

张译领衔主演《他是谁》热播 导演：他参与设计了许多“名场面”

“由鲍成志执导，张译、陈雨锶、丁勇岱、俞灏明等出演的刑侦剧《他是谁》正在热播，这部剧讲述了由张译饰演的刑警卫国平，在背负巨大压力下仍锲而不舍地追寻着每一个案件真相的故事，展现了千千万万人民警察对正义的坚守与执着。

3月19日，导演鲍成志接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示：“不管在什么时代下，警察的侦探手段和精神都是一脉相承的。方式方法可以更新，但精神是需要传承的，我们想展现的就是办案人员的精神。”



《他是谁》导演鲍成志

人物简介

鲍成志，导演。曾与导演丁黑联合执导电视剧《警察荣誉》《拥抱星星的月亮》《大秦帝国之崛起》等，目前由其导演的刑侦剧《他是谁》正在热播。

朴素真实 展现民警的韧劲

《他是谁》讲述了卫国平（张译 饰）从“88连环杀人案”到“医学院碎尸案”，横跨八年，面对重重阻碍，却从未放弃对凶手的追查，表现人民警察坚守责任使命、坚决打击不法势力的故事。

不同于单元式破案的刑侦剧，该剧始终以1988年案件为主线贯穿全剧，并添加了其他案件推动主线，以此增加可看性。随着每个案件的侦破，主线案件看似即将真相大白，实则让剧情发生巧妙反转，多个案件同时推进，一波三折。

同时，《他是谁》还弱化了传统警匪剧设定，将重点放在案件设定及线索细节的打磨上，以“朴素、真实”为创作基调。编剧吴迪直言：“我们不追求精巧的罪案设计，也不做花哨的悬疑包装。因为在刑事科学技术还无法足够震慑犯罪嫌疑人的上世纪九十年代，破案主要依靠个人能力和意志。随便拿出一件他们经办的疑难扑朔的案子，足够困苦凶险，足够让我们热泪盈眶。”

因此，剧中选择的案件能很好地承载和表达主题想法。“有了扎实的世界观，人物和事件自然会鲜活地绽放。”编剧李芳补充道，像剧中的宁江融合了南北城市的特点，每一个细节都来自现实生活，在此基础上才能平衡好艺术与真实。与此同时，剧中的影像画风也不同于传统刑侦剧的硬朗，而是选择温暖的色调，呈现出朴实接地气的效果，更偏向纪实风格。

《他是谁》努力回归现实、回归生活、回归平凡的人物，把刑侦剧和现实主义相结合。多年前因技术受限，破案往往要投入大量的时间精力，这部剧透过案件呈现出警察破案背后的故事，重点突出警察对于破案的执着。

在谈到塑造如此硬核的刑警队伍有何感悟时，鲍成志感叹：“卫国平是他们中的一个代表，为了找到凶手，他几乎耗费了自己后半生的时间。”与其他聚焦悬疑破案搜证过程的剧集不同，《他是谁》更强调真实反映一线公安民警为追求公平与正义背后的付出、责任与坚持，“本剧重点表现精神的传承与不破不休的韧劲，这是以往刑侦题材容易忽略的。”



鲍成志称张译饰演的卫国平极具吸引力。

对话

选演员的标准是贴合角色

记者：平时与丁黑导演会交流一些创作思路和方法吗？运用到这部剧里有哪些表现？

鲍成志：主要还是态度吧，首先肯定是得真正的热爱，愿意为做这部剧付出所有努力，热爱敬畏这个事业才能真正理解、坚持。以前跟着丁导的时候，甭管是做助理、做现场，包括做联合导演，再有什么解决不了的问题都不怕，总归有师父在后面撑着呢。自己独立做这个项目的时候，什么责任自己扛下来，丁导一直在后面保驾护航，也做了制片人，我所谓的成长获得都源自丁黑导演的培养。

记者：有网友觉得剧中陈雨锶空手接白刃的片段特别帅，觉得她有新一代“大嫂”的潜质，如何评价她的表现？

鲍成志：我们选演员的标准最主要的是符合角色，我觉得她的形象气质，包括她身上那个飒劲，都比较贴合聂小雨。她跟张译合作也特别地顺畅，两个人也挺默契的。

记者：为什么会选择俞灏明来饰演反派角色？

鲍成志：这是我们团队第二次和俞灏明合作了，上一次他也是演一个反派角色，当时就让所有人耳目一新。虽然这次也演反派，但却是一个完全不同的反派。他的高光点很多，正因为如此，我就更不能剧透了。

记者：剧中配角们的演技同样收获好评，有没有哪些桥段是演员们即兴发挥的？

鲍成志：卫国平跟宋哲（齐奎 饰）的一些戏好多都是临场碰撞发挥出来的，比如打蚊子啊，包括他俩在酒楼里见面，两人对视完认出对方后，卫国平拿茶杯泼他脸上，两人在地上就扭打起来了。当时拍摄现场所有人都笑翻了，特别有意思。后来因为整个戏的情绪点、节奏包括时长的原因，把那段给舍弃了，希望花絮可以放进去。

华西都市报·封面新闻记者 荀超 实习生 汪灵 图据片方

己的生活，我们在这些方面做了一点尝试。”

在日常情节中，鲍成志还巧妙融入喜剧元素作为缓冲，使得剧情与人物获得了更强的立体感。剧中有很多警察之间原生态、生活化的互动，也来自剧组采风时接触警察的真实经历。“现实中的警察并非不苟言笑、眉头紧锁，他们为了调节严肃的工作气氛反而比一般人更有趣，经过艺术加工后，我们将这一特征放进了剧里。”鲍成志说。

点赞张译 认真创作感染人

除了在内容创作上的创新，剧中男主角卫国平的“不完美设定”，也让角色更加立体饱满，有血有肉。最终，他在一次次处理案件的磨炼过程中，完成了警队“愣头青”从稚嫩到成熟的蜕变。

谈到张译对角色的诠释，鲍成志赞不绝口，称其饰演的卫国平极具吸引力，“主要表现在成长过程中永葆初心，没有随波逐流。虽然日渐老成，但依然保持对正义的纯粹追求，也代表着千千万万最普通的、坚守一线的人民警察。”

除了张译，剧中其他人物的塑造也是可圈可点，如看似乖巧实则飒爽的聂小雨（陈雨锶 饰）、有勇有谋的审讯达人顾开岩（许芳铤 饰）等。“在拍摄中，张译作为专业演员对创作认真、执着的精神，也感染着整个剧组。”鲍成志表示，“和张译对手戏较多的陈雨锶，刚开始会有点紧张，但张译在现场的那种状态，那种吸引力、凝聚力，对创作的认真、执着，很多年轻演员都自然而然地被带动起来了，彼此间很容易就碰撞出火花。”

鲍成志透露，在拍摄过程中张译还参与、构思、设计了剧中许多“名场面”。“好多都是临场碰撞出来的，比如清垃圾厂入镜的那只鸡，就是张译老师专门让道具师抓了一只，从边上飞过去的。”谈到清垃圾的戏份，鲍成志表示自己也曾考虑过用特效，“但从我的经验来说，实景拍出来的真实感是虚拟拍摄无法比拟的。可能什么都弄得很像，但就是差了‘质地’。于是剧组买了六七十车真垃圾大干了一场，即使在拍摄前做了一些防护措施，现场还是很辛苦，又赶上雨加雪的天气，主要靠的是台前幕后的工作人员咬牙坚持。”

这样的坚持，也保证了《他是谁》的品质，剧集开播后引发全网关注。就连鲍成志也表示：“没想到会这么火。”其实，每部戏后他都会自我反思，关心观众的反应、评论和各方的意见，争取下次弥补不足，减少失误。“我看到有些观众在猜测这是现实中的哪个案子，我认为这正是刑侦剧的乐趣所在。只要观众享受其中，能让观众因而关注到现实社会发生的事情，那也挺有意义的。”



俞灏明在剧中演反派。



陈雨锶的形象气质，包括身上那个飒劲，比较贴合角色聂小雨。

张弛有度 挖掘人物命运感

据透露，《他是谁》摒弃了传统刑侦犯罪剧主要通过叙事、拍摄剪辑和音效音乐来营造悬疑氛围的手段，鲍成志带领制作团队另辟蹊径，强调挖掘人物的命运感，让观众体验案件侦破之难，“与剧中人物产生共鸣，急他之所急，忧他之所忧，也就是我们说的人物命运感出来了，才能吸引观众追剧。”

多线并行的巧妙穿插，使得整体内容张弛有度、幽默诙谐。鲍成志认为，《他是谁》的独特气质就在于将刑侦剧与现实主义相结合，“我们想表达的是，不管是执法者、平民百姓还是罪犯，都有着普通人的喜怒哀乐，又有着相互影响对方命运的能力。”

眼尖的观众发现，该剧还利用“时间标志”塑造真实感。据悉，“时间标志”是一线民警办案时常用的标记方式，用于记录和回溯案件进展，剧组用更直白的表现形式放大了这个细节。曾拍摄过《警察荣誉》的鲍成志，也尝试在《他是谁》中找点“新”东西，“比如展现一个恶性案件如何影响了普通人的生活、影响了警察的生活，展现它如何影响犯罪者自