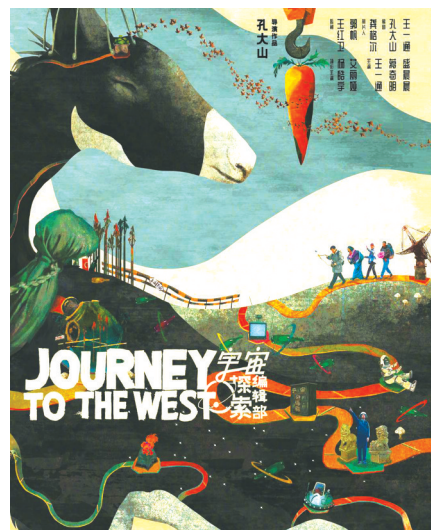


电影《宇宙探索编辑部》将于4月1日上映。该片曾在第5届平遥国际电影展、第12届北京国际电影节等斩获多个奖项，豆瓣评分8.7分。

影片由王红卫、郭帆监制，孔大山执导，杨皓宇、艾丽娅领衔主演，王一通、蒋奇明、盛晨晨主演。郭帆称赞该片是在“探索中国科幻电影的另外一种可能性”。在科幻热潮之下，这部小成本科幻电影为何能受到这么多的关注与好评？这与影片的创意与表达密不可分。影片中并没有烧钱大场面，全程用故意和创意取胜，情节荒诞好笑，最后又落到宇宙尽头是爱的立意中，让人回味无穷。



王一通(左)和孔大山(中)在成都站路演现场。



《宇宙探索编辑部》海报。

《宇宙探索编辑部》4月1日上映 荒诞好笑背后是“爱”的情感内核

讲述寻找外星人的冒险故事

电影《宇宙探索编辑部》是一部杂糅黑色幽默、公路片等多重元素的电影，想象力丰富。影片讲述落魄潦倒的科幻杂志社主编唐志军，因一个困惑终生的问题踏上寻找外星人旅途的故事。片中杂志的原型《飞碟探索》是20世纪八九十年代真实存在过的杂志刊物，曾经激发当时年轻一代对探索太空和科学世界的兴趣。

在被问到影片的创作灵感时，同时兼任编剧的孔大山与王一通揭秘：“来源于一条村民发现外星人冰冻在自家冰箱里的社会新闻。”孔大山说，那位村民在新闻中讲述与外星人接触的过程，

让他感受到一种难以言说的荒诞感，“在我看来，如果那个新闻是一部电影的话，是一个非常完美的剧本和表演呈现”。在此灵感基础上，再加上现实中《飞碟探索》杂志的原型，他构思出了一个搞笑的冒险故事。

冒出想法之后，孔大山告诉了同样正在拍摄科幻片《流浪地球》的郭帆。郭帆那时候凭借《李献计历险记》和《同桌的你》在业内已小有名气，孔大山是《同桌的你》的导演助理。郭帆的鼓励让孔大山开始剧本创作，剧本被推翻重来反反复复改了五遍，才有了后来呈现的版本。郭帆盛赞该片是在“探索中国科幻电影的另外一种可能性”。

低成本制作笑点不断成功出圈

在目前的科幻热潮之下，这部影片吸引力在哪里？该片在2021年平遥举行的“宇宙首映”上收获了费穆荣誉最佳影片、青年评审荣誉·影片、迷影选择荣誉以及分量最重的藏龙单元最受欢迎影片大奖，此后又陆续获得鹿特丹国际电影节、北京国际电影节和香港国际电影节等国内外奖项肯定。这些奖项也是影片质量上乘的佐证。

此外，《宇宙探索编辑部》由《流浪地球》核心团队参与制作，由有着“编剧教科书”之称的王红卫和《流浪地球》导演郭帆联合监制。在成都路演现场，华西都市报、封面新闻记者与观众一起，感受

到了影片所带来的多处笑点。影片在全程好笑的同时，最终又落到宇宙的尽头是爱这一情感内核，深邃且浪漫。

在豆瓣评分上，该片评分为8.7分。在网友的热评中，多次提到天真、浪漫、诗意这样的词。有网友说：“中国科幻终于找到了另一条门路，不依靠狂轰滥炸的特效堆砌，而是回归到最为本质的人类共通情感。一个落魄的中年民间科学爱好者，执拗地追寻一个未解的答案，只是为了疗愈心中的伤疤。诗歌的文学浪漫，数据的逻辑思维，正像是DNA相互交织的两个链条，组成了这部影片的核心，也组成了普世价值的能量。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

张颂文白客首演师徒 《不止不休》引共情

作为一部国内少见的讲述记者行业的现实题材电影，3月24日上映的《不止不休》因其独特性和稀缺性备受关注。

电影《不止不休》讲述了在纸媒的黄金时代，韩东(白客 饰)怀揣新闻理想与女友小竹(苗苗 饰)勇敢北上追梦。一次偶然的机会，韩东得到《京城时报》知名记者黄江(张颂文 饰)的赏识，并在黄江的帮助下进入报社实习。在一次新闻调查中，韩东发现了背后更大的真相，试图通过一篇新闻报道去改变一亿人的命运。

电影《不止不休》通过实习记者执着追梦的成长历程，展现了一个贴近生活充满力量、希望与感动的故事。“这世上的事，有哪件是跟我们一点关系都没有呢？”影片中这句台词掷地有声，直击人心。电影中，角色们面对的生活困境与选择激起观众强烈共鸣，主人公的执着与热血同样感染着众多观众。

每个人在社会中都将遇到需要选择的时候，并且会有很多梦想不被理解，很多坚持不被认可。影片提出了深刻的问题——社会发展过程中，人总与局限性相伴。那些因此被拦在理想之门外的坚守是否有意义？影片给出的答案是，世界终将在勇敢者“不止不休”的坚守中，向更好的明天迈进。因为学历低求职之路屡屡碰壁的韩东、工作中受到不公平待遇的小竹、努力考研结果仍不尽人意的张博……电影充分展现了普通人在生活中的艰难挣扎，那些与真实情感相投射的瞬间，唤起了观众宝贵的共情。

据了解，导演王晶及主创团队为还原



张颂文在《不止不休》北京首映礼现场。

真实质感，花费了众多时间、精力去采访那个时代的亲历者，搜集了大量现实材料，最终浓缩为一个暖心又励志的故事。面对较为沉重的社会话题，影片没有着重刻画苦难，而是以平实克制的方式呈现矛盾。通过类似纪录片的影像表现形式，为观众传递极具真实感的信息。

近日，导演王晶、领衔主演张颂文、白客等一众主创携手亮相影片北京首映礼，与现场观众分享幕后故事，剖白创作初心。导演王红卫在看片后表示，“这不仅是一部讲述记者生涯的电影，更是一部用新闻工作者的责任感去拍的电影。这在当下特别不容易，尤为值得肯定。”知名作家、“童话大王”郑渊洁分享了自己的感受：“这个电影告诉我们不能光活着，还要做一个改变世界的人，要活得有尊严。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

《铃芽之旅》登陆IMAX 极致银幕美学征服观众

3月24日，日本著名动画电影导演新海诚全新力作《铃芽之旅》正式登陆全国IMAX影院。影片中，男主角草太被变成椅子，一路陪伴女孩铃芽经历磨难与温暖，最终凭借勇气关上了给人类带来威胁的灾难大门，拯救世界也拯救了自己。新海诚表示，给女主角设计了这样的一把小椅子，是“希望铃芽跟着椅子一起找到自己最初的家，找到自己存在的意义”。

《铃芽之旅》是今春IMAX献映的重磅作品。拥有《你的名字》《天气之子》等佳作的新海诚已是日本动画界的代表人物之一，《铃芽之旅》则是其最新集大成之作，电影不仅连续刷新导演本人的票房纪录，也被很多观众视为其最好作品，更入围柏林电影节主竞赛单元，成为全球动画电影界的焦点之一。

公映前期，《铃芽之旅》在多地举行超前点映，新海诚一以贯之的极致银幕美学征服了观众，在各大平台掀起热议并获得高分好评。正如有观众的评论所说：“你永远可以对新海诚的画面放心！”还有影迷兴奋点评：“新海诚的电影就是来洗眼睛的，每帧都是壁纸。”“分镜和运镜水平都是天花板级别，让观众身临其境，酣畅淋漓。”

新海诚在采访中表示，《铃芽之旅》是《天气之子》后对中国观众“三年之约”的承诺，他从不曾忘却，并带着这份责任鞭策自己进行创作。本片倾注了新海诚十年心血，是迄今为止投入成本最高、花费时间最长、运用超

2000组镜头的作品。

在《铃芽之旅》中，如《你的名字》《天气之子》等作品中那种新海诚标志性的“自我意识”不再占据主位，代之以对灾难、生活、亲情、生命的更多思考。对此，新海诚说，“我现在也已经50岁了，不可能一直只是制作曾经的内容，那些年轻时的感受不会一直存在于心里，所以随着我的成长，社会性的元素可能会在我的作品里自然而然地呈现得更多一些。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴



《铃芽之旅》海报