

# 从事地质工作近40年,哪里有险情他就出现在哪里 荣获“大国工匠”的他,字典里只有前行

近日,中国能源化学地质工会“大国工匠”颁奖仪式在成都举行,四川省第二地质大队党委委员、副队长杨全忠获评“大国工匠”殊荣。“科学是老老实实的学问,来不得半点虚伪和骄傲。”作为省地质灾害防治、生态环境修复、应急管理的专家,近40年的地质工作生涯,杨全忠始终扛着沉甸甸的责任,哪里有险情、哪里有需要,他就出现在哪里。据了解,杨全忠是此次“大国工匠”四川唯一获得者。

2008年,“5·12”汶川特大地震使震中汶川县成为孤岛。时间就是生命,杨全忠带领技术团队,冒着余震和随时可能发生崩塌、落石的危险,冲锋在乱石丛中,为都汶公路生命线抢通保通提供了强有力的技术支持。在“5·12”汶川特大地震的绵竹极重灾区,杨全忠冲锋陷阵与时间赛跑,排查重特大地质灾害隐患点300余处,排查成果为东汽重新选址规划及绵竹市等灾后重建重特大地质灾害防治提供了重要依据。

2010年8月13日,绵竹市清平乡文家沟地区发生227毫米的强降雨,引发特大型泥石流,洪水挟裹450万方泥石流从400多米的高差汹涌而下,掩埋清平乡场



杨全忠（前排左一）在“5·12”汶川特大地震都汶公路抢险中察看现场。

镇、绵远河两岸地震灾后重建的居民房屋329栋及小学校,桥梁冲毁、河道淤塞抬高10余米,直接经济损失4.3亿元。原省国土资源厅立即下达了文家沟泥石流勘察设计任务书。带着巨大压力,杨全忠带领地质集团公司治理项目团队,承担了泥石流治理的勘察设计。工作期间,他直接扎根在文家沟现场,白天,总会见到他在泥石流上寻寻觅觅的身影。

杨全忠清楚地记得,2010年9月的一天,暴雨突然倾盆而下。他的第一反应是“今天可能要出大事”。他气喘吁吁跑到泥石流沟口时,只见工人们正在抢

运钻机设备,他立即喊停,“命令”撤退!并第一时间向当地政府部门发出了泥石流预警。

几声炸雷过后,强降雨导致文家沟再度暴发泥石流,洪水挟裹着18万方泥石流呼啸而来,排山倒海,刚刚挖好的排导槽瞬间全被掩埋,9台钻机无影无踪。被暴雨浑身淋透的杨全忠,亲眼目睹了这场泥石流肆虐的全过程,将正在抢运钻机设备的工人们从“鬼门关”上夺了回来。

为确保设计方案万无一失滴水不漏,本来可以作二选一的报告,杨全忠带领设计人员,一口气做了七套备选方案。

最终,文家沟勘察设计可研报告一次性通过原省国土资源厅组织的专家评审,专家委员会给予了较高评价。

“水石分治、固底护坡、拦挡停淤、监测维护”,几易其稿,最终形成的治理方案,攻克了多个技术难题,并采用“信息化设计”“动态化施工”,圆满完成了文家沟泥石流特大地质灾害勘察设计及治理任务。2022年12月,“‘8·13’特大泥石流灾害应急治理技术”项目获首届“四川省地质科学技术奖”一等奖。

杨全忠说:“成就别人就是成就自己”,近20年来,他培养了50余名科技骨干人才,多人走上领导岗位,30余人获高级技术职称,1人获四川省地质局优秀青年人才,2人获自然资源部科技进步二等奖。

尽管已年近六十,但杨全忠依然信心百倍豪情满怀,在他的字典里,没有停歇,只有前行。他说,未来,他的规划很多,要做的事情也太多。比如,把以前的地质工作实践系统梳理整理,进行理论成果的进一步研究。他说还会努力发挥地质专家的作用,用实际行动回应“大国工匠”的荣誉称号。

华西都市报·封面新闻记者 田之路

## 四川省级非遗项目破千 非遗评选有哪些标准?

四川大学教授、非遗保护专家李锦解读第六批省级非遗名单

4月10日,第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录和省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录正式公布。本次申报过程中,省文化和旅游厅非物质文化遗产处共收到申报项目427项。经形式审核、专家小组初评、评审委员会审议等程序,共确定第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目334项,其中包括新列入207项,扩展项目127项。至此,四川省级非遗项目达到1132项,位居全国前列。

相较于第五批省级非遗入选的52项,新增的第六批省级非遗的数量高出近6倍。这种上升的数目意味着什么?省级非遗的评选标准参考了哪些方面?就此,华西都市报·封面新闻记者采访了参与本次评选的四川大学教授、非遗保护专家李锦,解读本次发布的第六批省级非遗名单。

李锦是四川省非物质文化遗产保护协会专家委员会副主任、四川非遗保护资深专家。从2007年四川省评选第一批省级非遗时,她便开始参与评选的工作。2011年起,李锦开始参与国家级非遗项目的评选工作。

### 四川非遗资源丰富 省级非遗项目数量破千

相较于第五批省级非遗项目的52项,第六批的334项显得格外醒目。李锦介绍,这是因为四川本身就拥有丰富的非遗资源,但因为对评选标准控制得比较严格,导致四川非遗之前总数只有700多项。而其他非遗资源丰富的地区的省级非遗项目,则有近1000项。

“这一次的非遗评审,在很多地方都有突破。”李锦这样看待本次的省级非遗名单。她举例说,比如说在传统音乐的



李锦（左）与陶瓷技艺传承人王培波交流。



陶瓷修补过的瓷瓶（王培波作品）。

分类里,除了传统的山歌、劳动歌和器乐以外,新增了属于文人音乐的四川方言吟诵,如绵阳市申报的四川吟诵(绵阳吟诵),广元市申报的四川吟诵(广元吟诵)。另外,本次新增的传统体育项目里,武术类的项目也比较多。

李锦介绍,本次省级非遗名单中最

为特别的项目之一,就是新增加了四川独有的剧种谐剧。这是一种介于曲艺与戏剧之间的艺术样式,因运用以幽默、风趣见长的四川方言,因此名为“谐剧”。“谐剧是我们四川省独有的,这一次的评选认定它为省级非遗,也是一个非常重要的突破。”李锦说。

### 传承时间是硬要求 科学价值同样是参考标准

非遗评选的标准有哪些?两个相似的项目同时申报,如何判断谁更适合入选?在采访中李锦告诉记者,在非遗项目评选的过程中,有三个方面的原则比较重要。

“第一个方面就是历史悠久、世代传承,一定是中国优秀的传统文化。过去,我们要求要有100年的历史,现在的要求是最少要有三代传承,这是硬性要求。”李锦介绍道。第二个方面,对于内容相近的非遗项目,评选专家会衡量哪一个项目更有鲜明的地域或民族特色。“如果这个地方原来已经有一个项目跟申报的项目完全一样,就不会再给通过了。”

第三个方面则会参考非遗项目的综合价值,包括历史价值、文学价值、艺术价值等。“不同类型的非遗,价值的重点是不一样的。比如民间文学项目就会参考其历史价值,因为它体现的就是中国人对于传统文化的认知和传承。对于曲艺、传统音乐、传统美术等项目来说,艺术价值则是主要的评估对象。”

让人意外的是,科学价值也是评选时的重要参考标准。“传统技艺其实不仅要手工艺熟练,它背后还有科学价值的评估。比如说做漆器,就只能用传统的大漆,不能用现代的化学漆。还有传统医药类的项目,也非常看重这一块的内容。”李锦说,在同一类的项目中,传承体系明确、最具有代表性等方面,也是省级非遗的评选标准。

### 叙永豆汤面、古蔺麻辣鸡 地方特色饮食和传统医药新增多

四川省的省级非遗项目评定时间不确定,每3-5年进行一次评选。从第一批非遗项目评定时就开始参与的李锦感受到,四川的非遗保护工作,正在随着实际情况的变化而不断调整。

“差不多在第四批省级非遗评选以前,我们对于非遗项目的要求是非常严格的。比如说要求100年的传承。那么我们会要求这100年的传承,必须要提供佐证材料。”李锦说,前四批四川省级非遗,几乎把省内最有知名度、传承脉络最清楚的项目都推了出来。因此第五批和第六批的评选工作,就属于夯实基础的阶段。“这个阶段里,对非遗传承的时间上略有放宽。因为在这两批的省级非遗中,大量的项目属于饮食类和传统医药类项目,这两类项目在我们的文化中,很少用文字来记录,但它们同样需要保护。”李锦解释道,四川是一个历史悠久的医药大省,“我们的中医药历史非常悠久,从老官山汉墓中就曾出土大量记录了医学内容的竹简。但是我们的医药类的非遗项目却那么少,这与实际的情况不相符。”

同样的情况也发生在川菜等饮食方面。“我们的川茶、川酒、川菜在过去的历史资料中,不太容易找到文字记载,因此在第五批和第六批省级非遗项目的评选上,放宽了这两类项目在传承文字记载方面的要求。”

“在最新的第六批省级非遗项目中,增加最多的就是这两类。”李锦说。在新入选的第六批省级非遗项目中,叙永豆汤面制作技艺、广元蒸凉面制作技艺、古蔺麻辣鸡制作技艺等一批具有地方特色的饮食类技艺入选省级非遗的传统技艺类项目,而传统医药类更是新增了29项之多。

华西都市报·封面新闻记者 刘可欣