



改编自路遥中篇小说《人生》的电视剧《人生之路》正在央视和爱奇艺热播。随着剧情的展开，“高双星冒名顶替高加林到上海上大学”这一重大情节改动引发争议，这是违背原著本意的“魔改”吗？随着剧情展开也道出别样的人生况味，但更多细节化的问题被网友挑剔，经典文学改编话题再次引发讨论。

经典文学改编电视剧引发争议 《人生之路》还是路遥的《人生》吗？

令人“出戏”的细节受观众质疑

这个全新架构的故事能否得到观众认可呢？电视剧版中陈晓饰演的高加林足见用心，其实当年饰演电影版高加林的周里京也是当时的偶像派，李沁饰演巧珍也做了造型“黑化”处理，看来瘦弱单薄，但双手握着拖拉机启动那一段，小辫子都在舞蹈。

但是要带入《人生》的整体氛围并不容易，主创的用心与观众的解读出现背离。有人说，这不是路遥笔下的高加林。剧中一些令人“出戏”的细节受到观众的质疑。

有观众表示，“上世纪80年代初期，4个学生，一个小饭店，5个家常菜，竟然需要36.8元，那可是当时一个工人一个月的工资啊！”还有剧集开头高加林和高双星“飙车”的二八自行车，“它可是手表、缝纫机、自行车三大件之一，一辆一两百块，一个人足足半年的工资！”“高加林时不时可以上个馆子，喝‘冰峰’饮料。这还是那个《人生》里高玉德家的贫困小子高加林吗？”……

影视拥抱文学经典的秘诀是啥？

从经典改编来看，近年来拥抱传统文学创作的影视提供了不少成功案例。比如改编自梁晓声同名小说的《人世间》，让人泪下的不少细节，蕴含在缓缓而出的生活化台词和现实感故事之内，成为其成功的秘诀。

同样改编自路遥作品，由王雷、李小萌、吕一、袁弘等演绎的《平凡的世界》曾提供成功案例，拿到豆瓣8.8分。

对于剧版《人生》的改编，也有人认为，《人生之路》这部剧延伸主题、穿透时代式的改编，提供了一种很有创意的思路。路遥生前好友、化学学者张伦表示，电视剧《人生之路》脱胎于严肃文学，展现作品的深度与广度，“人生的路很长，要紧之处只有几步”的人生启示声音嘹亮，昔日的经典释放出崭新的时代价值与社会意义，为今后文学作品的影视剧改编提供了优质的范本。

1984年西安电影制片厂摄制的电影版《人生》被许多观众念念不忘，豆瓣评分8.4分。导演吴天明揭示了高加林徘徊于乡土和城市之间的痛苦和挣扎。这部电影还掀起一股“人生之路”究竟该如何选择的大讨论。

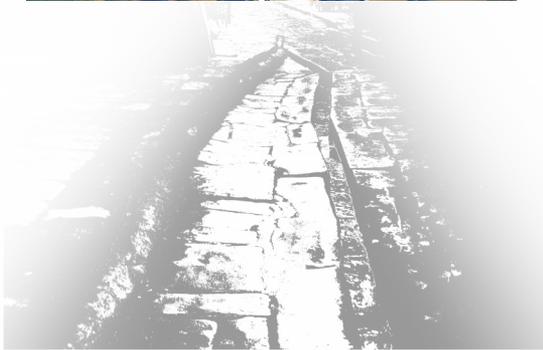
据扬子晚报



《人生之路》海报



《人生之路》剧照



从《人生》到《人生之路》

《人生》是茅盾文学奖得主、著名作家路遥于1982年刊发在《收获》杂志上的中篇小说。这部41年前的小说关于“抉择与命运”的深刻，曾叩问几代读者。其讲述了高加林在高考失败后与命运几经交手最终未能实现“走出去”的故事，一经问世即引发了全国范围内的大讨论，后来更是入选“中国改革开放四十周年最有影响力小说”，可以说这本书影响了一代人的青春，也使得高加林成为1980年代最重要的文学形象之一。

对比小说原著，电视剧《人生之路》改动非常大，最大的改动是把高加林被村支书儿子顶替小学教师名额的情节，改成了村主任儿子高双星冒名顶替高加林上大学。高双星是原著中没有的人物，而“冒名顶替上大学”更是前几年才曝出的社会新闻事件，把这样的人物、故事加入到一部四十年前的经典名著中，形成全新的故事线。

后续剧情中，“陕北农村的高加林”和“上海的高加林”两条故事线在上海交汇，尤其后半部分几乎是全新创作，这部剧是在经典文学作品基础上“续写”高加林、刘巧珍等书中主人公在大时代的命运浮沉。

导演阎建钢表示，该剧为了引起年轻观众的共鸣做了许多尝试。在文本和表达方式上进行调整，让这个故事故和今天更加接近。“毕竟今天的年轻人已经不是上世纪80年代初的那群人，他们的生活、生命状态也必然不同，价值观、审美观、世界观都有进步和变化，但调整不能违背历史大背景。”

《春日暖阳》直击娱乐圈乱象

当红流量明星不仅拍戏迟到，连台词也不背，全靠念儿歌和数字糊弄：“两只小蜜蜂，飞在花丛中。”“一二三四五六七，九十JQK。”正在播出的《春日暖阳》中这段剧情让观众纷纷打出“哈哈哈哈哈”和“秒懂”的弹幕。这部被贴上“敢拍”标签的剧也引发了大家对演艺圈不良现象的热烈讨论。

作为一部聚焦文娱行业的现实题材剧，《春日暖阳》的出发点是好的，希望通过剧中主角从流量明星到实力演员的转变，引导当下年轻艺人回归艺术本真的正向思考。不过，这样一部“找准了问题”的作品，却没有给出令人满意的答案。有人认为其讽刺批评不到位，而该剧的播放数据也并不理想——猫眼全网剧集热度排名13。业内人士认为，《春日暖阳》这样的现实题材作品想要吸引观众，不仅要观照现实，更应当有高于现实的立意深度和表现形式。

讽刺娱乐圈乱象引讨论

现实中，对于流量明星，很多人瞧不上，但又离不开。在《春日暖阳》中，这一点得到了真实体现。由黄子韬饰演的松杨，虽然站上了颁奖典礼的舞台，但是担任颁奖嘉宾的业内德高望重的前辈故意玩“消失”，以示对流量明星的轻蔑与嘲讽。尽管松杨红极一时，但他清楚知道自己没演技、没作品，只是靠着“炒CP”和公司的包装营销带来粉丝热度。随着年龄逼近三十，他深知自己的流量之路不会走得长远，于是想回到话剧舞台上去证明自己。而话剧院长明知道松杨不会



《春日暖阳》剧照

演戏，为了卖出票还得使出全力说服松杨的经纪人，让松杨来演不赚钱的话剧。由韩童生饰演的院长很无奈地道出了现实难题：“我还不知道松杨不会演戏吗？但没有他，这部戏就没了。”

《春日暖阳》的人物群像丰满，一边是流量明星的转型焦虑，另一边也有传统话剧演员面对市场变化所经历的彷徨。由吴刚饰演的丁可芒是优秀的话剧演员，年轻时就是话剧院的台柱子，为人正直无私，对待艺术一丝不苟，称得上“德艺双馨”。但因为一直在话剧圈子里活动，没有大众知名度，更没有流量，所以面对哪怕是自己徒弟的松杨很被动，不得不让出男一号

的位置。刘蓓饰演的姜叶是实力派演员，早年拿过数次最佳女演员奖，但人到中年已经“过气”，因为和念数字、改剧本、迟到的年轻女流量明星有矛盾，竟然被编剧直接“写死了”。《春日暖阳》所讽刺的娱乐圈现象，多多少少在现实中有一定的人物和故事原型，因而激发了观众的热烈讨论。

短视频热但正剧冷

虽然《春日暖阳》正剧的播放表现不尽如人意，但由剧情片段剪成的短视频在网上热度不低，占据了某短视频平台剧集热度第五位。这些短视频引发的关注，说明《春日暖阳》所切中的问题，本身是有相当大的讨论空间和话题深度的。但正剧冷、短视频热的现象，一定程度上表明这部作品虽然找准了问题，却没能能为观众交上一份满意的“答卷”。

众所周知，根据现实题材创作的影视作品，在描绘和解决现实问题时理应有一定的高度，才能对行业有指导和引领作用。《春日暖阳》中对很多问题的讨论是浅尝辄止的，甚至根本没有解决。例如松杨的经纪公司坚持改剧本，要求松杨必须占到全剧五分之四的戏份，话剧院面对这种金钱与艺术之间的矛盾该如何解决？该剧给出的解决方案是，让由孙怡饰演的投资公司项目总监迅速找到另一位“金主”。这难免让观众有些失落与失望，有弹幕吐槽：“最后还不是只能靠资本的力量来解决问题吗？”《春日暖阳》说教味道浓厚，也让观众感到不适。

据文汇报