

“我是一个快乐玩偶，带你进入奇妙空间。丹青画卷美轮美奂，越看越喜欢。啊哈哈哈哈哈……”4月4日晚，《2023清明奇妙游》中展示宋朝生活美学的音乐小品《早春奇遇》，凭借一连串的“哈哈哈哈哈”成功“出圈”。MV中，著名女高音歌唱家吴碧霞化身宋代玩偶“磨喝乐”，穿梭于宋代名画中。她携手国风乐团自得琴社为观众带来歌曲《笑之歌》，充满节奏感和欢快韵味的“哈哈”声，魔性十足。网友纷纷留言：“听了这首歌曲，哈哈大笑都开始有节奏感。”“《早春奇遇》太可爱了，吴碧霞的笑声感染力超级强！”近日，华西都市报、封面新闻独家专访到了吴碧霞本人。她笑言：“唱这首歌时，我将自己爱笑的特点融进了擅长的花腔技巧中，希望能让观众感受春天的轻松愉悦。”

《早春奇遇》“哈哈”花腔“出圈” 吴碧霞： 歌唱演员要有一颗有趣的心



《早春奇遇》中，吴碧霞化身宋代玩偶。



吴碧霞携手自得琴社演绎《早春奇遇》。



节日里，吴碧霞在宋代名画中穿梭。

锤炼打磨 灵动笑声贴合音画

自2021年“河南春晚”以来，河南卫视持续围绕“中国节日”做文章，优质节目频频出圈，引领国风之美。主创团队在提炼传统节日的文化内涵、创新表达方式的同时，还不断拓展传统文化的角度及范围，每每“上新”，都能引发外界关注。此次《2023清明奇妙游》通过多题材、多样态的歌、舞、器、乐作品，展现了清明节的精致文化生活，挖掘了清明节蕴含的萌动和希望，让观众“多角度、深层次”地感受到了清明节特有的感触、感怀、感悟。

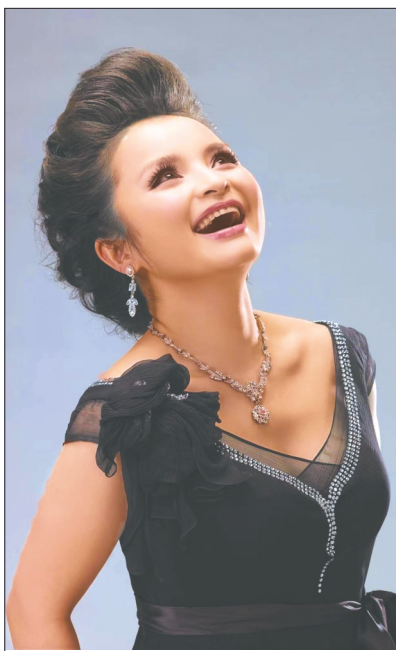
“奇妙游系列节目的文化含量高，是我特别欣赏、也特别吸引我的一个方面。”吴碧霞说。她主演的《早春奇遇》讲述了一个“清明穿越古画世界，遇到奇妙事情”的故事。节目将《清明上河图》《货郎图》《踏歌图》《山径春行图》《早春图》《盂兰观花图》等古画立体“活化”，以趣味、诙谐的调性，活灵活现地展示了宋代生活美学和人间烟火气息。

吴碧霞演唱的《笑之歌》成为节目的点睛之笔，引发众多关注。“最初拿到这首作品，一听，就感觉节目组花了很多心思。”在她看来，《早春奇遇》是凝结了多方心思与创意的好作品，为了让笑声贴合音乐和画面，她与导演、音乐总监进行了多次沟通、碰撞，在三种律动速度中反复琢磨。

“如果笑得太快，就会导致音乐和整个画面的错位，这个速度经过反复排练，最后才敲定。花了4个多小时确定的速度，好不容易录完了，总导演认为还没有达到理想状态，当时已经到半夜12点半了，然后我又从驻地回到棚里，全部返工重录。”吴碧霞说。正是多方协作，经过一次次的锤炼、打磨、提升，才有了节目最终表现出的张弛有度、自然灵活。

以声造型 用心讲好中国故事

爱笑的“玩偶”，沉浸式弹琴的乐师，趣味诙谐的故事，《早春奇遇》将典



人物介绍

吴碧霞，著名女高音歌唱家，中国音乐学院声乐歌剧系教授，博士生导师，全国优秀模范教师。她是集中国民族和西洋美声于一身，并获得极高国际奖项的歌唱家，被誉为“中西合璧的夜莺”，花腔、戏腔、流行“三腔歌后”。2023年4月4日晚，吴碧霞亮相《清明奇妙游》，为观众带来了音乐小品《早春奇遇》。

藏在博物馆里的宋代名画立体“活化”，运用高科技的手段结合当下审美，将千年前的大街小巷、亭台楼宇、风土人情生动、真实地呈现在大众眼前。与观众一起感受欢快、美妙奇幻之旅的吴碧霞点赞：“既没有把这些优秀的传统文化、艺术珍品束之高阁，也没有与现代

生活割裂开来，而是用在了我们生活中，好像就发生在我们身边一样，相信这些优秀的传统文化能让观众为之骄傲和自豪。”

回忆起节目制作的过程，吴碧霞坦言：“从录音开始就得进入状态，头脑里对整个节目的呈现要有画面感，把自己的表演放在声音里去体现，要足够贴切、准确、自然不生硬。”录的过程中，这些画面其实是虚拟的。站在绿布前，她要根据导演的描述，去想象自己所处的场景、所在的环境，以及自己与环境的关联等。“还要模仿画中的人物动起来，我们录了很多素材，我跳得挺嗨的。这次经历，让我觉得自己不光是个歌唱演员，还是个舞蹈演员，很有挑战，很开心，也很有意思。”吴碧霞说。

声乐表演是实践的艺术。“一个好的歌唱家，要具备用声音讲故事的能力，将故事讲得生动有趣。传递的信息量越大，所蕴含的层次越丰富，观众在欣赏时的获得感就越充足。”此次将传统花腔运用到演唱中，也是吴碧霞深思熟虑的结果。“不要把艺术本身的技术学习与日常生活割裂开来，艺术是生活的一部分，比如花腔这种歌唱技巧，虽然是用很多快速跑动的音符组成，需要极高的灵活性和准确性，但它也是表达情感的手段，要表现人物内心的喜怒哀乐。”

这也是她给年轻歌唱爱好者、从业者的建议：“不要把符号化的东西奉为圭臬，最重要的是把技术概念活化，活学活用，这也依赖于个人的修养品味和对生活的观察、体悟的能力。”

采访中，吴碧霞向记者介绍了如何用花腔展现“笑”：“无论是哈哈大笑、窃喜，还是在人愤怒时的大喊大叫，都属于花腔的范畴，是在不同情绪的支配下一种声音色彩的表达。”她感叹道：“歌唱演员这个职业就是用声音来造型，用音乐讲故事，观众不仅能在歌声里聆听好听的音色，还能捕捉歌声里传递的各种信息。”

说到这儿，吴碧霞还特别强调，一名优秀的歌唱演员，不光要有好的声音

条件和歌唱技术的储备，更重要的是要有一颗有趣、懂得欣赏生活的心，还要具备敏锐的感知力与观察力。“歌唱者、艺术工作者的作用，就是要把生活中听到的、看到的、闻到的、尝到的、想到的、感受到的外化出来。首先内心要有表达的愿望，其次心里要装着别人，让人听得清楚明白，共情共鸣。只要善于观察生活、足够了解生活，那么表达的欲望就会层出不穷。唯有如此，创作者才能与观众产生联系和共鸣，观众才会为文艺作品感动。”

对话

“让观众释放疲惫是我最大的愿望”

记者：近年来，除了现场演唱，您还亮相多档音乐综艺，原因是什么？

吴碧霞：对我个人而言，舞台可以是像剧场艺术那样与观众面对面，也可以是像音乐会那样庄严且学术化的。在参演不同的节目时，我个人的感受也完全不同，不变的是为观众呈现美、传递美的初心。

记者：此次参演《2023清明奇妙游》的感受如何？

吴碧霞：清明不一定要传递孤冷、寂寞的气氛，而是通过多个节目营造一种温暖的节日气氛，寄托对逝去亲人的眷恋，在草长莺飞、春和景明中表达人们对美好生活的向往，传达大众对未来的展望。

记者：您希望观众从自己的表演中收获什么？

吴碧霞：希望综艺类节目能够让老百姓在茶余饭后心情愉悦，在工作之余减轻他们的压力，释放生活的疲惫。观众能在欣赏节目的同时，体会到中华优秀传统文化的无穷魅力和精神内涵，感受到我们血液里流淌着的文化符号，这就是我希望的。

华西都市报·封面新闻记者 苟超
实习生 汪灵
图据《清明奇妙游》及受访者