站返回到家里时,孙一通对厨艺堪称灾难的唐志军说了一句,“老唐,我一想到要回去吃你做的饭,我就不想回去”,结合当时的情境,让人爆笑。王一通说,这一处就是自己当时灵光一闪想到的台词。

与导演孔大山配合默契 创作剧本靠两人“侃大山”

“顶锅少年”孙一通这个角色,由两



《宇宙探索编辑部》剧照

位编剧王一通和孔大山创造。剧本灵感来自孔大山看过的一则新闻:一个村民声称自己抓到了外星人,带着记者去他家采访,结果打开冰箱,发现是个低劣的硅胶外星人……

《宇宙探索编辑部》的热评中,不少人盛赞其荒诞、脑洞大、温柔又浪漫。作为编剧,在创作剧本阶段,遇到了哪些困难?王一通笑言:“我觉得剧本创作最大的困难就是写不出来,对抗这个困难的唯一方法就是强行写。”

创作剧本时,王一通和孔大山的配合是这样的——两个人坐在一起先聊,聊得差不多了才动笔,饭按点吃,也绝不加班……创作过程中,遇到分歧会不会吵架?王一通说,这倒不会,“我就是编剧,编剧必须服务好导演,我和导演吵什么呢,他拿主意就好了。”

影片的英文片名为《Journey to the West》,是《西游记》的英文译名。不少看过影片的人都能感受到,电影讲述的正是“西游记”似的故事。导演孔大山曾在受访时揭秘,唐志军和孙一通的形象借鉴了唐三藏和孙悟空。唐志军和唐僧,本质上都怀着一个执念,想去普度众生,他们都有自己的困惑,只不过选择的路径不一样。

王一通认为,跟“有困惑”的唐志军比,孙一通是“跳出三界外,不在五行

中”的人,他是不食人间烟火的。王一通说,之所以要构建唐志军和孙一通的这层人物关系,是因为导演觉得整个《西游记》的内核,和《宇宙探索编辑部》这个故事的内核很像:“当我们把故事的骨架剥离出来,它很像一个带着问题和困惑的人,和自己的小伙伴一起踏上征程、寻找答案。唐志军和孙一通的关系,就是唐僧和孙悟空的关系。事实上,我们并没有在情节上或者具体的人物设定上和文本(《西游记》)有非常契合的对应,只是进行了某种文本的互动。”

豆瓣获得8.4分的高分 但票房不敢有任何期待

此前,《宇宙探索编辑部》已获得了不少奖项——在第5届平遥国际电影展上获得最佳原创剧本奖、费穆荣誉·最佳影片、青年评审荣誉·最佳影片等奖项;在第12届北京国际电影节“注目未来”单元,获得最受注目影片等奖项。从豆瓣评分来看,该片取得了8.4分的高分。

影片上映前,孔大山与王一通就到全国不少城市路演,寻找“对上脑电波”的同伴。而猫眼实时数据显示,目前该片上映10多天,票房没超过6000万元。坦白来说,这样的票房成绩并不算突出。当然,对这部定位鲜明的小成本影片而言,它为国产科幻电影创造出的“可能性”已远远超出了影片的商业价值本身。

谈及对电影票房的期待,王一通告诉记者,自己不敢有任何的期待:“因为票房对于我来说,完全是一个迷思。迄今为止,有太多电影,我想不明白为什么票房那么低;也有好多电影,我想不明白为什么票房那么高。所以我觉得期待的意义也不大,我一直反复提醒自己,不要有任何期待。”

影片结尾,孙一通被麻雀包裹着,去向未知处。影片之外的王一通,在过往的导演、编剧身份外,又与“演员”这个身份“交手”,未来充满着未知和无限可能。王一通说,影视圈的所有职业里他觉得最理想的可能是演员:“如果有好的机会,我一定会把握,因为我觉得表演是非常有意思、非常好玩儿的事情。”

华西都市报·封面新闻记者 周琴 罗海韵 图据片方