

# “群演”也需拼演技 明星遭遇尴尬 素人感受辛苦

综艺《无限超越班》中,李治廷到横店体验两天一夜的“横漂生活”。



《梦华录》带火群演小哥。

最近“群演”这份工作频繁登上热搜。有综艺节目让明星在横店的剧组体验“横漂”工作,还有300多名大学生素人集体做群演参加电影拍摄。之前电视剧《梦华录》热播时,也带火了一位“面无表情、目光呆滞”的群演小哥。曾经当过很久群演的张颂文说自己“因为热爱,所以乐在其中”,群演这份工作,究竟是一种什么样的体验?

## 明星体验“横漂”成噱头

在综艺《无限超越班》的一期节目中,嘉宾到横店体验两天一夜“横漂”的跑龙套生活,节目组让明星在剧组中当群演,这种反差吸引了网友的关注。节目中,需要明星在各个剧组面试群演,完成工作之后才能得到相应的报酬,以此支付住宿的费用。

这期节目播出之后,很快就引发了网友关注。体验群演生活的范世琦因为表情太过丰富、抢了主角的光环,导演让他收着点演;许魏洲在出场时给自己加戏、加动作被导演批评;另外三位女明星在《神雕侠侣》剧组客串女弟子,因为演惯了女一、女二,当群演还化了浓妆,被导师惠英红批评妆容太过抢戏,要求重新修整。

在拍摄《神雕侠侣》片段之前,体验群演生活的演员赵樱子学习武打动作,因为屡屡达不到动作标准,几次练习后她从武打群演的应聘中落选,之后她解释说自己武戏片演得少,“就演过一个

只会弹指的程英”,但真正的群演徐云龙说,“你演的是不是改过的版本,我记得小说里程英的打戏是很多的”。

从赵樱子的简介里能看到,她出道十余年,曾在北京电影学院进行过系统学习,还担当过多部作品的女主或女二,此次面对武打动作的挑战,她尴尬解释自己因为经验不足所以演不好,“打戏真的好难”。而真正的横漂群演中不少都身怀绝技,能演会打且懂历史,其中徐云龙作为一名长期群演,虽然没有接受过专业表演培训,甚至台词也没有几句,但他为争取角色做足了准备,把《水浒传》里的三十六天罡背得滚瓜烂熟,拼尽全力说服导演聘用自己,只为一个群演角色。真群演和“假群演”对比,谁做的功课更一目了然。

对于明星在综艺节目中去体验“横漂”生活,有网友称这都是有节目组照顾的,其实很多群演一天都赚不到288元。还有网友认为,明星拿着高昂的综艺出场费去体验群演的生活,赚了288

元还表现出很兴奋骄傲的模样,感觉有些讽刺。

## 管理素人群演有点难

对于明星演员们来说,“横漂”生活只是一次短暂的体验,其实普通人也对群演的生活非常好奇。最近“300多名大学生进组当群演”的话题就登上了热搜,在这批年轻群演自己发布的短视频中,能看到群演的工作其实非常辛苦。

由于刚进剧组的这些年轻人积极争取抢要演某一类角色,导演无奈做了特殊要求:符合一定身高要求才能演。大学生们一窝蜂都要担当某类角色的情景充满了戏剧性,令网友哭笑不得。据了解,这些年轻人进了一个战争题材剧的剧组,他们充当群演,工资是80元一天,管一顿饭,他们中的很多人都是从当地某大学来的,专业还很对口,不需要派老师来教台词,也给剧组节省了一笔费用。

不过当这300多名群演到齐后,演

员副导演阿坤却感觉快“疯掉了”。这些群演穿上了正儿八经的服装,带上枪械,还有逼真的化妆,营造出了“沉浸式剧本杀”的氛围。但是火药炸点的爆炸把群演吓得四处乱跑,他们端着枪一边跑一边大喊,导演喊得声嘶力竭,这些群演依旧不听指挥疯狂“走位”。还有一不留神忘了自己是在演戏的群演,在泥地里打滚纠缠,玩起了泥巴大战。阿坤不禁感慨:“同时管理几百个群演,原来是这么艰难的工作。”

在短视频平台上,有不少进剧组的年轻人记录了自己的群演心路历程,这种人生如戏的真实感乐翻了网友,这些群演们无师自通的演技也给电影带来不少关注,有网友说,“等电影上映了一定要去看看。”

据齐鲁晚报

# “神作”《孔雀》再出发 杨丽萍:舞台交给下一代



杨丽萍将在《孔雀》“冬之篇章”中登场。

200场,3月22日起登台北京保利剧院。

杨丽萍将在“冬之篇章”中登场,她说:“10年后,我把舞台交给下一代青年舞者,他们技术好、舞感好。《孔雀》不只是一部简单的舞剧,而是我用舞台的形式,带领年轻的生命完成一种精神的传承。”

## 从社交平台 发掘“男孔雀”饰演者

在杨丽萍看来,《孔雀》的奇妙在于它讲述了一个关于自然、生命、成长、人性和爱的故事,是自己身体里涌动、流淌、有感而发的表达。从之前单独的舞蹈到想讲述更丰富、深刻的“孔雀”故事,于是有了2012年的舞剧《孔雀》,杨丽萍亲自操刀担任总编导,力邀奥斯卡“最佳美术设计奖”得主叶锦添,以及三宝、萨顶顶等艺术家加入。此次的重装重启,则是一代舞神穷尽半生功力,对生命的终极叩问。据悉,此次演出,杨丽萍将携青年舞者肖蓉浩、杨涵、马恒涵、袁志平、范景玥、杨必照等共同出演。

虽然从舞蹈家刀美兰的那个年代开始,唯美的“女孔雀”就一直是舞台的亮点,但在自然界会开屏的却是雄性孔

雀,于是在舞剧《孔雀》中就有了“男孔雀”的形象。杨丽萍说,“这个角色很难塑造,他要具备一个阴阳合一的身体,有刚劲又有柔美。”由于之前饰演“男孔雀”的王迪因意外离世,此次升级版《孔雀》的男主角杨涵的寻觅过程,还是杨丽萍从网络上看到一段小视频之后的意外之喜。由于“男孔雀”的饰演者需要舞者手臂和身体既刚又柔,杨丽萍找了很久都没有合适的人选,直到在社交平台看到24岁的中国东方演艺集团演员杨涵发布的舞蹈视频,她便亲自留言邀请他加入团队。此外,剧中由中央民族歌舞团首席演员肖蓉浩出演“女孔雀”。

## 参演“冬之篇章” 完成精神传承

全剧围绕生命和爱这两个永恒的主题展开,四季变幻、万物有灵,随着春夏秋冬季节变换,孔雀的羽毛也会变色,春天是粉色的、夏天是蓝色的、秋天是灰色的、冬天是白色的……表示四季主题的幕布依次变换,或是温润的森林、激昂的大雨、红色的天空、绝美的雪景。舞剧《孔雀》大胆颠覆了传统寓言的刻板符号化形象,赋予不同角色同样的光彩,透过美的外表展示灵魂的纠结

和挣扎。

作为特别出演,杨丽萍在舞剧《孔雀》北京站的演出中将亲自参演“冬之篇章”,在春夏秋冬的四季轮回中,呈现万物凋零、一片寂寂之时,孔雀迎雪而舞、涅槃重生的生命叩问之美。不同于以往的作品,在这部舞剧中杨丽萍不只表现了美,还表现了美的挣扎、美的奋斗、美的磨难、美的历险,最终历经劫难,才是美的回归。

## 舞蹈 就是一种神圣的、内心的表达

虽然舞者们都很年轻,但一天三场,尤其是上午10:30的演出,对于每个人都是全新的挑战。“男孔雀”杨涵表示,最大的挑战便是身体在上午就要打开。饰演“女孔雀”的肖蓉浩称,“经过了去年的50场演出,自己的技术和心理都成熟了,孔雀虽然是美丽、善良、高贵的代表,但又不拘泥于现状,这就是一种敢于突破的行为。”

杨丽萍曾跟年轻的舞者说:“你不要想那么多,舞蹈就是一种神圣的、内心的表达,达到了这样的境界,动作、状态、呼吸就对了,而不要刻意去完成。”

据北京青年报