

《这才是丝绸之路》

《这才是丝绸之路》： 重抵历史现场，与古人“神交”

版。这是复旦大学历史地理教授侯杨方的一本历史地理考察记录。在一次帕米尔高原观光中，侯杨方被古称“葱岭”且为丝绸之路重要交通枢纽的美景所震撼，他带着疑问和好奇开始了对“丝绸之路”的深入探究与考察。侯教授在对《史记》《汉书》《大唐西域记》，以及近代探险家的记录等资料解读和研究的基础上，历时10年，对丝绸之路进行了超过20次、累计行程3万公里的实地考察。他采集精确的地理位置、路线轨迹及影像资料，精准复原历史上多条丝绸之路路线，精确定位了多个丝绸之路上的重要地标。

《这才是丝绸之路——重抵历史现场的行走》共分为五个部分：第一部分总述作者丝路研究的缘起和背景，定义究竟何为丝绸之路，以及地中海文明对中亚的影响；第二部分主要阐述丝绸之路的起源与变迁，汉唐经营丝路、设置烽燧和邮置的始末；第三部分选择丝路上的重要地标——河西走廊、罗布泊、楼兰，对汉唐以来的丝路发展及其在地理、军事上的重要性进行概括总结；第四部分

是对丝路的最高点及枢纽“葱岭”的概述，并在此跨越多国国境，复原了唐高仙芝远征路线，呈现剑末谷、瓦罕的壮丽景致；第五部分主要描述西域各国，即今中亚各国的地理和历史，根据《大唐西域记》的记录，以玄奘取经路线为线索，串联起西域诸国，展现丝路所经图景。

用10年时间考察丝绸之路

在研究中，侯杨方发现不少人对“丝绸之路”的想象还停留在一个个孤立的地点上。学界关于丝绸之路的研究不少也以纸面研究为主，到实地考察的人相对较少。这启发了研究领域涉及经济史、人口史以及历史地理的侯杨方，他萌生了一个崭新的想法：精准复原丝绸之路。

何为“精准复原丝绸之路”？侯杨方提到，实际上就是“把纸面上未经证实的资料只当作线索而不是证据，然后到现场还原、验证，用现场的地形、地貌去验证纸面上的资料记录，或者探寻它们之间有什么样的差异以及背后的原因”。做到精准复原并不简单，它要求你必须进行实地考察，且要提供考察的GPS定

位和轨迹，并予以公开，供大众进行重复性检验。

2011年初遇帕米尔，2012年提出精准复原丝路，2013年4月，侯杨方便率领复旦考察队开始了第一次丝绸之路（帕米尔高原段）考察。这样的实地考察持续了十年。十年间，侯杨方通过对丝绸之路经过的境内外地地区采集了大量的地理信息数据以及影像资料，精准复原了多条丝路古道，集成制作了第一套“丝绸之路地理信息系统”，让历史精确到每一个山口、每一条河谷。

在“精准复原”这一学术概念创造与实践之外，侯杨方用广博的知识面和平易近人的语言，带读者走近曾奔波跋涉在丝路古道上的诸多前人，将他们从历史的高阁中解绑，回归日常，回归常识，变得有血有肉。书中还有更多关于张骞、班超、斯坦因等人的轶事，这些在历史中留下浓墨重彩的前人们，其实有血有肉，也有自己的喜怒哀乐，他们跨越时间，同我们重逢于丝路上。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐

若提到“丝绸之路”，你能想到的是大漠黄沙，还是骆驼商队？古往今来，张骞、班超、斯坦因、斯文·赫定……不同的人，用自己的生命或者文字在这条亚欧古道上留下印记。作为历史上最著名的商路之一，“丝绸之路”一直为世界瞩目。人们对丝绸之路充满着各种各样的奇妙想象，但关于丝绸之路的各种确切路线细节，不少人并不特别清楚，有待专家深入细究。

精准复原丝绸之路路线

近日，《这才是丝绸之路——重抵历史现场的行走》由中信出版集团出

《从唐诗走进历史》带你更细致地“看见”唐朝

“以诗证史”，即以诗歌为材料考证历史，这是现代史学家颇为推崇的一种治史重要途径和方法。史学大师陈寅恪先生就主张“诗史互证”——在传世文献内部将诗歌与历史互证。

以诗歌的方式“看”唐朝

唐代是中国传统诗歌发展的黄金时期，留下了大量的传世诗篇。这些诗篇歌颂了大好山河，抒发了诗人的胸怀志向，同时也包含着丰富多元的历史、社会、文化信息，能够帮助今天的我们了解当时的历史风貌，是非常重要的历史研究素材。一首诗最出彩、最打动人心、流传最广的句子，往往被称为“诗眼”。学者们发现，研究历史需要寻找的“历史眼”，往往与“诗眼”重合。

比如从杜甫的“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室”诗句，还原大唐曾经的繁盛；从王昌龄“但使龙城飞将在，不教胡

马度阴山”，可以了解唐代社会的经济、地理分界线；从“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”则对唐朝完备而快捷的交通网络有所熟悉等等。诗歌虽然不能穷尽历史，却足以让我们感受到历史的生动。

由新星出版社近日出版的《从唐诗走进历史》，是一本优秀的史学通识作品——用诗歌的方式带领大家更清晰“看见”唐朝社会方方面面，其中包括唐朝的官制、科举、城市风貌、文化生活、交通运输、赋役制度，乃至社会结构变迁等等。

从诗中发掘宝贵的历史信息

这本书的作者宁欣是北京师范大学历史学院教授，曾任中国唐史学会副会长，主要研究领域为隋唐五代史、中国古代经济史和中国古代城市史。在这本书中，宁欣教授以多篇优秀唐诗为文本分析对象，引导大家从“乌衣巷”的夕阳去了解中古时期社会阶层之大变动，从看

不尽的“长安花”了解科举制的前世今生，从江州司马何以湿“青衫”去分析唐代行政官员的相关情况，从“夕贬潮州路八千”看当时贬官、监察等状况，从春风十里与西湖歌舞剖析唐宋城市风貌变迁，从“一骑红尘”分析唐朝的交通运输管理。

元稹在《估客乐》中写道：“求珠驾沧海，采玉上荆衡。北买党项马，西擒吐蕃鹦。炎洲布火浣，蜀地锦织成。越婢脂肉滑，奚僮眉眼明。通算衣食费，不计远近程。经营天下遍，却到长安城……”“估客乐”为乐府歌名，包括李白在内的许多唐代诗人都以此为题作诗，但元稹这首最为人所称道。诗作文字充实而丰满，对商人从事商业活动的描写具体真实。古代中国是一个以农业为主的社会，重本抑末、重农轻商不仅体现在制度和各种政策上，也深刻影响了人们的价值观。

宁欣从这首诗中发掘出宝贵的历史



《从唐诗走进历史》

信息，“这首诗将商人南上北下，到处搜求珍奇物品，长途贩运，最后汇聚到长安城来兜售或寻找更多商机的场景呈现在眼前。这种场景的背后，是以长安为代表的唐朝城市商业的兴盛，城市广阔而具有辐射性的市场为商人提供了无限机会。商人势力的壮大也在慢慢改变着社会阶层的结构。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐

《世说俗谈》：接地气地解读名著《世说新语》

杂。如何把一个人放到具体的时代背景里、感受人和时代的互动，对普通读者而言，是一个不小的阅读门槛。

作家刘勃擅长以现代视角解读古代的经典作品，通过文本细读的方式，还原、发掘历史中被人忽视的细节。近日，刘勃解读《世说新语》所写的历史随笔作品《世说俗谈》由浙江文艺出版社出版。在这本书中，刘勃在以往的学术研究成果基础上做了大量梳理、转换工作，用接地气的叙述风格，讲述阮籍、嵇康、王羲之等魏晋名士的行为逻辑以及人物故事背后的深意。他以《世说新语》文本为基础，参照《晋书》等相关历史资料，进行精准考据，将魏晋时期诸多名士放进具体历史背景中进行解读，并展开多重线索的想象与推理，以更多元的视野来诠释魏晋时期的风流与苍凉。

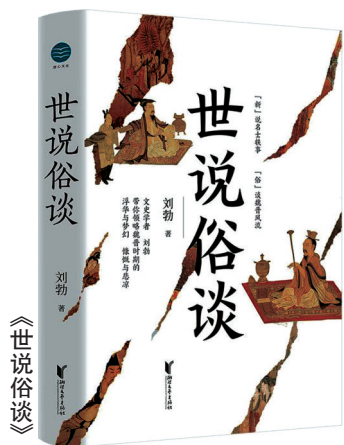
司马昭为什么在竹林七贤中只杀了嵇康？让梨少年孔融的人生以怎样的方式收尾？王羲之对《兰亭集序》是如何评价的？曹操在《世说新语》里的形象是怎样的？如果《世说新语》与正史《晋书》产生冲突，你到底该信哪个？

《世说俗谈》分为“汉魏易代与始畅玄风”“竹林七贤”等五大章节，以人物为中心，按照其活跃的年代为顺序，重新解读《世说新语》，为读者提供了一个全新的视角。“俗谈”中的“俗”意味着把仙气飘飘的人拉回到世俗社会中来，破除《世说新语》所带来的名士凌驾于世界之上的错觉。在《世说俗谈》中，历史上闪闪发光的人物，诸如王羲之、阮籍、嵇康等名士，也有他们渺小的一面。在刘勃的笔下，许多人可能未曾听说过的人物，比如赵至，也能闪耀出自己的光芒。

刘勃认为，现代读者可以与千余年前《世说新语》里的名士共情。“当受到了更丰富的物质文化滋养后，尽管社会地位有所差距，但人类的细腻感受是相通的。当我们抛弃特别有差别感的东西，只从人内心细腻的地方、微妙的地方去品味的话，我们确实可以和《世说新语》中的名士感到很多相通的地方。读书不是为了找彼此之间不能兼容的东西，而被打动的那一瞬间往往是最宝贵的。”

刘勃在写作中运用了不少口语。他认为，正是口语在不断地给文化传统、文学传统提供活力。一方面，雅致的语言是相对稳定的传承；另一方面，口语又不断地在提供新鲜的血液。两者完美融合，这才是文学的活力所在。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 刘珈汐



《世说新语》是南朝刘义庆撰写的一部文言志人小说，书中记录了自汉魏到东晋时期的各种奇人奇事，鲁迅先生称这部书为“一部名士的教科书”。由于作品中人物众多，而且其言行零零散散地存在于不同门类，人名称谓也纷繁复