



蒋雯丽生活照



由蒋雯丽、明道主演的都市剧《转角之恋》近日登陆东方卫视。实际年龄相差14岁的两位主演在剧中上演了一段因误会而产生的中年恋情。

该剧播出后，中国电视剧三大奖项得主蒋雯丽的状态成为观众热议的话题，有人被她稳定的演技牢牢吸引，有人则质疑她为何对俗套的爱情故事动心。最近，蒋雯丽接受了媒体采访，她努力为角色方翎找优点，似乎并未因质疑受到影响。

她坦言，虽然之前很少尝试《转角之恋》中的角色，但这个角色身上反映出了自己一直追寻的问题：“如何寻找生命价值、生活的幸福感，自己到底是谁、应该如何生活。”

## 《转角之恋》中与明道演绎爱情故事 蒋雯丽：轻喜剧质感非常吸引我



演过很多悲情角色，蒋雯丽称想尝试轻松的风格。

蒋雯丽饰方翎

### 谈角色：很想尝试轻松的风格

《转角之恋》是标准的“不打不相识”式故事：方翎是某国际服饰公司的品牌总监，事业有成却因丈夫出轨而离婚，独自带着儿子生活。没想到，她购买一套新房后，却发现新家已住进了陈居易（明道饰）和他的女儿。一了解才知道，两家遭遇了“一房两卖”的骗局。无奈之下，两个陌生家庭暂时住到同一屋檐下，每天为了争夺住房使用权而斗智斗勇。在朝夕相处中，方翎和陈居易逐渐化解误会，并擦出爱火。

一个因各种巧合桥段连缀而成的普通故事，为什么能吸引蒋雯丽？她首先看中了故事里邻居相处这条故事线：“很早之前，我看过一部电影，两个邻居住在一栋楼里，各有各的生活，但他们永远擦肩而过，这种无常感挺有意思的。《转角之恋》的主人公也是邻居关系，这种偶然感、命运感吸引了我。”《转角之恋》的都市喜剧质感也吸引了蒋雯丽：“我演过很多悲情角色，所以，这部剧的轻喜剧质感非常吸引我，我很想尝试轻松的风格。”

蒋雯丽还看到了剧本的另一层含

义：“它不完全是爱情戏，而是关乎人生、命运的戏。”

与蒋雯丽演对手戏的是曾出演过《王子变青蛙》《爱情魔发师》等爱情偶像剧的明道。谈及合作，蒋雯丽表示自己虽然没看过明道的偶像剧，但知道他是优秀的演员，“拍戏时，我们互相分享对剧情、人物的理解，互动得非常好。他非常敬业、专业，很多即兴搞笑的情节设计得非常有趣。”

### 谈女性：让自己过得舒心最重要

蒋雯丽认为，角色身上反映了中年女性关注的一道选择题：“面对生活的不如意，是维持现状，还是勇敢无畏地去迎接新生活和新的挑战？”

该剧也引发了蒋雯丽对女性婚姻观的思考。她认为，女性如何让自己幸福是很重要的课题：“最早的时候，我们希望寻找一个理想的丈夫，要依赖一些外部条件，对对方要求很多。但是随着年龄和阅历增长、内心变强大，我们会越来越自信，最终可能会感觉到，向外求是求不来的，更多是要依靠自己。方翎的遭遇有代表性，当自己不可能再去外求的

时候，求自己，一样可以强大。”对于婚姻的态度，蒋雯丽有感而发：“随着年龄增长，我能看到更多的自我价值，多想想自己、爱自己，这可能是中年女性在生活的摸爬滚打中获得的领悟。不管是家庭里有老、下有小的状况，还是职场里遭遇的困境，都不容易，最终会觉得要让自己过得舒心最重要。”

蒋雯丽认为，自己饰演的不少角色有鲜明的女性意识：“《幸福来敲门》里的江路、《转角之恋》的方翎属于不甘于被命运摆布的女性，前者生活在20世纪80年代，后者则在21世纪。她们虽然面临的职场环境不同，但内心都是想要活出自我。”

### 谈表演：遇到剧本和人物就像谈恋爱

此前，蒋雯丽十分高产：北京电影学院毕业后接演了《霸王别姬》，30多岁时出演了《牵手》《大宅门》《中国式离婚》等大制作，40多岁时出演了《立春》《金婚》《幸福来敲门》等经典作品，50多岁还凭借热播剧《正阳门下小女人》拿下白玉兰奖最佳女主角奖……不过，最近几年，她有所减产。

蒋雯丽表示，自己在等待更好的机会：“我是一个比较挑剔的人，不会随便接戏，不能打动我的角色就不会接。好剧本，可遇不可求。我希望遇到让我看了剧本就不忍丢下的好戏，我也想要演精彩的作品，对得起观众。而且，我也到了一定的年龄阶段，想尝试的事情也不一样，希望自己不用每天在片场工作的时候，多体会生活的乐趣。”她认为，遇到剧本和人物就像谈恋爱一样，“你很难说清楚喜欢它什么，遇到了，就很来电。”

不用工作的时候做什么？蒋雯丽更愿意好好生活，多接地气、脚踏实地：“不管在哪个年代，人总是活在这个世界上的，所以要先学会生活，才能在你演每个角色的时候，把生活的质感带入其中，这样演家庭戏就知道应该做些什么。我会请道具老师帮我把各种东西准备好，我会一边生活着、一边演着，这样就特别有生活质感，否则就会演得脱离生活。”

蒋雯丽曾执导过《我们天上见》。她表示自己虽然没有再次当导演的计划，但有的时候会写些东西。最近，她也会看一些经典影视作品，“它们能给人带来美好的感觉、人生的思考，这是很棒的事”。

据羊城晚报

## 迷雾剧场第三年：悬疑剧向深度和广度开掘

日前，爱奇艺迷雾剧场情感悬疑剧《回响》收官，该剧讲述的是一起刑侦案件与一场家庭婚变双线交叠的悬疑故事：一位年轻女性被害，多名犯罪嫌疑人次第浮现，负责这起案件的女警冉咚咚在调查中偶然发现丈夫的秘密，“案件线”与“感情线”相互缠绕形成“回响”。

### 《回响》体现迷雾出品“标配”

对于市场来说，这部作品最重要的“敲门砖”自然是冯小刚导演首次执导悬疑短剧集，且主创团队中的摄影指导赵小丁、美术指导王竞，曾分别荣获多项奖项；演员方面，在《人世间》受到观众喜爱的“蓉光CP”——宋佳、王阳再度联手，更有张国立、徐帆、张嘉益、黄轩等加盟，共同演绎这一场现实与心理纠缠的故事。但如果放在更长的时间轴来审视，你会发现剧集、电影创作融合+大咖主创云集+社会现实+人性拷问

等元素，早已悄然成为迷雾剧场“出品”的标配。

经过三年12部作品培育，“迷雾”作为类型剧剧场已经潜移默化升级了犯罪悬疑这个曾经的小众化题材，不仅持续输出《隐秘的角落》《沉默的真相》《谁是凶手》《平原上的摩西》等高标准作品，更重要的是可以看到一流的创作者愿意在这里创新和引领行业内容，观众在这里可以期待足够多多样态和可能性的作品。

### “迷雾”作品具有更深开掘的潜力

今年迷雾剧场回归的第一部作品《回来的女儿》，就是非常有小镇生活代入感的家庭+悬疑组合，不仅剧中“廖穗芳”给人的印象堪比爬山的“张东升”，“散装一家人”的家庭关系更加耐人寻味。与此同时，真实还原上世纪八十年代岭南小镇中错综复杂的人际关系，以及与罪案发生的隐秘联系，这些漫不经心的“闲笔”同样让人不寒而栗。



《回响》海报

紧随其后上线的《平原上的摩西》，6集迷你剧形态更像是一部超长电影，不疾不徐地展现出儿时青梅竹马的一对年

轻人在父辈的变故中走散，重逢时却意识到彼此都曾是旧案的参与者的过程。这部作品在描摹案件侦办过程的同时，也跟随男主角的视角探寻少年成长和时代生活印记，给予人们一种时代怀旧感。

这些作品并非只是用“不断有人离开”“真相不断反转”给观众带来强刺激和“爽感”，更重要的是通过“悬疑”，以讲故事的方式来探讨情感、人性和社会问题，使得剧集有了更加向深度和广度开掘的潜力。

迷雾剧场至今走过三年，从第一季惊艳亮相到如今沉稳回归，已经成了一个充满生命力的大IP。这背后是剧场不断进行的创新尝试。

在“悬疑”这个大类型下，没有一部剧的叙事模式和风格是完全重复前者的，但是这些剧整体上又有着鲜明的“迷雾”的风格烙印，所有的作品都实现了风格样式的“和而不同”。

据北京青年报