

# 贾平凹舒婷苏童等名家相聚赤水河畔 2022年度人民文学奖在泸州颁出

赤水河畔，春意盎然。这样的风景与一场文学雅集很配。4月13日上午，2022年度人民文学奖在四川泸州二郎镇举行颁奖典礼。贾平凹、关仁山、盛可以等获奖作家到现场领奖，舒婷、苏童、文学评论家陈仲义、北师大文学教授张莉、茅奖作家徐则臣等名家也到场见证这场文学盛典。

人民文学奖由《人民文学》杂志主办，是国内非常重要的纯文学奖项，在业内口碑甚高。

中国作家协会书记处书记、《人民文学》杂志主编、文学评论家施战军代表主办方上台致辞。他说，“在中国式现代化的文学征程上，我们进入创、编、研、推一体的系统性拓展新阶段，我们将文学之重、人民之重、新时代之重体现在扎实、诚实、充实、踏实的工作之中。”

四川省作协副主席、《四川文学》主编、作家罗伟章，代表四川省作协上台致辞感谢《人民文学》把自己最重要的奖项永久落户四川，并对获奖者表示祝贺。他说，“人民这个词蕴含着大地的意思，人民的文学讲述大地上悲欢离合、喜怒哀乐，记录大地在日月之下的生长流逝。作家们的使命正是打捞沉睡的情感。”



《人民文学》主编施战军致辞



罗伟章致辞

### 2022年度人民文学奖获奖名单

#### 长篇小说奖

贾平凹《秦岭记》  
庞贝《乌江引》

#### 特别奖

关仁山《白洋淀上》(长篇小说)  
韩青辰《中国少年》(长篇小说)

#### 中篇小说奖

王蒙《从前的初恋》  
肖勤《隐秘的船》

#### 短篇小说奖

盛可以《女猫》  
陈刚《城防图》

#### 散文奖

梁衡《风沙行》  
彭学明《马王溪光景》

#### 非虚构作品奖

徐刚《自然笔记》  
陈国栋《地球印记》

#### 诗歌奖

马嘶《追白云》  
秦立彦《凝视》

#### 新人奖

栗鹿(中篇小说《空蛹》)  
康岩(报告文学《燃灯者李大钊》)

#### 翻译贡献奖

艾瑞克·阿布汉森(美)  
金泰成(韩)  
金京善

本版采写  
华西都市报·封面新闻  
记者 张杰



贾平凹、舒婷、苏童等人在颁奖现场合影。

### 现场颁出9大奖项 共有19位获奖者

2022年度人民文学奖共设置、颁出9大类奖项，共有19位获奖者。

贾平凹《秦岭记》、庞贝《乌江引》获得“长篇小说奖”；王蒙的《从前的初恋》、肖勤《隐秘的船》获得“中篇小说奖”；盛可以《女猫》、陈刚《城防图》获得“短篇小说奖”；梁衡《风沙行》、彭学明《马王溪光景》获得“散文奖”；徐刚《自然笔记》、陈国栋《地球印记》获非虚构作品奖；马嘶《追白云》、秦立彦《凝视》获诗歌奖；栗鹿因中篇小说《空蛹》、康岩因报告文学《燃灯者李大钊》获得新人奖。

在汉语文学对外翻译中作出杰出贡献的艾瑞克·阿布汉森、金泰成、金京善获“翻译贡献奖”；关仁山表现雄安新区规划建设和全面推进乡村振兴的长篇小说《白

洋淀上》、韩青辰的长篇小说《中国少年》获“特别奖”。从获奖名单上可以看到，颁奖门类包含了几乎所有的文学创作和翻译门类，获奖者中既有经典大家、文坛中坚，也有青年新锐，比较完整地呈现了当下的文学生态。

### 年近90岁的王蒙 因《从前的初恋》获奖

特别值得一提的是，已年近90岁高龄的著名作家王蒙，因中篇小说《从前的初恋》获奖。颁奖词写道：“一部小说洞藏七十年，重新开窖之后，洋溢着原浆般的醇厚与浓烈。这是一部真正意义上的复调小说，一部青春与沧桑的交响曲。年轻时单纯热烈而难以沉着深广，年老了冲淡洞明却不免迟缓寡淡，《从前的初恋》属于‘兼美’，经过作家脂砚斋式的评点与重构，小说重

新焕发出彼时的纯洁之美，也折射出当下的智慧之光。小说不仅是研究共和国之初青年心理的文本，也为小说文本的再生创作提供了实验性的美学经验。”

王蒙虽然未能来到现场领奖，但也发来简短的获奖感言：“七十年前的日记，六十六年前的日记体小说稿，随身携带了万里，2022年发表在四十年前我编辑过的《人民文学》杂志上，受到施主编的深情鼓励、马责编的细致处理。谢谢！”

人民文学奖每年颁发一次，评选范围为该年度在《人民文学》杂志上刊发的优秀作品，以及该年度为《人民文学》中文版和外文版作出巨大贡献的作家与专家。本届评委会由吴义勤、阿来担任主任，评委会委员有张陵、梁平、王干、刘琼、周由强、张莉、程场。本次活动同时发布了新书《百大文学名家流觞集》。

### 贾平凹获人民文学奖“长篇小说奖”： “爱上文学之初就决定一生投奔、相依为命”

著名作家贾平凹的作品《秦岭记》，获得了2022年度人民文学奖“长篇小说奖”。

《秦岭记》2022年由人民文学出版社出版，作家以笔记小说的形式讲述了近六十个秦岭故事，既有《山海经》《聊斋志异》等传统文本的基因，又蕴含着作家生长于斯的别样密码，境界开阔、笔法摇曳。颁奖词中如此评价这部作品：“从早期商洛系列小说到《秦岭记》，在保持短小灵动之余，作品完成了从‘看山不是山’到‘看山还是山’的审美转型。《秦岭记》视野宏阔、幽微、精深，细节丰沛、鲜活、独特，传统笔记小说志人志怪笔法和现代小说状物写景、刻画人物之妙技兼具，是对中国小说艺术新的转化发展。”

站在领奖台上，衣着朴素的贾平凹发表了一番真诚的获奖感言。他首先表示，“写作不是冲着奖写的，而写作获了奖都让人高兴和感激。”接着他分享了自己这么多年的写作心路历程，文学对自己生命的意义，“当初



贾平凹(左2)上台领奖。

我爱上文学，就决定一生投奔它。朝夕厮守，相依为命。几十年过去了，我不知疲倦地，面对社会始终保持机警之心，从事写作始终保持着饥饿之志。日子是那样地繁杂，生命是那样卑微，是文学让我自在、蓬勃。我就像树上的叶子，日夜在风里摇晃，没有被摇晃掉，在摇晃中快乐。我只说这一生就这么习惯下去。”

像贾平凹这样的资深作家，

面对社会技术革新，也一度有所困惑，“在我六十岁之后，文学的一切都在变。阅读似乎也不再用了，而是用耳朵。世界让我充满了疑惑。写作还有意义吗？尤其是像我这种老迈的、用笔在纸上写作的写作者。”不过，这样的心态，因为八年前一个晚上散步时的真实经验改变了。

贾平凹说，当时他在散步，脑子里思考着一个小说的结构，突然感到眼前出现一道光亮，思考清楚了很多东西。从此他对自己的文学创作有了“更多的坚定，少了慌张，停止了萎顿”。他相信，在人人都会用手机拍照的时代，专业摄影师还是可以靠实力生存。在发言最后他谈到，一个作家要想更有弹性地写作，“唯有创新，更新自我，这也是写作存在的理由。就像富士山在冰雪下喷发熔岩，像冬虫夏草在虫身上生枝开花”。

记者在现场看到，贾平凹精神状态很好。他透露，自己已经好几年没来四川了，这次春天入川，会好好感受一下。