

成博300余件精品上海开展 灯影中国：走进皮影中的时令节气



展览现场



用皮影呈现出的清明节场景

目前正在上海大学博物馆举行的“灯影中国：广宇长宙中的生活与想象”特展，由上海大学博物馆（海派文化博物馆）与成都博物馆（成都中国皮影博物馆）联合策划举办，成博收藏的近20个省市的300余件皮影，组成了关于清明、中秋、元宵、冬至等岁时节令、传统节日的场景。这些精美的皮影艺术品似乎定格了岁月，将古时传统节气节日的民俗活动，传递到后人的眼中。那些皮影制成的花鸟鱼虫、山石树木、少女与桥亭，构建出了一幅生机勃勃的暮春图像。皮影展品甚至暗藏机关，展示了气候变化。

“在此次展览中，我们展示了5个有代表性的时令节庆场景。皮影不仅记录和反映了当时人们的生活，也与当下人们的思想息息相关。”上海大学博物馆馆员牛梦沉在本次展览中主要负责宣传工作，他向华西都市报、封面新闻记者讲述了皮影展品的故事。

皮影也能展示节日节气 “黑科技”表现岁时更迭

色彩斑斓的花卉，飞翔在上空的小鸟，造型独特的山石树木，身穿华服的少女走向桥梁上的亭台……细看此次展览，数十件皮影艺术品组合共同构建出了春和景明的动人景象。而这些展品，来自青海、四川、甘肃、陕西、辽宁、重庆等不同的地域。

牛梦沉说，之所以会选择这样的主题呈现，是因为想用具有贴近性的节日和节气的主题，与观众的生活相联系。

作为中国民间古老的传统艺术，各地热闹的集会之中，皮影往往会占据一方舞台。借用光影的变化和色彩形象，

在皮影艺人操纵下，由兽皮或纸板做成的人物剪影，搭配幕布和曲调，在戏台上唱尽人生百态。因此，皮影艺术在民俗及地方历史文化等研究中具有重要的参考价值。而通过上海大学博物馆的展陈，观众得以看到传统文化与当代生活的关联。

“我们在寻找展品的过程中，发现了一件非常有意思的展品，它完美体现了当时皮影艺人对于节气演变、时光流逝、气候变化的一种思考。”牛梦沉说。细看展柜中左下角的一件皮影展品，红色的石头上生长出黄绿色的树枝和红色的花朵。“其实树枝是双层的，树枝和石头的连接处有一个轴承。当它在皮影剧目表演中，要体现时间流逝、季节变化的时候，那石头上带着花的树枝就会往下倒，意思就是花落了，只剩了一层光秃秃的树枝。”

刘关张服饰暗藏机关 成都皮影有“换装”特色

牛梦沉介绍，展览的第一章节“广宇万象”展示了中国18个省市具有代表性的皮影，呈现皮影艺术在地域上的地方感和差异性。此外，5场观众耳熟能详的戏剧场景，探讨了各地文化之间的关联性。采访中，她特别说到了成都皮影被誉为南影“魁首”，意指中国南方皮影以成都皮影的艺术造诣为首。

“在我看来，成都皮影的一个特色就是单件的器型偏大。如果跟西北的皮影对比，明显能感受到成都皮影的单件体积是对方的1.5倍以上。成都皮影的雕刻非常精致，人物的衣服上通常都会有花草、祥云之类的纹样。”牛梦沉说。

此外，成都皮影的人物服饰配件特别多，就像如今流行的“换装游戏”一般。“我记得在《三国演义》的剧目场景展示中，刘关张三人的头饰和服饰都有



皮影“百衲衣”

机关可以拆卸。人物在不同的故事背景中，要去做不同事情的时候，其衣帽服就可以产生变化，相当于我们现在的换装娃娃一样，你可以给它套上适合的造型，这也非常有特色。”牛梦沉说。

300余件皮影入沪展出 折射匠人丰富的想象力

为抢救传统民间艺术，成都博物馆在20年前启动了皮影征集，是目前藏品数量最多、年代最久、种类最全的皮影收藏博物馆。而此次展览展出的300余件皮影，正是从成都博物馆30多万件藏品中遴选而来。这批皮影展品来自全国，让观众得以欣赏到陕西、河北、湖北、四川、甘肃等不同地域特色和艺术流派、风格迥异又精彩纷呈的皮影艺术。

在元宵主题展品中，几十件雕刻着花灯、灯笼的皮影，让人似乎能看到古时元宵赏灯的热闹场景；有关春节的展柜中，十二生肖的皮影陈列其中，生动又有趣；还有皮影呈现的古人拜月的场景，将人拉到“每逢佳节倍思亲”的情思之中……

“皮影至今已有一千多年的历史，这种艺术形式可能伴随着我们祖辈的成长，但如今能看到的皮影表演已经不多。”牛梦沉表示，用皮影文物展示时令节庆，是想拉近皮影和当代年轻人之间的距离，让他们了解到中国非遗特别是皮影这项艺术，和我们现在的生活还有密切的联系。

皮影艺术历经千百年的发展，覆盖地域之广、时间之长、流派之众、剧目之繁多令人赞叹。在岁月的流转之中，在娱乐技术不断发展的今天，到底该如何将这一拥有悠久历史底蕴的文艺作品传递给更为年轻的观众呢？牛梦沉透露，其实在筹备展览之时，策展团队也在不断叩问，皮影独特的魅力到底是什么？

“在中国漫长的历史中，皮影艺术可以传承至今，说明其有着顽强的生命力。”牛梦沉说，“我们想表达的是，皮影艺术还蕴含着丰富的想象力”。

“三尺生绡做戏台，全凭十指逞诙谐。有时明月灯窗下，一笑还从掌握来。”在中国灿若星辰、各具特色的非物质文化遗产中，皮影艺术无疑是其中的一颗明星，其传承数千年而不朽，至今仍唤起人们的乡愁和儿时记忆，更折射出多彩而丰富的民俗文化。

采访中，牛梦沉说起了自己印象最为深刻的一件叫“百衲衣”的皮影藏品。这件展品颜色并不鲜艳，造型并不是特别精致，上面却有层层的缝补痕迹。泛黄的兽皮下，皮影中针线缝补、颜料填补的痕迹清晰可见。“这件皮影应该是在很长的岁月中，被代代珍惜、代代相传。可见皮影艺人对工作道具、劳动成果非常珍惜，更传达出他们对皮影艺术坚守的态度。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
实习生 王邵佳

生活服务广告 86969860 86969966

独家代理：四川欣闻报刊发行有限责任公司
收费标准：70元/行/天，每行13个字

代办点

锦江区 84545086 金牛区 83171377 红莲路 96925677
周山市 3811121 邛崃 88748235 南阳市 19030670828
闻 中 15681062088 泰安 1528128866

寻找全省
业务代理

债权债务公告

宜宾市国泓水务有限公司股东上海泓济环保科技有限公司（简称“上海泓济”）、宜宾市翠屏区国有资产经营管理有限责任公司（简称“国资公司”）与宜宾翠旅投资集团有限公司（简称“翠旅投资”），于2023年2月25日已签署了《股权转让协议》。依据前述协议，上海泓济及国资公司分别将其持有的我公司65%及35%股权依法转让给翠旅投资。

请涉及我公司债权债务的单位或个人，自本公告发布之日起，在20个工作日内，提交与我公司有关的债权债务证明材料到我公司，并办理债权债务核查登记手续，以便于我公司后续开展债权债务清理和清偿工作。特此公告！

联系人：管璐
联系地址：宜宾市翠屏区李庄镇世纪名苑1栋
联系电话：13350615788

宜宾市国泓水务有限公司
2023年3月31日

■钟亮身份证 5101221970092 1*** 于2023年4月8日遗失，自见报日起不承担被人冒用引发的法律责任，特此声明

公告
成都太华置业有限公司
现将已开发的海伦春天项目所有人防设施（含设备用房、人防车位、其他等）移交至物业管理公司，人防产权及收益归全体业主所有。目前因暂未成立业委会，现进行公告移交，由物业管理公司代管，待业委会成立后将上述资产及收益移交给业委会。
特此公告！
成都太华置业有限公司
2023年4月12日

■四川筑运建设工程有限公司法人章（姓名：王立彬，章编号：5101085380960）、公章（章编号：5101085211928）不慎遗失，声明作废。

■四川五年建筑劳务有限公司 5117030047290 公章 5117030047291 财务章、5117030047292 何良城法人章遗失作废。
■成都云易中威网络科技有限公司公章（印章编号：5101040267394）遗失，声明作废。
■四川映月潭酒业有限公司公章（编号：5101096137380）遗失作废。
■李希信司法鉴定人执业证，证书编号：511018037110，遗失作废。■崇州市崇庆街道仁里社区股份经济合作联合社登记证（N2 510184MF4654794A）正本遗失
■富顺君俊建筑劳务有限公司，行政章编号 510322503296 5 遗失作废

■四川友兰项目管理有限公司 发票专用章（编号：5101055023494）遗失作废
■遗失声明：崇州市西元加油站，遗失公章（编号 5101840002713）财务专用章（编号 5101845000115）遗失作废
■四川旺旺建筑劳务有限责任公司 蒋请请法人章（编号：51010421733）遗失，声明作废
■成都我吃番茄游戏科技有限公司 蒋请请法人章（编号：5101075517436）遗失作废
■成都市荷塘花邨老年养生中心 财务专用章（编号：5101006046978）遗失，声明作废
■成都泊乐健康管理咨询有限公司 财务章（编号：5101040196348）遗失，声明作废。

■四川卓宏家政服务有限公司 不慎遗失财务专用章（编号：5101075346599）、发票专用章（编号：5101075346600）、刘坤法人章（编号：5101075346601），声明作废。
■达州市北甲网络科技有限公司 营业执照正本注册号 510104600078999 遗失作废
■锦江区鑫星汽车租赁服务部 营业证照正本注册号 510104600078999 遗失作废
■四川省民旺畜牧养殖有限公司 发票专用章（编号：5101845004200）遗失，声明作废。
■王晖遗失重庆航天职业技术学院毕业证，证书号 108701201306001257，声明作废
■新都区洪科商贸部公章 5101250047552 遗失作废。