

跟着苏轼游宋朝：聚焦“东坡大家讲”首场讲座

用作品“创造”一个赤壁 为海南唱出第一首春天赞歌

“东坡大家讲”首场讲座开启，李贵教授深析东坡“文助江山”

3月24日上午10:00，“东坡大家讲”首场讲座在眉山三苏祠博物馆内隆重开启。身为主讲嘉宾，上海师范大学中文系主任、博士生导师李贵教授，在博物馆内东坡盘陀像前登台开讲。

他以“跟着苏轼游宋朝”为题，分享自己多年来对宋代文学尤其是苏轼其人其文的深刻体悟。整场讲座效果奇佳，能清晰感受到文脉气场流动。很多观众听完都意犹未尽，在台下追问、请教李教授更多的问题，并争相合影。

李贵教授是广东人，1991年至1998年在川大读书，对四川有深厚感情，这次来到三苏祠博物馆讲东坡，他直言诚惶诚恐，前一天晚上忙到深夜还不忘再次精修讲稿备课，“这里是三苏老家，我们能呼吸到三苏呼吸过的空气，站在苏轼曾走过的地方，这种感觉很奇怪。”



李贵教授在“东坡大家讲”首期讲座中带领大家“跟着苏轼游宋朝”。

“文助江山”现象 帮助“塑造”了许多地方

壮美的自然山川可以开拓一个文人的心胸和视野，给予其丰沛的创作灵感。这种“江山之助”的现象，在历史上非常多。从司马迁、屈原、杜甫乃至到三苏，都是得过“江山之助”的绝佳案例。李贵教授说，这已是一个文学常识，不需要再多做重复详谈。相反，“文助江山”这种概念，却容易被忽略，因而值得展开详谈。

接着，他就以苏轼为例，从其多篇诗词、文章入手，带大家深入了解了苏轼的文学作品对家乡眉山、杭州、黄州、惠州、儋州等地方的巨大“塑造”作用。

现代文化地理学认为，文学作品不能简单地视为是对某些地区和地点的描述，许多时候是文学作品帮助“创造”了这些地方，比如现代作家叶圣陶的文章《苏州园林》（《拙政园寄深眷——谈苏州园林》，最早发表于《百科知识》1979年第4期，选入语文教材时略有删节。）对苏州形象的塑造。

对于这种“文助江山”的现象，李贵教授分享了一个经验，“叶圣陶这篇课文对很多人框定对苏州和苏州园林的认知起到巨大的作用。我小时候读《苏州园林》这篇课文，内心对苏州充满了向往。我相信很多人跟我一样，到真的去苏州园林参观时，一定会带着这篇课文带来的记忆，去跟现实对照。”

此外，李贵教授还提到张爱玲、王安忆的上海书写深深地影响了大家对上海的印象，英国作家詹姆斯·希尔顿的小说《消失的地平线》对“香格里拉”这个地方

的塑造，2021诺奖得主古尔纳的文学书写对人们关于非洲形象的影响。

李贵教授还特别提醒，“文助江山”的“文”，并不仅仅限于诗词文章，还包括碑刻、书法、影视作品，乃至当下的短视频等多种媒介的表达。

苏轼的“生命之问”： 我生飘荡去何求

在赏析苏轼诗词文章时，李贵教授还谈到苏轼身上体现出来的诸多可贵的人格品质，比如不以私人利益来更改自己政治见解的独立精神，以及他在遇到贬谪等人生困境时，没有被痛苦吞噬而能做到豁达刚健面对的可贵态度。

苏轼一生历经北宋仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗等多个皇帝当政时期。尤其是在宋神宗到宋哲宗时代，社会危机急剧发展，政局反复多变。身处其中的士大夫之一苏轼，先是要求变法，但在王安石（新党）新法推行时，苏轼反对新法，可当司马光（旧党）等人尽废新法时，苏轼又主张维护某些新法。这样的态度，让李贵很感慨，“由此可见，苏轼完全是把自己的个人利益置之度外，他完全是以真理、以天下社稷福祉为标准，表现出独立、自由的可贵思想。不是两面派，四川人有骨气。”

刚直的苏轼，在仕途上必然是不顺利的，他经历了“在朝—外任—贬居”，然后又“在朝—外任—贬居”的循环。在《龟山》这首诗中，苏轼对自己一生发出这样的感慨，“我生飘荡去何求，再过龟山岁五周。身行万里半天下，僧卧一庵初白头。地隔中原劳北望，潮连沧海欲东游。元嘉旧事无人记，故垒摧颓今在

不？”在李贵教授看来，这首诗是东坡发出的“生命之问”，引人思索。

苏轼“创造”了一个赤壁 为杭州的形象“定型”

在《赤壁赋》中，苏轼通过主人和客人的对话，展现了他的思想由乐到悲，又以乐作结的过程。“在这篇作品里，在黄州处于绝望状态的苏轼解决和安放了自己被贬谪的痛苦，思想开始走向深邃和旷达。”李贵教授说。

在《后赤壁赋》中，李贵教授用“镜像与自我认识”来分析苏轼，“最突出的构思是影子、孤鹤、梦境以及梦中的道士。梦代表着苏轼对人生本质的认识，其他三者则是他认识自我的媒介，相当于镜子里面的自己。戛然长鸣的孤鹤就是划然长啸的苏轼的镜像，他们都是孤独的，但也都是超越的、自由的。自由不在别处，就在此处，在此刻。”

三国时期赤壁之战的发生地，一般认为旧址在今湖北嘉鱼。苏轼在黄州游览的是赤鼻矶，当地人以讹传讹，误传为周瑜大败曹操的赤壁。苏轼为了借景抒情的需要，故意将错就错，“三咏赤壁”（《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》《后赤壁赋》）的书写让这个地方闻名天下，东坡“创造”了一个赤壁，所以叫“东坡赤壁”，又名“文赤壁”，以区别于赤壁之战的“武赤壁”。“其实，苏轼等于‘创造’了一个赤壁。”

神宗熙宁五年（1072年），苏轼到杭州担任通判。哲宗元祐四年（1089年），又到杭州任知州。两次在杭州任职，苏轼都写了大量关于杭州历史、地理、文化、社会、人物的作品，全面书写了杭

州。李贵教授提到，杭州在苏轼书写之前就已经很有名，但苏轼的作品使杭州的形象最终定型。

苏轼“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，成为西湖的定评，设定了人们欣赏西湖的思维底色，西湖也由此多了一个别名——西子湖，“现在人们都是有意或者无意带着苏轼对西湖的书写去看西湖的。”李贵教授说。

苏轼人生思考的最后结晶： “新恩犹可觐，旧学终难改”

绍圣元年（1094年）四月，定州知州苏轼被贬谪广东英德。在远赴岭南途中，苏轼不断接到新的贬谪命令，一次比一次严酷，六月，又被勒令到广东惠州安置。

就是在这样不利的状况下，苏轼写下“罗浮山下四时春”“岭南万户皆春色”等书写岭南的诗句。在苏轼之前很多诗人，提到岭南，大都认为那地方是蛮荒之地。但是苏轼通过自己的诗句，带领读者发现岭南的美，提高了岭南在人们心中的地位，相当于“创造”了一个四季如春、佳果时新、生活闲适的全新岭南。所以有“自坡公谪南海，天下不敢小惠州”之说。而且这些作品成为今天研究北宋岭南地理植物风物的重要资料。

之后，苏轼又被贬谪到海南。在当时的海南，苏轼的生存、生活、审美都遇到重大挑战，但他却发出关于海南的第一首热情的春天赞歌：“无限春风来海上”。“身处不如意环境中的苏轼，还能发现和书写所到之处的优点。这种随遇而安，对痛苦的化解能力，是值得今天人们学习的。”李贵教授说。

晚年的苏轼在《千秋岁·次韵少游》中写道：“道远谁云会？罪大天能盖。君命重，臣节在。新恩犹可觐，旧学终难改。吾已矣，乘桴且恣浮于海。”李贵教授特别欣赏这首诗，“苏轼掷地有声、刚健有力地表明自己的立场：不管处境如何，会坚持自己的观点，初心不改。这既是对沉溺于悲哀的苏门弟子的劝解，也是自己平生政治气节的自白，更是他人生思考的最后结晶。”

此外，李贵还提到，苏轼的文学书写，证明文字魅力是视频不能完全取代的。比如像“岭南万户皆春色”这样的句子表达的场景，如果在纪录片里也就几个镜头，但是其美感却达不到诗句的韵味无穷，“苏轼的文学书写源于生活、高于生活，不是生硬的写实。杰出的文学家首先是语言上的大师，他们的优秀语言成为我们交流的基本工具。”

华西都市报—封面新闻记者 张杰
摄影 陈羽啸

在仲春的二苏祠中开讲

近160万网友一同“穿越”回宋朝

3月24日，在三苏祠三分莲池中央的东坡盘陀坐像前，上海师范大学中文系主任、博士生导师李贵教授带领现场的观众开启了一场“穿越之旅”。在“东坡大家讲”的首期讲座中，他以“跟着苏轼游宋朝”为题，用文学、历史和地理三结合的方法，以空间为重点因素，讲述了作为宋代文学最高成就的苏轼，是

如何用自己伟大的作品塑造了宋朝多个地方。

这场讲座不仅线下气氛热烈，在线上也吸引了无数“苏迷”的驻足。数据显示，当日的“东坡大家讲①”与李贵教授一同“跟着苏轼游宋朝”直播，在封面直播客户端观看量达到了117.6万。此外，该直播还在封面新闻微博、封面新闻视

频微博、凤凰、新浪、抖音、视频号、快手、UC大鱼号、手机百度等网络平台中播出，观看量为41万。据数据统计，本场直播的全网观看量达158.6万。

据悉，在3月正式启航的“东坡大家讲”，将继续邀请全国范围内知名苏学“大家”，围绕苏东坡的政治理念、家风家教、人生哲学和艺术成就等方面进行普

及性讲座，展现更为全面立体的苏东坡。其次，讲座是“大家”参与，通过线下讲座、线上直播的方式，让大众参与其中，打开大门办讲座，实现“大家”引领“大家”参与。接下来，还将有更多的专家到来，带领“苏迷”们拾贝“苏海”，徜徉在“苏学”的海洋中。

华西都市报—封面新闻记者 李雨心