

# 《2023清明奇妙游》总导演路红莉： “中国节日”上新 引领国风之美



河南广播电视台导演路红莉

### 人物介绍

路红莉，河南广播电视台导演。导演了“中国节日”系列节目如《2021河南博物院元宵奇妙夜》《2021七夕奇妙游》《2021中秋奇妙游》《2022元宵奇妙游》《2022端午奇妙游》《2022重阳奇妙游》等。2023年4月4日，由其导演的《2023清明奇妙游》跟观众见面。

“四月初始，佳期如许。清明节前夜(4月4日晚)，河南卫视“中国节日”系列之《2023清明奇妙游》正式跟观众见面。傅菁、古丽迪娅尔·阿纳依提、刘浩、骆文博、屠洪刚、吴碧霞、自得琴社、赵梁等来自音乐、舞蹈、文化界的名人明星，通过多种节目形式，引领观众共赏“人间四月天”。

演出前夕，节目总导演路红莉接受华西都市报、封面新闻记者独家专访。在分享节目组制作巧思时，她表示：“今年的《清明奇妙游》触及到的中国传统文化角度更深了，范围也更广了。在整个2023年的创作中，我们的节目内容及表现形式会更加丰富多样，希望能给观众带来更多不同的感受。”

### 打磨中华节气归属感 传承中国人精神世界的文明

近年来，河南卫视打造的“中国节日”系列节目频频出圈，引领国风之美。《2023清明奇妙游》总导演路红莉此前执导过“奇妙游”系列的元宵、七夕、端午、中秋、重阳等节目，接连打造了《龙门金刚》《少林·功夫》《元夕之约》等“出圈”佳作。这一次，她领衔的主创团队通过专门打造的多题材、多样态的歌舞器乐作品，在展现清明节精致文化生活的同时，更深层次挖掘清明节所蕴含的萌动和希望以及清明节所特有的感触、感怀、感悟的情感意蕴。

“春清明，万物生。”路红莉介绍，清明是“二十四节气”之一，此时气温转暖、雨水充沛，适宜农业播种。明媚的春景、晴朗的天空也让人心生喜悦，正所谓“游目骋怀，足以极视听之娱”。于是，在女子群舞《最美人间四月天》中，观众可以看到身着典雅柔美旗袍的舞者，在四月的苏州园林间穿行、舞动，美人与美景交辉，展现出不失现代色彩的东方古典气韵。

这也是最令路红莉惊艳的作品，“中国园林作为世界文化遗产，通过镜头展现园林建筑间的巧思与匠心，凭借曼妙的舞姿传递园林之美，这也是节目设置的初衷，也符合‘烟雨入江南’的清明调性。”

“清明是祭祀先人、慎终追远的节日，之所以要祭祀、怀念，是为了更好地传承中国人精神世界的文明，回味那些曾经感受到的美好。”今年的《清明奇妙游》，路红莉和主创团队特意减少了有关清明习俗的浅层展示，转向抓节日的精神与人文内涵。“在一春之季，孕育萌生希望的种子，是我们想要表达的另一个层面。要让观众在温情的情感基调中，重温难忘的美好记忆。”

由著名歌手屠洪刚演唱的《所得皆所愿》，通过中年游子回乡祭奠父亲的视角，回望亲情、友情、爱情，在温暖记忆中获得前行的动力。值得一提的是，这首歌由《孤勇者》词曲作者唐恬、钱雷联手打造，以朗朗上口的旋律告诉世人，“寻常一面，便胜过了永远”，传承中华文化的珍贵情感，借音符传递“珍惜当下”的人文内涵。



《2023清明奇妙游》剧照



洛水伊人



伏羲画卦

《2023清明奇妙游》剧照

### 兼具自然与人文内涵 传递“熟悉历史中的陌生感”

路红莉直言，《2023清明奇妙游》兼具自然与人文内涵，体现了中华民族先祖们追求“天、地、人”和谐合一，讲究“顺应天时地宜、遵循自然规律”的思想。“我们想要在节目里，传递一种‘熟悉历史中的陌生感’。”音乐小品《早春奇遇》，就将《清明上河图》《货郎图》《踏歌图》等宋代名画立体“活化”，著名花腔女高音歌唱家吴碧霞、国风乐团自得琴社变身“画中人”，并穿插“魔性”音乐《丹青之歌》，最终碰撞成一出幽默诙谐、雅俗共赏的好戏，将当时的人文风俗活灵活现地展现在观众眼前。



最美人间四月天

在坚持创新的同时，“中国节日”系列依然保留着一贯的优势，即弘扬优秀传统文化。“观众特别想看这种传统的东西，这也是河南卫视给大家留下的最深刻的印象。”在路红莉看来，中国风舞蹈《洛水伊人》就“属于非常传统的打法”——节目创作主题来自诗经《郑风·野有蔓草》，舞者身穿博袖，通过“飘”“搭”“扬”等中国汉唐古典舞袖舞舞法，在山水间、田地边嬉闹戏春，于裙摆飞扬间展现古代女子巧笑倩兮、美目盼兮的美丽形象，传递出春日踏青的唯美意境。

在保持“清明调性”的过程中，路红莉及主创团队还不断丰富节目内容与表现形式。由青年歌手傅菁演唱、灵感来源清明时节“明前茶”的歌曲《一盏清欢》，融入微缩景观等视觉形式，用一首歌的时间呈现刚刚申遗成功的中国传统制茶技艺及相关习俗，带观众邂逅“茶圣”，品读“人间有味是清欢”的中式哲学，展现恬淡醇厚、余韵悠长的古韵之美。“对于春天来说，茶文化是符合清明这个节气的。而且，茶不仅是一种饮料，它还融汇了中国人对生活的感慨、感触，《一盏清欢》这杯‘茶’，传递的就是中国人的生活态度。”路红莉说。

节目中，中国神话系列再次“上新”。舞蹈《伏羲画卦》依据“伏羲画八卦”的传说，以男子独舞的形式演绎人文始祖顿悟宇宙人间的法则，将人道与天道融为一体的故事，诠释中国古代人特有的生命哲学。通过舞蹈、画面向观众传达这一古文化，也是路红莉及团队的一次有益探索，“伏羲通过观察自然总结出了对于宇宙的认知，从而推演出二十四节气，创立的八卦承载了哲学意义，开启了中华民族的文化之源。”

除了挖掘节目深度，“中国节日”系列也在扩大节目广度，从中原黄河文化逐渐扩散至全国。舞蹈《伊州长歌》就从唐代名画《捣练图》中汲取线索，通过一匹“练”(白色丝绢)的生产、运输和贸易过程，生动展现中原文化与新疆文化的互通互融。节目融合了独具风情的新疆舞蹈、哈密木卡姆音乐、哈密传统牡丹刺绣、哈密瓜等特色元素，以及大海道、胡杨林、鸣沙山、幻彩湖、东天山、巴里坤草原等自然奇观。“在做节目的过程中，我们总能感受到中华文化博大精深、源远流长。我们能做的，就是通过作品把这种情感传达给观众，让大家跟着我们一起畅游。”路红莉说。

### 对话

### 每一个节目 都有一种文化承载

记者：感觉你们每个节目背后，都有很深层次的文化内涵。

路红莉：任何一个节目，一定要落在中国传统文化上，也就是我们说的“内容为王”。我们不是为美而美，也不是为跳舞而跳舞。每一个节目都有一种文化承载，这样做起来才有深度、有意义。

记者：在演员阵容方面有没有什么新的思考？

路红莉：除了大家熟知的歌唱艺术家吴碧霞、屠洪刚之外，还有青年女歌手傅菁加盟。在舞蹈节目里，既有像骆文博这种大家比较熟知的舞蹈演员，也有刚到东方演艺集团的青年舞者，还有来自新疆的网红舞者古丽迪娅尔。伏羲的扮演者，我们邀请到了在国内外非常有影响力的舞蹈家赵梁。

记者：现在“元宇宙”概念很火，这次在技术方面有没有什么特别创新？

路红莉：这次我们做了时空穿越的新尝试，但是我不敢说这是元宇宙，我们始终秉承了奇妙游的“奇妙”二字，让一群现代年轻人带领大家穿梭到了各个空间里，来领略我们想要传达的清明节的内涵。

记者：“中国节日”系列已经做到第三年了，会不会出现一些视觉疲劳？

路红莉：明确告诉你，不会。因为深度挖掘的题材是我们所擅长的，而且我们有新的表现形式，同时创作的题材范围是更加扩大化的。

华西都市报-封面新闻记者 苟超 实习生 汪灵 图据《2023清明奇妙游》