



张嘉倪 据张嘉倪微博

“由著名导演阎建钢执导的《人生之路》正在热播。剧中有关人生抉择、命运等话题的讨论一度赚足了关注度。

该剧部分取材自著名作家路遥的中篇小说《人生》，展现了陕北青年高加林、刘巧珍、黄亚萍、高双星等人跌宕起伏的命运。其中，黄亚萍的扮演者就是演员张嘉倪。

在以往出演的影视剧中，张嘉倪塑造了《又见一帘幽梦》中的汪紫菱、《延禧攻略》中的顺嫔、《小大夫》里的黄蓉等多个角色，对她来说，演员这项职业的特殊性和乐趣所在，就是通过饰演的每一个角色去感悟不同的人生，在他们身上收获成长。

聊起《人生之路》，张嘉倪有很多感慨，“通过这部作品，能够跟阎建钢导演合作，跟这么多优秀的对手戏演员、老戏骨合作，我很感恩。”就像她在微博所写的那样，“很庆幸，我遇见了《人生之路》，遇见了黄亚萍。”

《人生之路》出演黄亚萍 张嘉倪：通过角色感悟不同人生



张嘉倪饰演黄亚萍。

貌，剧组还前往清涧县等多地取景并长期在附近山村拍摄。

黄亚萍舞跳得好，张嘉倪便为了满足人设需求，提前跟随老师学习舞蹈。而在剧中种种舞蹈片段中，她最难忘的，还要数黄亚萍在马店小学的乒乓球桌上跳舞的一场戏。

“我们是实景拍摄，当时我在黄土高原上，背后是滚滚流动的黄河水，脚下是那一方乒乓球台，耳边是风声与音乐声。”张嘉倪说，“在这样的场景下拍摄，你真的会感叹祖国山河辽阔。”

戏拍完，张嘉倪对《人生之路》的感悟是，“每个角色在自己的人生道路上，都面临着纠结、挣扎、徘徊……这就是人生，复杂而又真实，作为演员，我要去探索和演绎人性的复杂多面。”

自出道以来，张嘉倪演绎了很多角色，她将其比作自己的孩子，不会加以比较，“我塑造的这些角色怎么样，应该交给观众评判。”

“作为演员，你看过的书，走过的路，你的经历积累，你对生活的感悟都会成为养料，在演员的道路上滋养着你。”对张嘉倪而言，演员这项职业的特殊性和乐趣所在，就是通过饰演的每一个角色，去感悟不同的人生。“这也是我不断尝试新角色的初心，我会继续奔跑在演员这条道路上。”她说。

据中新网 剧方供图



《人生之路》海报。

谈角色 黄亚萍渴望精神共鸣

相较于剧中的其他年轻人，黄亚萍显得有些特别。

她在上海长大，从小学习专业舞蹈，气质出众，理想是成为一名舞蹈家，随着父亲工作调动，又来到了县城。

为了照顾生病的父亲，她不得已错过了高考，不过没有选择复读，而是听从父亲的安排，成为县里的一名广播员，平时依然坚持练习舞蹈、读书。

黄亚萍性格中直率的一面，从对高加林的态度中可见一斑：欣赏高加林的才华，便主动向他表达爱意，但这并不影响对事业的选择，依然会努力实现自

己的梦想。

对这个角色，张嘉倪自有一番解读：“她跟随父亲来到陕北，远离了故土、热爱的舞蹈和文学，内心一直渴望着精神层面的共鸣。”

恰恰在这个时候，同样热爱文学的高加林出现了，这让她内心热烈的火种又燃了起来。“面对高加林，她从来不会掩饰自己的欣赏与喜爱。”张嘉倪说。

谈演戏 演绎人性的复杂多面

《人生之路》拍了六个月，从大环境场景建设到生活道具的小细节都尽力贴合剧情。为展现当年的陕北农村风

《爱情而已》豆瓣8.3分 “姐弟恋”题材跳出模式化

由吴磊、周雨彤主演的《爱情而已》正在热播，年龄相差十岁的男女主角之间的暧昧与心动让不少网友表示“上头”“磕到了”。日前该剧豆瓣开分8.3分。

在近年来的都市剧中，年上姐姐与年下弟弟的人物设定并不少见，不久前蒋雯丽和明道出演的《转角之恋》在关注和争议齐飞中收官，而在形形色色流水般的姐弟组合中不难看出——强扭的瓜和工业的糖，真的不甜。《爱情而已》的85后编剧张英姬曾执笔热门电视剧《三十而已》，如果说《三十而已》是对年龄焦虑的反抗，那《爱情而已》则是对亲密关系的一次反思——拒绝矫情与套路，努力在日趋模式化的情感秩序中，奋力活出自己想要的生活。

不圆满的个体因相遇得到治愈

一场马拉松比赛让32岁的总裁特助梁友安和22岁的羽毛球运动员宋三川相识，一个是因为繁重工作喘不过气来的职场人，养一只小狗是心底最大的奢望；一个是在球队里吊车尾的边缘选手，和开假发店的继父安从过着平淡



《爱情而已》海报。

小日子。两个风马牛不相及的人看见了彼此的闪光点，深知宋三川的天赋远不止于此，梁友安在转型网球俱乐部经理后竭力说服他“羽转网”，在相处的过程中，宋三川也逐渐被梁友安身上的成熟与韧劲吸引。

细看宋三川与梁友安的社会标签背后，二人的人生都有着不圆满之处。宋三川对运动生涯消极的态度始于母亲的不辞而别，梁友安的父亲则早年背弃家庭，在饭桌上，母亲总是把“别结婚、别生孩子，除了你自己别人都可能祸害你”的唠叨挂在嘴边。当角色置身于这般现实主义风格的人生叙事中，心照不宣的彼此珍惜比热烈的双向奔赴更能涵容两人之间的互动。

当梁友安在公司年会为俱乐部争取经费受到刁难时，宋三川不惧场大胆为其解围。另一面，由于母亲留下的阴影，宋三川在比赛打到18平时总是会“陷入”记忆陷阱，无法稳定发挥。当记分牌又一次来到18分，被对手逼到悬崖边的宋三川无助地回头，发现梁友安为他挡住了“魔咒”般的比分，用坚定无畏的目光迎接着他的目光……这一次，他终于正面战胜了心中的恐惧。“我会努力成为你的底气，让你可以做自己。”剧中的这句台词被不少网友转发留言“互为彼此的底气本是爱情应有的模样”，而无法被忽略的后半句则点出了关系中的真诚之道。

好的恋爱剧一定不止有甜味

生活中，对感情相异的诉求与观念常常将男女摆在天平的两端互比较量，《爱情而已》中不乏对这类矛盾的刻画。处于适婚年龄的梁友安一度将年龄相近的同事奈特列入了伴侣候选名单，但奈特“我挺喜欢你”“愿不愿意去新加坡生活”的说辞以及精于算计的性格让女主角选择了婉拒，在无所遁形的社会压力下，学会说“不”同样是一道需要修炼的课题。

成熟意味着冷静、克制、洒脱，但与之形成“反差萌”的并非是莽撞和霸道。“姐弟恋”的火花来自社会经验不同的男女在面对感情机会时不同行事、不同抉择之间的碰撞。令人惊喜的是，梁友安一角所具备的清爽与接地气让追剧观众口中的“三生有幸CP”绕开了“霸道总裁爱上我”性别转换版的陷阱，没有谁是谁的下属，没有谁是谁的人生导师，两人在一段旅途中互相陪伴和支撑，这不失为给“姐弟恋”题材提供了另一番视角——是时候抛开年龄和性别，好好聊一聊爱情了。

据文汇报