

科幻题材为何成网文“新宠”？

——专访网络文学资深内容专家杨沾

3月25日晚，在第33届中国科幻银河奖颁奖典礼上，科幻世界杂志社联合四川大学中国科幻研究院共同发布了《中国科幻网络文学白皮书(2022)》。该白皮书中特别指出，科幻作为当下最重要的网文品类之一，已成为我国广大年轻人接触科幻文化的主要渠道。在互联网这一天然具有“年轻化”标签的活动场域中，95后、00后正快速涌入科幻网络文学的生产与传播过程。

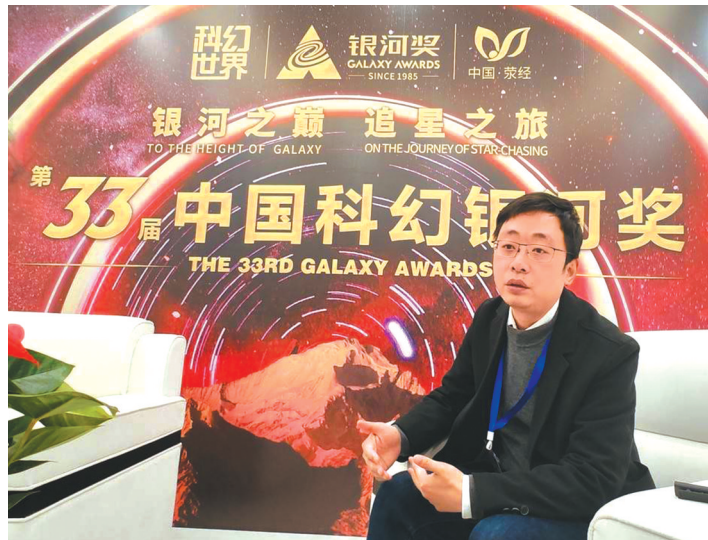
3月26日上午，众多科幻作家、出版人、科幻产业从业者等相关人士，在一场名为“科幻文旅影视高峰论坛”上继续交流。科幻作家、银河奖得主杨晚晴，阅文集团内容运营部总经理杨沾等人，围绕“科幻如何赋能新文旅”开展主旨演讲；《流浪地球》电影编剧严东旭等人，围绕“科幻文化与场景营造”开展圆桌讨论，为构筑多头并进、良性发展的科幻综合产业添砖加瓦。

杨沾是网络文学资深内容专家，自2006年开始从事网络文学内容相关工作。从业期间，杨沾先后发掘了多位网络文学著名作家，推动了多项题材创新，是网络文学多项作家作品制度、内容合作制度、海外内容制度等的直接策划者，他还是网络文学明星作家运作和内容营销的主要参与者之一。他还是广东省网络作家协会理事，上海大学中国创意写作中心兼职教授、硕士生导师。

华西都市报封面新闻记者在现场面对面专访到杨沾。关于网络文学与科幻之间的关系；网络文学创作在当下的特征；年轻人如果想要从事网络文学写作，需要注意提高哪些方面的素质，有哪些可以有效学习的经验；类型文学热点从武侠转移到科幻等话题，记者与杨沾展开了一番交流。



杨沾在“科幻文旅影视高峰论坛”上演讲。



杨沾接受专访。

科幻创作和阅读的繁荣背后都是年轻人的选择

记者：在第33届中国科幻银河奖颁奖典礼上，有4部网文作品《深海余烬》《泰坦无人声》《灵境行者》《夜的命名术》得奖。由此可见，科幻在网络文学众多类型中发展得比较好。作为阅文集团内容运营部总经理，请您具体介绍一下，科幻在当下的网络文学创作中，到底是怎样一个状况？

杨沾：从创作端来说，2022年，阅文旗下仅起点一个品牌就涌现了4万多部科幻作品，我们的签约作品数量更是增加了30%，高居主要类型签约增长率第一。从阅读端来说，我们的科幻类付费用户规模增长了118%，在我们最受欢迎作品前10中，一半都有科幻元素。无论是创作还是阅读的繁荣，背后都是年轻人的选择，30岁以下的读者和作家占据了科幻用户的七成以上。而选择科幻的作家中，70%以上有本科在读及以上学历。这批年轻人的加入，为科幻创作打下了更坚实的基础。同时，科幻的繁荣也依赖于平台的投入与扶持。自起点创立以来，就将科幻列入了最初的六个分类之一，并持之以恒地投入资源，始终坚持给科幻作家以流量和资金的倾斜。2022年，在作家福利的基础上，我们推出了网文的科幻奖项，并通过专项给予作家创作扶持，促生了《深海余烬》《深渊独行》《保卫南山公园》等优秀作品。2023年，我们的青年作家扶持计划也已开启，希望通过更直接的激励，给予青年作家更大的动力。

记者：大家都知道，在此前很长时间内，武侠题材在类型文学中深受大众喜爱。据您观察，现在类型文学的热点，是不是已经从“武侠”转移到了“科幻”？

杨沾：其实不光是网络文

学，在影视、游戏等大众文化领域，都存在一个“热点期”的现象。一个题材不大可能在几十年乃至上百年一直处于流行热度状态。社会在变化，那么大众文化的热点也会发生转移，这是自然的。就目前来说，在网络文学领域，武侠的热度，相对于早期，影响力没有那么大了。包括武侠剧的影响力和收视群体，其实也没有原来那么广泛了。

记者：武侠题材的类型文学创作如果想要东山再起，恢复往日的光环，您认为该怎么办？

杨沾：我觉得随着社会演变，现在读者（用户）的审美和接受习惯比起以前发生了不小的变化。那么，武侠题材的作品，其讲故事的逻辑，有没有相应进行更新、是否符合现在年轻人的口味，都需要认真思考。其实网络文学是一个时刻变化的大众文化，相对其他题材来说，武侠这方面的探索可能相对要滞后一点。我不认为武侠题材未来就不会再度成为热门题材，但是这取决于武侠题材的创作要及时找到自己的突破点，要契合现在年轻人的阅读口味。

记者：近些年，中国的网文“出海”成绩比较好。您觉得哪些特点打动了国外的读者，让中国网文拥有了超国界的受众？

杨沾：首先是因为好故事自带跨越国界的传播力。而且，网络文学有一个很大的优势——它属于年轻人非常容易亲近和接受的大众文化，用户范围特别广。此外，互联网在一定程度上抹平了天差地别的文化鸿沟。短视频上的一些热点，都具有全球一致性。其实在国外，受众的阅读也是分类的。比如在法国地铁上，经常看漫画的那些人可能就更对网络文学作品感兴趣。

纯文学与类型文学之间并没有绝对的分野和壁垒

记者：关于纯文学与类型文学，很多人都有一个大概的印象——纯文学更注重文学性，更有思想深度，而类型文学善于讲故事，节奏好。在您看来，这两者之间是不是可以互相学习对方的优点？

杨沾：其实我个人觉得，纯文学与类型文学之间并没有绝对的分野和壁垒。很多差别都是在创作风格上。其实，网文作家们受到了纯文学教育，他们的写作启蒙大多也是纯文学作品。网文作家们在进行类型文学写作时，深受纯文学作品启发。只是他们的作品在输出的时候，更有互联网用户思维。近年来的网络文学，也越来越注重创作个性、人物和情感。如果说早期的网络文学更强调故事和快节奏推进，现在随着读者的要求越来越高，尤其需要情感和文本的共鸣。

记者：网络发表平台对文学写作的影响是怎样的？媒介在多大程度上影响创作的内容、性质？

杨沾：产品发表的平台、形式确实会给写作性质带来一定的影响。但我还是想强调，好故事其实在哪儿发表都一样受欢迎。此前我参加一个活动，碰到善于写故事的现代作家张恨水先生的女儿。其实，张恨水先生的小说就是他所处的那个时代的大众文学。当年他更新也很快，据说用手写能每天写作一万字。在我看来，网络发表平台对于作家创作的最大影响，是在线定期连载会推动作家必须要保持连贯性创作。而这种连贯性创作可能对创作手法带来一些影响。比如说有一些内容，在传统文学里面可以攒一段时间慢慢去领会，但对于网络文学可能就不太合适。

网文创作者要保持学习把视角放到整个文化领域

记者：如果一个年轻人想从事网络文学写作，您会给予什么建议？在您看来，专业从事网络文学写作需要具备哪些基本素养？

杨沾：首先对文学创作要热爱。热爱是所有工作的基础，从事网络文学创作也不例外。第二，要有好的心态。网络是一个高度互动的环境，在这个平台上工作，需要对用户反馈有高度灵敏的反应，这就需要保持良好的心态去理解和接受。第三，要能坚持下去。网络文学创作是在一个竞争较大的环境里面，忍耐力和坚持特别重要。

记者：在当下这个时代，网络文学写作需要注意哪些方面？有哪些可以传授的写作经验？

杨沾：写作是个体性工作，因人而异，但有两点对于网文写作新人尤其需要特别注意。比如，写作者要明白自己的目标受众群体是哪些人，自己是在为谁而写。因为在互联网环境里，不同群体的用户有不同的个性审美需求。现在也不太会有一部作品让所有人都喜欢。此外，写作者要保持特别饱和的阅读。因为网络文学在成长，不断融合新事物。网络小说早期脱胎于传统小说，然后融入了影视剧的创作特色，融入了游戏的特色。那么，网络文学的创作者始终要保持学习，而且这种学习不应当仅限于圈内的学习，还应该把视角放到整个的文化领域。

华西都市报封面新闻记者 张杰