

“小九九”

在川南一带，方言“小九九”是指想方设法挖空心思地去盘算他人的意思。

我们当地搞建设拆迁，居民们喜迁新居。一天，张胖墩对妻子曾妹儿说：“老婆，听说李二娃家要办搬家酒席了，我们给他来个‘先送后赚’如何？”听了张胖墩的话，曾妹儿满头的雾水。张胖墩见妻子不解，润了润喉咙说：“就是我们先给李二娃家送两百块，以后轮到我们的

家办酒席时，他怎么着也得按规矩加钱，起码要还上我们三百块嘛！”张胖墩话毕，曾妹儿立马竖起大拇指称赞道：“高，实在是高啊！”

没多久，龙老幺接到了朋友赵二黑的电话邀请，叫他第二天去酒楼吃其女儿的大学“升学酒”。龙老幺对赵二黑表示祝贺：“恭喜侄女考上大学！”赵二黑谦逊地作答：“谢谢龙兄！”

第二天中午，龙老幺按时

赴宴，并送上了五百元的贺礼。

两个月后的一天，龙老幺突然在街上碰见了赵二黑的女儿小敏。他问其好久去大学读书，小敏支支吾吾，然后埋着头道：“龙叔叔，我没有考上大学。再过两天我就要去广东小姨那儿找工作去了。”

听了小敏的话，龙老幺甚为吃惊。他轻轻地摇了摇头，小声说道：“这赵二黑的‘小九九’算盘也打得太精了吧！”

□邱全国



征稿启事

方言一出，忍俊不禁。方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事、有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱：730156805@qq.com

哦豁

哦豁，川渝方言中的一句叹词，其运用广泛，表达极为丰富。

表示遗憾：买菜回来，见前面一群与我年纪差不多的老头老婆婆，看样子是乘车到哪个农家乐去耍，走到街口，看见一辆公交车刚起步迎面开过来，就慢了一哈哈没赶上，一群人不由而同“哦豁”了一声，遗憾之情溢于言表。

表示惋惜：那天在河边看人家钓鱼，一老头好不容易等到鱼上钩，浮头在水面一会儿上去一会儿下来，大家都以为

搞到着了，跟到展劲。哪晓得鱼竿一提起来是空的，大家都“哦豁”一声。

幸灾乐祸：某电视台的相亲节目，男女双方都要提要求，一般来说女方要求较多如住房收入等。有次一小伙子提出女方要有房和车，另一次一青年要求女方母亲不超过五十岁，有点“过分”。最终女方选择“转身”离开，节目配音的一声“哦豁”，完全听得出来是幸灾乐祸。

惊讶、意外：两个女青年摆龙门阵，一人说上班耽搁了

一哈哈儿，忙二赶三地跑拢想悄悄溜进去，哪晓得门一开，主管站在门口，“哦豁”，遭逮了个现行，奖金洗白一半。

还有千翻遭老师逮到，放火炮半天没响，风筝栽下来挂在树上……旁观者往往一声“哦豁”，其表达的情感着实不好分类。记得几十年前，“哦豁”还当过儿歌唱，见玩伴戳了笨，小伙伴便“哦豁哦豁，砂锅打破，没得饭吃，日子难过，哦豁哦豁”，且边唱边拍手，可见此方言历史之悠久。

□竺培强

费头子

四川方言中的费头子，指的是男娃儿比较调皮捣蛋，有点类似于今天网红词“熊孩子”的意思。几个费头子，指人特别调皮，爱惹麻烦，让人费心，亲人说起来也有点溺爱的口吻。

小时候，我和我们那条街的几个男娃儿经常一起“费”，主要是一起耍，有时犯了点错，我们一起被大人责骂，就成了了大人口中的几个费头子。

那会儿我们贪耍，有时间也会想着法子为家里面“薅东西”。印象最深的是我们都要为家里捡柴。离街不到一公里就是郊外的公路了，公路两边都是高大的桉树，桉树叶有油，晾干了易燃，是很好的柴火用

料。我们就用一根铁丝穿进一根小竹棍芯里，到郊外的路边去捡树叶回来当柴火烧。

我们不弯腰就用铁丝插进树叶，一张一张的桉树叶插满一根铁丝串了，就收进背后的背篋里。晚上各自回家，妈老汉都会说：“你们几个费头子今天又到处跑去耍了，作业不做？”其实他们是默认我们去捡柴的。

有一年夏天，一个车队的几辆解放牌汽车拉煤到我们那儿的煤建公司，每天下午车队收车后，就停在一处空坪上，车厢里总会残留一些煤炭。我们几个娃娃就准备好自己家里的撮箕、烂瓷盆，只等车一挺稳，就翻进车厢里，

用手把零零散散的煤炭渣扫到一堆，再捧进撮箕里。要不了十分钟，几辆车就被我们清理得干干净净。但是我们的衣裳都弄得稀脏，大人洗都洗不赢。

当时有一个娃儿小名叫“俊娃子”，他翻车厢的时候，裤子被煤炭灰整得黢黑。他的裤子脏了，洗了不容易晾干，第二天去学校参加“六一”活动穿不了。

他妈就站到街上骂我们这些娃娃：“你们这几个费头子，一天不要带起我们俊娃子到处乱跑，把我们俊娃子衣裳整得稀脏……”

这次以后，吓得“俊娃子”好久都不敢和我们耍了。

□高勇

打英歌

我的家乡广东潮汕地区过年有“打英歌”习俗。其阵容恢宏，气势磅礴，场面壮观，是一种男性的民间大型舞蹈，一般大型的活动或节庆都会请之助兴，以渲染热闹、喜庆氛围。“北有安塞腰鼓，南有普宁英歌”，可见美名。

潮语的“打”，有着“舞、耍、闹”之意。英歌，又称鸚歌、鸚哥、唱英歌等，融舞蹈、南拳套路、戏曲演技于一体，古朴、雅浑、威猛、粗犷、热烈，以独特诡异的步法、身法、棍

法、阵法而呈现武舞。明末潮州知府吴颖《潮州俗考年代》记载：“农者春时数十辈，插秧田中，命人捶鼓，每故一巡，群歌竞作，连日不绝，名曰秧歌。”潮语“秧”读音近于“英”，故称“英歌”。

英歌表演，最多108人，一般为36人，一半持鼓，一半手持一尺多长“英歌槌”（圆形木棍），配合锣鼓点和着吆喝，挥动双棒交错翻转叩击，随节奏进退、跳跃，边走边舞，时而相互对打。表演分前、中、后

棚，前棚为主要部分，分锣鼓演奏和英歌舞。中棚是一些小演唱，小戏曲，如“佛公佛母”，就是由两位演员头戴弥勒佛面具，手执葵扇，手舞足蹈地招呼观众。后棚为各具特色的小戏和拿手节目，为集体武术表演，一般由16-36人组成，表演各式各样的武术套路和真功夫。

打英歌时，观者人山人海，拥挤不堪，成了一个欢乐的海洋，有着浓浓的乡味乡情。

□周建苗

客家话“铲地”

□卢兴波

扫墓，又叫“上坟”，我们客家人通常称为铲地。

因为客家人上坟，除了祭祀祖先，还有一项重要任务，就是修葺祖坟。

修缮过程，首先是除去杂草，然后就近选取干净新土覆在坟堆上，使其坚实整洁。最后用锄或铲就近取一整块新土，切成清朝官帽形状，端端正正安放在坟顶，插上一杆红纸坟飘，祖坟便算修葺完成了。

然后才是祭祀——燃点香烛纸钱，敬献祭品，磕头作揖，最后再点一挂鞭炮即成。

客家人注重祭祖，每年过了农历“二月二”，族中长者便

开始安排“铲地”事宜。一旦确定好时间，通知全族每家派代表参加。“铲地”当天除了祭品，还要带上锄头、铁铲和簸箕等工具，以作铲土、运土、修坟之用。

客家话有一个特点就是简单直接，用词尽量直指本质。比如这个“铲地”，我们不说成“扫墓”，也不说成“上坟”，仅从字面就能看出主要任务是铲土修坟。类似的词汇还有把下雨叫作“落水”，把穿衣叫作“着衫”等。

把扫墓称作“铲地”，还强调了中国人历来与土地的紧密联系。人们生生不息，代代传承。

话“具体”

□徐宇

具体一词在书面上解释是：细节、内容明确，不笼统。而在川东北的大巴山里，谁说出具体两字来，却是另外一种迥然不同的意思了。

镇政府派人到村里了解某某的家庭收入来源情况，人们就会开口说道：“不瞒领导，他家瓜（谐音，川北俗语：特别的意思）具体哈。”对方一下子就知道了这个家庭不但只是困难，而且还是特别困难了。

村里人要办一个贫困补助申请，村长就会在申请下面写上一句话来证明：“家中特别具体，情况属实。”具体，就成了“困难”的代名词。

当然，在某些特定的场合

中，具体两字是不能随意乱说出口的。谁乱说了，自然会引一场矛盾。譬如：某某家儿子长大成人了，到了谈婚的年龄，媒婆将其介绍给某家的女孩，女方不会单方相信媒婆，担心媒婆吹捧。于是避开媒婆的视线，暗中到男方家探底。走访了周围人，当了解得知男方家里“瓜具体”时，女方就会对媒婆心生一肚子的怨气和忿恨。媒婆受到女方的冷嘲热讽，自然知道是怎么一回事了，然后告诉男方家：“人家也是说的实话，这不能怪三怪四。”而有些男方家会猜疑是周围哪些邻居说的，从而指责骂槐泄愤。

摔了不痛，爬起来痛

□陈世渝

重庆话说，摔了不痛，爬起来痛，意思是当时不觉得，过后才感到后怕。

一次坐朋友的车，差点开到崖下去了，吓得我脚都软了，半天想起来还嘿门害怕。这就是摔了不痛，爬起来痛。

有天几个同事聚会，可能酒喝麻了，为一句话张三和李四发生争执，互不相让，越吵越凶，甚至两人打起架来。张三出手重，把李四打伤了，最后赔了5万块。事后，张三懊悔不已地说：“哎，勒逗是手儿臊，一锭子挫脱了5万块钱。”摔了不痛，爬起来痛！

“老板凳”原来嘿有钱，商品

房都有几套，拓儿车也有两台。但勒娃自从开始赌博，慢慢逗把家败了。他堂客嘿气愤地说，经常看到“老板凳”约些人到屋头来赌，把钱一把一把地输给别个，心子把把都在抖！结果，“老板凳”二三十年起早贪黑辛辛苦苦挣的钱，几下逗遭洗白了。

勒阵，“老板凳”遭彻底搞下滩了，又回到了从前，一无所有，连堂客都跑了。那天，“老板凳”苦笑着说，他那些钱要是不输的话，勒辈子吃香喝辣哪个妖艳儿都整不完，现在想起来确实好划不着哟。但世上哪有后悔药呢？真是摔了不痛，爬起来痛啊！