

自筹千万元拍摄国产科普纪录片 “野生”科普大V冲刺戛纳电影节奖



“一个人靠成就带来的幸福感是能够持续增长的。”做过产品经理、技术总监、公司高管后，汪诘发现自己的天赋在于做科普。

靠业余时间写的科普书《时间的形状》，从2011年到现在还在再版，版税收入甚至一度超过了他的工资收入。

2016年底，汪诘辞职，把天赋变成了事业。百万粉丝科普大V已经不能满足他的野心，2019年，他发下宏愿，要拍科学纪录片。于是，在一些人的冷嘲热讽中，“野生”科普大V汪诘从41岁开始学做编剧、导演，然后通过众筹方式，自编自导，倒腾出了一部《寻秘自然》系列科普纪录片。

2023年3月18日，带着自己的团队，在上海市科学技术协会的支持下，汪诘的《寻秘自然2》系列中的一集《湍流之谜》在上海科技影城举行了发布会。带着自己的作品，他还报名参加了今年的戛纳国际电影节、英国谢菲尔德国际纪录片电影节、日本山形国际纪录片电影节、纽约纪录片电影节等评选。

“我吹的牛皮，已经走到了第三步，相信老天不愿意把勤奋的人置之死地。”拍《寻秘自然2》，汪诘众筹310万元。下一部《寻秘自然3》已经开始拍摄，他筹集到了801万元。“我的心愿是，2024年《寻秘3》能够进入商业院线，实现卖电影票的梦想。”在接受华西都市报、封面新闻记者采访时，汪诘说。

失败的创业者 成为一路狂飙的科普人

“设计一个好的程序、一个好的算法，对我来说很难，但是看懂文献资料对我来说却相对容易。”以前，汪诘做过产品经理、技术总监、公司高管甚至自己创业。转折出现在2011年，他用业余时间，准确来说，仅用了42天，写了一本17万字的科普书《时间的形状：相对论史话》。文章先在天涯论坛上连载，然后被出版社看中出版。“在这之前，我从来没有写过一篇超过8000字的文章，连本科毕业论文都不到这个字数。”这本代表作获得了第八届文津图书奖。

随后，汪诘在科普的路上一路狂飙：他写了《星空的琴弦》《亿万年的孤独》等十多部著作。科幻小说《时间囚笼》获2019年百花文学奖，《如果你跑得快和光一样快》入围2020年“我最喜爱的童书”50强，《未解的宇宙》获湖南省优秀科普作品二等奖，《令人惊叹的宇宙》获第六届中国科普作协优秀科普作品（影视动画类）金奖，《寻秘自然》（第一季）获第七届中国科普作协优秀科普作品（影视动画类）银奖。

从小，汪诘特别喜欢看的一本杂志叫《少年科学》。“这是我的启蒙读物，我一直是它的忠实读者。”“我曾经是一个失败的创业者，但现在是一个有天赋的科普人。”做科普，让汪诘找到了自己的天赋点，2016年底，他开始全职做科普，在喜马拉雅开设科普栏目。“科普这件事别人看起来很难的事，在我看来并没有多难。”

“科学是让人理解，而不是让人相信的。”在汪诘看来，科普作家的功能，就是通过通俗易懂的方式让大众理解一个科学知识。有人说，汪诘没有行业资历，不是搞科研出身，对此汪诘不以为意。“科普只要掌握了可靠的信源，遵循科学共同体的结论，再把这些知识用通俗易懂的方式转述出来，你出错的几率就很小。”

41岁学做导演 立志做国际级科学影视作品

“做图文科普，我已经出了十五六本书，每年还在不断出；做音频科普，我做到了顶尖的科普类主播，差不多到了自己的天花板。唯有视频还差得远，国外BBC、Discovery优秀的作品很多，我想挑战自己，做出更大的成就。”于是，41岁的影视小白汪诘从零开始学习影视编剧和导演，立志要和团队一起做出国际级的科学影视作品。“我喜欢独立创作。”在把科学道理讲清楚这件事情上，汪诘喜欢保持绝对的主见。有时候，一个30分钟、四五千字的视频脚



本，他需要打磨好几个月。

《寻秘自然2》分为四个篇章：《湍流之谜》《地磁倒转》《探秘寒武纪》《快速射电暴》。“这是我们绞尽脑汁想出来的选题。”汪诘告诉记者，《寻秘自然2》有三个选题原则：中国特色、新颖性和前沿性。为此，团队拿着介绍信，一家家探访中科院力学所、北京大学、清华大学、中科院南京地质古生物研究所、澄江生物群原址等众多国家级科研单位，采访老、中、青三代科学家。

在拍摄《探秘寒武纪》的时候，汪诘通过微信问“天下第一鱼”的化石发现者舒德干院士：能不能协助到澄江拍摄。院士爽快地答应了。

“我们有一个上百人的科学顾问群。我在科普圈小有名气，不少人是听了我的节目加入的。”汪诘说。

自筹拍摄经费 希望寻找商业变现方式

汪诘想实现一个最大的牛皮：给我5000万人民币，我就能与国外投资5000万美元的大片一较高下。有人说他痴人说梦，有人对他冷嘲热讽。在汪诘看来，他们只不过是“产生了一个普通人能产生的正常的想法”。“以前，我们和欧美纪录片的差距是十条街，我相信寻秘系列会把这个差距不断缩小，现在差不多还有

科普作家汪诘

汪诘在拍摄中

1997年云南省澄江县海口镇耳材村

《探秘寒武纪》剧照

《湍流之谜》剧照

五条街吧。”

2019年下半年团队决定做《寻秘自然》系列大型原创科学纪录片，汪诘发下宏愿：用6-8年时间做出可以与欧美同类影片一较高下的科学影视作品。为此，他还公开了五步走的战略。第一步，投资100万元拍摄《寻秘自然1》——这是他和团队“自掏腰包”能拿出来的最大金额，也是汪诘的公司能够承担的最大风险。第二步筹集300万元，第三步，筹集800万元拍摄《寻秘自然2》，第四步是2000万元，第五步是5000万元。

“很多人都在问我，拍摄经费是从哪里来的？”自筹100万元的时候，团队不知道怎么收回成本。汪诘说，“我只有一个朴素的愿望，到大自然中去，拍一点精彩的东西。”于是，团队用了一年时间完成了《寻秘自然1》。“在上市之前，我们想到了一个类似募捐的收回成本的方法——发售爱心大礼包，最低399元，在影片片尾挂上赞助人的名字。没有想到，礼包卖出了近70万元，一口气赞助10万元的大佬有好几个。基本全部收回成本。”

拍摄《寻秘自然2》，自筹了180万元，9个科学资深粉丝筹款130万元，总投资310万元。2020年12月开始拍摄，辗转全国10多个地区，2022年4月完成拍摄和后期制作。当年8月，《寻秘自然2》中的《探秘寒武纪》在全网进行免费播放，现在点击已经超过了2000万次，且被今日头条评为2022年百大人气作品。“我们希望寻找一种能够商业变现的方式。”汪诘并不掩饰科普纪录片在商业院线排片的困境。为此，他和团队报名参加了今年的戛纳国际电影节、英国谢菲尔德国际纪录片电影节、日本山形国际纪录片电影节、纽约纪录片电影节等评选，正在等待结果中。

作为有着百万粉丝的科普大V，汪诘的受众群中，18岁以上的占了八成。就读高一的女儿也是他的忠实粉丝，从小热爱科学。“女儿成绩优秀，她现在的理想是从事神经科学研究。”汪诘骄傲地说。

为什么要坚持做科普？“曾经有人跟我说，一个贪财的人会觉得世界上所有的人都是贪财的，认为一切人类冠冕堂皇的行为，背后的目的都是为了钱。金钱能够带给人的边际效益是递减的，但是，一个人靠成就带来的幸福感却是能够持续增长的。”已过不惑之年的汪诘，靠着勤奋，继续为实现“吹下的牛皮”努力着。